

افتتح الرئيس القائد صدام حسين نصب الجندي المجهول



الف باء تحاور رئيس
الجمعية العامة للأمم المتحدة
العالم يمر بمرحلة خطيرة
والعلاقات الدولية سيئة



المفاوض السبيلي لجهة انقاذ ليبيا

هدفنا انقاط
القذافي..
وانهاء مايلي
الشعب الليبي



العراق او الكارثة
الكتاب الدبلوماسي
عبد الله احمد حسين



ملف الف باء الاسيوعي

الاوبك انتفاضة على الاحتكارات والتخريب من الداخل بقيادة ليبيا وايران

اضاعة الكاميرا



جنود العراق وسعف النخيل حراب مشرعة لحماية الوطن

23791 هواتف
28186
29723
24 03 1 سكرتير التحرير

رئيس مجلس الإدارة

سامي مهدي

الإدارة والتحرير

الوزيرية - مقابل كلية التربية الرياضية

الضياء

مجلة اسبوعية سياسية جامعة

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

طبع في الدار العربية - بغداد

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

الاسعار		العراق 150 فل	
50 PTZ. اسبانيا	100 فلس	سوريا 50 قرشاً	البحرين 100 فلس
500 LIT. ايطاليا	75 قرشاً	الكويت 100 فلس	لبنان 75 قرشاً
30 DRS. اليونان	50 p.	مصر 50 مليم	بريطانيا 50 p.
0.8 DIRH. المغرب	4 F.F.	السودان 50 مليم	فرنسا 4 F.F.

رسائل الف بـ

● مكسيكو - دور عراقي متميز في المؤتمر

العالمي للسياسات الثقافية في العالم.

● ألمانيا الاتحادية - رواد عرب في حركة عدم

الانحياز.

● رسالة اوربا: ارهاب القذافي اشد من ارهاب

موسوليني.

● تونس - اعتزاز بالانتماء القومي في الماضي

والحاضر والمستقبل.

● باريس - الحي اللاتيني.... كيف الحال؟

شؤون سياسية

● من البصرة الى بيروت.. الصمود في مواجهة

التصعيد.

● الأستاذ عبد الله احمد حسين: اذا استثنينا

السلاح العراقي فاننا لاتجد سلاحاً عربياً

فاعلاً.

تحقيقات ومقابلات

● في محافظة صلاح الدين: انتاج مضاعف في

الحبوب والبستنة.

● الف بـ تستضيف المفكر العربي التونسي

الدكتور عفيف البوني.

ثقافة

● الشاعر خالد علي مصطفى: كشف الحساب

الشعري.

● عنصر الزمن في رواية (في ساعة نحس).

● كتب جديدة: دراسة الفن.

منوعات

● الثوم... الثوم

● يوسف العاني يكتب عن عشق عراقي

خاص.

● الحسيني يستعيد الاحداث التي عاصرها.

● مراحل تطور دماغ الانسان.



ماهي النتائج التي تخرجت
على العدو الصهيوني



بياتريس اورناسيان... الفن العراقي
في قبينا وسالزبورغ.

اسواق بغداد.



العدد الماضي وتلاحظ ملف (الايك) في هذا العدد وتعدك ان نقدم لك ملفات حول مواضيع اخرى في اعداد قادمة وبالفعل فان بعض زملائنا المحررين يعمل حالياً مع عدد من الخبراء والمختصين لاعداد ملفات عن قضايا اخرى سياسية واقتصادية ، عربية وعالمية ، محلية واجنبية . ان اعداد الملفات عمل صحفي معقد ، متعب ويحتاج الى وقت وجهد كبيرين .. ولكن الذي نأمل ان يجد فيها القارئ مايقناسب ذلك الجهد الذي نبذله .. الى ملف (الايك) على الصفحات (18 - 23) والى اللقاء في الاعداد القادمة ...

المحرر

الاختلاف الرئيس بين الصحافة اليومية والصحافة الاسبوعية ان الاولى تهتم بالاحداث اليومية في حين تهتم الثانية بتحليل تلك الاحداث ..

والقارئ يفضل قراءة التقارير والدراسات والتحليلات في المجالات التي يستطيع الاحتفاظ بها وقتاً اطول من الصحف اليومية .

من هذا المنطلق فان هيئة تحرير الف بـ اعتمدت خطة لنشر ملفات حول القضايا المهمة والساخنة بحيث تتضمن هذه الملفات تحليل ما يحدث في هذا العالم وتقدم للقارئ تقارير تحاول ان تكون واسعة وواقعية ..

ولعلك عزيزي القارئ قد لاحظت ملف (قوات الردع السوري) في



جند العراق

لمة بالمستقبل ووضع معنوي ونفسي ممتاز

بقوة واشتبكت معها في معارك ضارية أجبرتها فيها على التراجع من ساحة المعركة بصورة مرتبكة وقد الحقت بها خسائر كبيرة.

وكانت الخطة العراقية في هذه المعركة خطة محكمة وجريئة وتقوم على اساس تدمير قوات العدو جزءاً بعد آخر.

وتقول التقارير والبيانات ان معارك ملحمة باسلة قد دارت يومي 29 و 30 تموز وتمكنت قواتنا من انتاج خطتها المحكمة وأجهزت على قوات العدو وجعلتها هباءاً منثوراً على أرض العراق الطاهرة فقتل منها من قتل وجرح من جرح واستسلم منهم من استسلم وهرب القليل المتبقى منهم ينقل الى زمرة البغي والعدوان في طهران اخيار الهزيمة المشيئة التي الحق بهم جند العراق الاشواوس احفاد أولئك الرجال العظام الذين كانوا مثلاً رائعاً للعسكرية والشرف هؤلاء الجند الذي يجددون في ظل القائد المظفر صدام حسين وثورة تموز المباركة تراث الاجداد.

وقد وصفت هذه المعركة بانها كانت (ختجراً) لهزيمة مأساوية لقوات الغزو الباغية بصورة عامة ولحرس الدجال خميني بصورة خاصة هؤلاء الذين يزج بهم الدجال الاخرف في اتون الحرب متوهماً بانهم يحققون له احلامه الخائبة فاذا بهم يتحولون الى جثث محترقة على أرض المعركة).

وقد تكبد العدو الخائب في هذه المعركة الباسلة خسائر فادحة جداً أعلن منها حتى مساء 30 تموز 6 الاف و 409 من القتلى بقيت جثثهم متروكة في أرض المعركة عنواناً للنهاية المخزية والباسئة لكل من يحاول التطاول على أرض العراق الأشم كما تم تدمير 54 دبابة للعدو و 32 ناقلة اشخاص مدرعة و 19 عجلة و 12 شفاً وعدداً من المدافع مختلفة العيار وكميات كبيرة من الأسلحة المتوسطة والخفيفة والاعتدة المختلفة واستولت قواتنا على اعداد من الدبابات والآليات والتجهيزات العسكرية المختلفة الصالحة للاستعمال.

ولابد من الإشارة انه في هذه المعركة كما في المعارك الأخرى، قامت طائراتنا السمعية بدور بارز في المعركة اذ سيطرت على سماء المعركة ليلاً ونهاراً سيطرة تامة وبخطة منسقة مع قواتنا البرية وانزلت بدروع العدو وآلياته وتجمعات افراده خسائر كبيرة.

أشار اليه السيد الرئيس القائد هو الذي أدى ويؤدي الى صد الهجمات المعادية وتحطيمها في أرض المعركة.

كان هجوم العدو في الثامن والعشرين من تموز هجوماً واسعاً وكبيراً على قطعتنا في منطقة شرق البصرة وقد بدأ الهجوم في الساعة العاشرة ليلاً، وتمكن العدو في بدايته من التغلغل في داخل أراضينا بجهة عرضها أربعة كيلومترات وعمقها سبعة كيلومترات وشمل الهجوم مناطق قوات محمد القاسم وقوات المثني. وقد استخدم العدو اعداداً كبيرة من المشاة وخاصة من حرس الدجال خميني واعداداً كبيرة من الدروع والأسلحة الأخرى. ويلاحظ من التقارير الواردة من الجبهة ومن البيانات العسكرية ان القوات العراقية الباسلة كانت قد أعدت خطة لمثل هذه الاحتمالات... أي احتمالات الهجوم المعادي.

ووفقاً لتلك الخطة فقد تصدت قواتنا منذ البداية لقوات الهجوم واحتوت الجزء الأكبر منها ثم دمرت قسماً منها في معارك ضارية موفقة طيلة ليلة 28 / 29 تموز وحاصرت القسم الآخر وقد أبلى المقاتلون العراقيون في معارك الليل بلاء حسناً وقاتلوا قتالاً بأسلاً ونجحوا بسرعة في احتواء الهجوم المعادي وواصلوا الضغط على قوات العدو في كافة محاور القتال وتمكنوا من تدمير قسم منها ومحاصرة القسم الآخر.

وفي فجر اليوم الثاني 29 تموز قامت قوات المثني وسعد وقوات محمد القاسم البطلة بهجوم مقابل واسع على قوات العدو وانقضت عليها

اليوم تدخل الحرب الإيرانية ضد العراق الشهر الرابع والعشرين وهو آخر شهر من السنة الثانية للحرب.

لقد اثبتت الشهور الثلاثة والعشرين الماضية ان هذه الحرب قد فرضها حكام ايران فرضاً علينا وانه لم يكن لنا خيار فيها. وان كل الادعاءات الإيرانية القائلة بان العراق هو الذي شن الحرب عليهم هي ادعاءات باطلة فضحتنا احدث الشهر الأخير.. شهر تموز.

ففي شهر تموز وقد انسحبت قواتنا طواعية من الأراضي الإيرانية كدليل حسن نية أمام الرأي العام العالمي كشف حكام ايران عن نواياهم الحقيقية واطماعهم التوسعية تجاه العراق وبدأوا بشن الهجوم تلو الهجوم على أرض العراق واداعوا التصريح تلو التصريح بأنهم لن يتوقفوا حتى يحتلوا كل العراق مستخدمين. التصريح ذاته الذي أعلنه المستعمرون البريطانيون عام 1917 بأنهم جاءوا الى العراق (محررين) لا (محتلين).

ولو لم يقرر العراق في 22 ايلول 1980 الرد على العدوان الإيراني وتحطيم الآلة العسكرية له لكان قد قام بهجومه على أرض العراق منذ ذلك الوقت بكامل قوته وسلاحه ولكانت نتيجة الحرب غير النتيجة التي هي عليها الآن لاسامح الله.

وقد اثبتت أحداث تموز صحة توقعات القيادة العراقية حول نوايا العدو واطماعه واثبتت هذه الأحداث بعد كل الخسائر التي مني بها في الأفراد والمعدات ان هناك من يخطط لهذا العدو خططه ويشجعه على العدوان موهماً آياه بان العراق لقمة سائغة يستطيع ابتلاعها بسهولة.

وقد أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين لكبير محرري صحيفة لوموند الفرنسية خلال استقباله له في السابع والعشرين من تموز (قبل يوم من قيام العدو بشن هجومه الواسع والكبير على منطقة شرق البصرة). قدرة العراق على رد العدو الإيراني وسحق هجماته المتكررة على أرض العراق وتحطيمها بالكامل. وقال سيادت ان الطغمة الحاكمة في طهران قد توهمت كثيراً

في حساباتها.. وان الشعب العراقي ينظر بثقة كاملة للمستقبل من خلال تعامله مع مفردات الحاضر المشرق وهو يعيش الآن في ظل المعركة وفي وضع معنوي ونفسي ممتاز.

وهذا الوضع المعنوي والنفسي الممتاز الذي

حصار الهزيمة

بلغت خسائر العدو الإيراني خلال اعتداءات على أراضينا منذ الثالث عشر من تموز ولغاية الثلاثين منه 27 الفا و 255 قتيلاً وذكر الناطق العسكري الذي أعلن ذلك ان خسائر العدو الإيراني الأخرى هي

5 طائرات	52 شفاً
297 دبابة	15 قاعدة صواريخ
102 ناقلة	2 هدف بحري كبير
159 عجلة	1 ناقلة دبابات
54 مدافعاً	
اما المعدات التي استولت القوات العراقية عليها فهي	
65 دبابة	
26 ناقلة	
6 مدافع وكميات من الآليات والأسلحة الأخرى	

تعديل قانون المرور

اجازة السوق في الدول العربية ناقذة في العراق

أصدر مجلس قيادة الثورة قانوناً يقضي باعتبار اجازة سوق السيارات الصادرة والناقذة في اي من الدول العربية نافذة المفعول في الجمهورية العراقية، ويجوز ان تتخذ اساساً لمنح اجازة سوق . وهذا القانون هو التعديل التاسع لقانون المرور رقم 48 لسنة 1971

ومن التعديلات الاخرى التي جاء بها القانون الجديد نص يقضي بمنح العراقيين الحائزين على اجازة عمومية وثيقة سوق تخولهم قيادة مركبات دوائر الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والسيارة الخاصة فقط وتبطل اجازتهم العمومية مدة عملهم في تلك الدوائر وتعتمد وثيقة السوق اساساً لمنحهم اجازة عمومية عند انتهاء خدمتهم .

واجاز القانون الجديد منح العراقيين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية وثيقة سوق يقصد بها تخويل حاملها قيادة مركبات دوائر الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والسيارة الخاصة فقط . كما اجاز منح وثيقة سوق للمواطنين العرب الحائزين على اجازة سوق نافذة في اي من الدول العربية وكذلك للأجانب تخولهم قيادة مركبات دوائر الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط ومركبات القطاع الخاص ومركبات الشركات الاجنبية العاملة في العراق . غير ان القانون نص على انه لايجوز لمن منحت له وثيقة السوق ان يستعملها لقيادة مركبات لنقل الاشخاص او الاشياء او كليهما لقاء اجر لحسابه الخاص او لقيادة مركبات الغير لغرض النقل باجر . وسيحدد شكل ومحتويات وثيقة السوق وسجلاتها بتعليمات يصدرها وزير الداخلية اما مدة اجازة السوق العمومية ووثيقة السوق فقد حددها القانون بثلاث سنوات وحدد ايضا الرسوم السنوية بنصف دينار للدراجة النارية ودينار واحد لبقية المركبات وعُدل القانون الرسم السنوي لتسجيل المركبات الزراعية والمركبات الانتاجية بحيث أصبح نصف دينار وتجديد اجازة تسجيل كل منهما بربع دينار ونقل ملكيتها بنصف دينار ايضا .

الشيخ الرئيس القائد صدام حسين نصب الجندي المجهول

في مراسيم مهيبة افتتح السيد الرئيس القائد صدام حسين يوم الجمعة الماضي نصب الجندي المجهول .

وحضر الاحتفال كبار المسؤولين في الحزب والدولة، وبافتتاح نصب الجندي المجهول الذي يقع في متنزه الزوراء أصبح هذا النصب هو الموقع المعد رسمياً لوضع الكاليل الزهور عند زيارة رؤساء الدول والضيوف للعراق تكريماً للجندي العراقي المجهول . وأمام السيد الرئيس القائد حمل ستة ضباط من مختلف صنوف الجيش نعشاً ملفوفاً بالعلم العراقي ضم رفات أحد أبطال جيشنا الباسل الذي استشهد في معركة قادسية صدام المجيدة ضد العدو الايراني العنصري .

واشترك السيد الرئيس وكبار المسؤولين في الحزب والدولة في أداء صلاة الجنازة على روح الشهيد وتليت سورة الفاتحة قبل ان يوضع الجثمان في ضريحه المخصص .

وقد وضع السيد الرئيس القائد اكليلا من الزهور ثم الكاليل القيادة العامة للقوات المسلحة والمواطنين وجمعية المحاربين . وزار السيد الرئيس يرافقه المسؤولون متحف النصب الذي ضم تماذج من الاسلحة التي استخدمت في العراق والاوزمة والرتب العسكرية وعلامات صنوف الجيش العراقي منذ تأسيسه وحتى الان .

المقاطعة

رفعة بواخر من القائمة السوداء

فرانك الدانماركية . وحذر القرار الذي اصدرته وزارة التجارة استناداً الى توصية من المكتب الرئيسي للمقاطعة الشركات المذكورة ان تلك البواخر سوف تدرج في القائمة السوداء بصفة مستديمة ولن يعاد النظر في امر رفعها في حالة ارتكابها أية مخالفة اخرى للمقاطعة .

قرر العراق رفع اسماء ثلاث بواخر يونانية وبنمية وبنماركية من القائمة السوداء بعد ان قدمت الشركات المالكة لها اقراراً مصدقاً حسب الاصول تتعهد بموجبه بعدم مخالفة بواخرها لقواعد مقاطعة «اسرائيل» مستقبلاً . وهذه البواخر هي نيكوس «اليونانية» وسي ماستر (البنمية) وهيلي

بتوجيه من رئاسة الجمهورية

الطلب الى الوزارات وضع برنامج للحد من الروتين في انجاز المعاملات

طلب المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري من الوزارات السعي لوضع برنامج زمني لتبسيط الاجراءات التي امر بها ديوان رئاسة الجمهورية للحد من الروتين وتقليص فترة الانجاز وخاصة المعاملات ذات الصلة المباشرة بالمواطنين .
واكد المركز على اعتبار هذه المهمة من المهام الرئيسية التي يجب ان تضطلع بها وحدات التنظيم والاساليب خلال السنة الحالية .

الحكم الذاتي

جلسة غير اعتيادية للمجلس التشريعي اليوم للثقة بأمين عام جديد لادارة الزراعة

اربيل - طارق ابراهيم شريف
يعقد المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي في مقره في مدينة اربيل اليوم جلسة غير اعتيادية للتصويت على الثقة بالسيد جميل صبري احمد الذي تقرر تعيينه بمنصب الامين العام لادارة الزراعة والاصلاح الزراعي .
كان السيد جميل صبري احمد يشغل وظيفة مدير عام الديوان في رئاسة المجلس التنفيذي قبل تعيينه بمنصبه الجديد الذي يقتضي استحصال ثقة المجلس التشريعي به قبل المباشرة به .
وقد طلب عقد الجلسة غير الاعتيادية السيد جمال الحاج شريف رئيس المجلس التنفيذي استنادا الى المادة 53 الفقرة 3 من قانون المجلس التشريعي وتنص على ان لرئيس المجلس التنفيذي اربع عدد اعضاء المجلس التشريعي دعوة المجلس للانعقاد في جلسة غير اعتيادية ويقتصر الاجتماع على النظر في الموضوعات الواردة في دعوة انعقاد المجلس .

ياختصار

- وزارة الصحة .. حددت اجور الولادة مع الصالة في المستشفيات غير الحكومية 40 دينارا اذا اجريت الولادة من قبل مولدة وتكون اجور الولادة الصناعية تحت اشراف طبيب 20 ديناراً .
- مجلس التخطيط .. قرر اضافة عنوان (فني خزفي) الى عناوين ذوي المهارات الحرفية التي تضمنها قرار مجلس قيادة الثورة المرقم 125 في 14-12-1974 .
- وزارة التخطيط .. اوضحت ان مهمتها تنحصر في توزيع الخريجين على دوائر الدولة فقط وان الاجراءات اللاحقة للتنسيب هي من صلاحيات الوزارات .
- لجنة مختصة شكلت لدراسة شمول اصحاب الاغنام بتعليمات الحصول على السيارات الانتاجية .

خلال عامي المعركة

تشغيل 42235 عاملاً عن طريق مكاتب العمل

استطاعت المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني خلال عامي المعركة رفع حجم التشغيل عما كان عليه في عامي 79,78 حيث تم تشغيل 42 الفا و 235 عاملاً عن طريق مكاتب العمل التابعة للمؤسسة .
وقالت مصادر المؤسسة لـ «الف بقاء» ان عدد المتخرجين من المراكز التدريبية التابعة للمؤسسة خلال الفترة ذاتها قد ارتفع الى 880 متدرباً .
واضافت ان المؤسسة تتولى تنظيم وتشغيل القوى العاملة وتنمية الموارد البشرية وتعميق الممارسات الديمقراطية في علاقات العمل ومراقبة حسن تطبيق الاحكام والتشريعات ذات العلاقة بالعمل .

نصف مليار دينار استثمارات مؤسسة القاعد والضمان الاجتماعي

بلغ مجموع الاموال المستثمرة من قبل المؤسسة العامة للقاعد والضمان الاجتماعي لغاية منتصف تموز الماضي 520 مليون دينار . وتتوزع هذه الاستثمارات على شكل ودائع لدى مصرف الرافدين والمصرف العقاري (323 مليوناً و 40 الف دينار لدى مصرف الرافدين و 99 مليوناً و 510 الف دينار لدى العقاري) .
اضافة الى مساهمات في قطاعات اخرى كالقطاع الصناعي المختلط (8 مليون دينار) والقطاع السياحي المختلط (20 مليون دينار) وقروض للقطاعات الاشتراكي والتعاوني والمختلط (41,5 مليون دينار) بضمنها مبلغ مليون دينار لمؤسسة الضمان الاجتماعي في القطر الاردني الشقيق .
ويذكر ان المؤسسة تتولى حالياً تشييد عشرات المشاريع المختلفة بين دور للسكن واسواق عصرية ودور للحضانة ومكتبات ومستشفيات ورياض للأطفال في مختلف انحاء القطر .

للمهندس المعماري فتح مكتب هندسي بعد 4 سنوات من التخرج

ادخل اول تعديل على النظام الداخلي لنقابة المهندسين رقم 1 لسنة 1980 .
وتضمن التعديل ان للمهندس المعماري فتح مكتب هندسي لممارسة صلاحياته بعد اربع سنوات على الاقل (بدلاً من سنتين) من تخرجه وله الدخول في اية مسابقة معمارية ضمن صلاحياته والقيام بصورة مستقلة بتنفيذ وتصميم مشاريع لا تزيد كلفة كل منها على نصف مليون دينار في حقل اختصاصه .

من البصرة الى بيروت

الصمود في مواجهة التصعيد

كما في كل الاعتداءات السابقة ، جاءت محاولة الغزو الايرانية الجديدة ليلة 29/28 تموز الماضي مترافقة تماماً مع التصعيد العدواني الصهيوني حول بيروت ، حيث تعرض غرب بيروت لأوسع وأبشع عملية قصف بري وبحري وجوي منذ بدء الحصار قبل شهرين وهذه بالتأكيد ليست مصادفة بقدر ما هي تعبير عن التماثل والتطابق وتوزيع الأدوار بين الطرفين وخضوع الطرفين لخطط واحد من البصرة الى بيروت .

التصعيد

والتصعيد على حدود البصرة وحول بيروت جاء بعد صمود بطولي ، تكسرت على منخرته العديد من الهجمات الصهيونية والايرائية ، حيث أجهضت القوات العراقية الباسلة وكسرت أربع محاولات ايرانية خلال ثلاثة عشر يوماً لاختراق حدود العراق في منطقة شرقي البصرة ، فيما أحبطت القوات المشتركة في بيروت محاولات مماثلة لاجتياح بيروت كانت أبرزها محاولة الانزال المدرع الفاشلة في قلب العاصمة

ورغم ذلك ، رغم الفشل الايراني الذي تأكد خلال أربع محاولات والفشل الصهيوني الذي تأكد عبر محاولة الانزال المدرع في قلب العاصمة ، فإن التصعيد المعادي استمر شرقي البصرة ، وحول بيروت.. فلماذا ؟ هناك بالتأكيد اهداف مركزية معلنة ومعروفة وبديهيّة ، وهي محاولة ايران احتلال العراق ،

ومحاولة الكيان الصهيوني اجتياح بيروت وتدمير قوات المقاومة الفلسطينية وإيذاء الشعب اللبناني الفلسطيني وترتيب اوضاع لبنان لصالح الكيان الصهيوني على المديين الآتي والاستراتيجي

ولكن هناك الى جانب هذا اهداف راهنة ومرئية وهي إن العدو الايراني والعنصر الصهيوني ، كلاهما يشعر بخطورة نتائج الصمود العراقي والفلسطيني واللبناني في وجه الغزو ، حيث من شأن هذا الصمود ان يخلق حالة جديدة تكون بديلاً لحالة التردد والتشردم على الساحة العربية وهذا يعني وضع الامة العربية في مواقع جديدة تكون قادرة فيها على التصدي للمؤامرة ومجابهتها تماماً ، وهذا أحد الاسباب التي دفعت بالصهاينة والايرائية الى التصعيد لتطويق النتائج الرائعة التي تمخض عنها الصمود العراقي الفلسطيني اللبناني .

الفشل مجدداً :

واصطدام التصعيد الايراني - الصهيوني الجديد شرقي البصرة وغربي بيروت ، بصمود بطولي جعل كل مواطن عربي يشعر بالثقة اللامتناهية على اقتدار الامة العربية فشرقي البصرة تعرضت لفرقتان ايرانيات الى أقدم الخسائر ، بعد ان سحبته القوات العراقية الى ساحة الموت داخل الأراضي العراقية ثم تبيتها ، وحاصرت معظمها ، وأبانت أعداد كبيرة من افرادها وذروعها لتعمق بذلك هزيمة العدو الايراني ويفشل من جديد في محاولة اخفاء حجم خسائره ، واخفاء فشله في أربع محاولات بائسة لاجتياح الحدود العراقية .

وغربي بيروت ، فشلت محاولة الانزال المدرع وسقط للعدو الصهيوني (300) قتيلاً وجريحاً ، ونشطت العمليات المسلحة في الخطوط الخلفية للعدو ، وتفاقمت الازمات السياسية داخل الجيش الصهيوني وداخل القيادة السياسية الصهيونية ، التي تقف عاجزة عن اجتياح بيروت ، وعاجزة في نفس الوقت عن الاستمرار في الوضع الراهن الذي يكلفها غالباً .

الصمود البطولي يتعمق كل يوم أكثر ، والاعداء لا يحصدون سوى الخيبة ، وبقينا أن هذا الصمود الذي يعبر عن ضمير الامة كلها هو مركز الاستقطاب للشعاع والطموحات العربية ، وأمان وأمال الجماهير العربية العريقة في النهوض .



التصعيد



الفشل مجدداً

□ رسالة المانيا الاتحادية □

السيد صدام حسين ، خطابا لاقى تقديرا واسعا تحت عنوان : «حركة عدم الانحياز هكذا نفهمها» اعرب فيه عن منطلقات مبدئية حول مفهوم هذه الحركة ومعناها ، والعلاقات بين الدول الصناعية والبلدان الممتلئة للمواد الاولية وختم كلمته آنذاك مشيرا الى المؤتمر الذي سينعقد خلال هذا العام بقوله :

«يسعدني بأسم شعب وحكومة الجمهورية العراقية ان تكون عاصمتنا التاريخية بغداد على موعد لتحمل شرف استضافتكم في اللقاء القادم لمؤتمرنا ، وستكون مناسبة سعيدة لشعبنا ، لكي يؤكد ايمانه العميق بحركة عدم الانحياز وحيه لكل الشعوب المناضلة المنضوية تحت لوائها واستعداده اللامحدود لنصرتها في نضالها العادل ، من اجل الحرية والاستقلال والتقدم ...»

البعث وعدم الانحياز

واذا كان رئيس الدولة العراقي يتحدث هنا عن الايمان العميق بحركة عدم الانحياز فليس قوله هذا بالكلمات المعسولة والشعارات المهذبة التي يطلقها الساسة والديبلوماسيون في مثل هذه المناسبات لابل قد اشير هنا الى علاقة وثيقة وعميقة الجذور تعود الى اكثر من اربعين عاما بين مفاهيم حزب البعث العربي الاشتراكي وافكار عدم الانحياز ، وبما ان هذه العلاقة الداخلية الوثيقة مجهولة تماما لدى الصفوف العريضة من الرأي العام في اوربا ، ولكنها تحصل حسب رأيي ، اهمية كبيرة لتفهم السياسة العراقية والعربية عموما ، فأنني اود ان اشير بايجاز فيما يلي الى بعض الاحداث التاريخية ولايتعد باتريك سيل عن الحقيقة والاتصاف عندما



رئيس تحرير (نويه بوليتيك)

رواد عرب في حركة عدم الانحياز

□ قبل 40 عاما مفاهيم حزب البعث وافكار عدم الانحياز □

قال في كتابه المعترف به حول التطور السياسي في العالم العربي «الصراع على سورية - دراسة للسياسة العربية 1945 / 1958» : لمدة تقارب العشر سنوات قبل عبد الناصر اصبح زعماء البعث من حيث الجوهر اكثر مقاومة للاستعمار وحياديي العالم العربي ثباتا وصلابة ..

ومنذ انعقاد المؤتمر التأسيسي الاول لحزب البعث في شهر نيسان 1947 في دمشق قررت في فصل السياسة الخارجية (الامة العربية ودول العالم) النقطة التالية : «وجود مصلحة عربية عليا واحدة في موقفنا من كلتي العالم المتنازعتين ، وجاء كذلك في

المنحازة . ومنذ انعقاد اول مؤتمرين مماثلين ، في باندونغ عام 1955 وفي بلغراد عام 1961 تزايد عدد الدول غير المنحازة ، حتى اصبحت غالبية الدول الاعضاء الان في هيئة الامم المتحدة تنتمي الى هذه المجموعة ، ولقد لعبت الدول العربية والساسة العرب في حركة عدم الانحياز دورا هاما منذ زمن طويل ، ان ان اسمي جمال عبد الناصر وهواري بومدين هما اول الاسماء التي تتبادر الى الذهن في هذا الخصوص . وفي آخر مؤتمر للدول غير المنحازة ، وهو المؤتمر الذي انعقد في هافانا في شهر ايلول من عام 1979 القى رئيس الدولة العراقي ،

نشرت مجلة (نويه بوليتيك) التي تصدر في مدينة هامبورغ في المانية الاتحادية مقالا مسهبيا بعنوان (رواد عرب في حركة عدم الانحياز .. تضال البعث وسياسة جمهورية العراق) كتبه رئيس تحريرها تناول فيه سياسة العراق الواضحة بعد ثورة 17 تموز 1968 وتأكيدا لدور حركة عدم الانحياز والصراعات الدولية .. الف باء تنتشر ابرز ما جاء في المقال ...

في شهر ايلول من هذا العام ستصبح احدى الدول العربية القائدة .. وهي جمهورية العراق ، البلد المضيف لمؤتمر دول وحكومات الاقطار غير

افتتاحية جريدة «البعث بتاريخ 23 نيسان 1947 مايدل على تخطيط مرسوم وبعد نظر برينامجي : «كل تفكير يستند الى ان العالم منقسم بالفعل الى كتلتين وان على العرب ان يكونوا في صف احدهما. هو تفكير اجرامي . فالعرب يهدفون الى السلام في ظل احترام استقلال الامم . وان يكون ذلك الا بالقضاء على سياسة اقتسام النفوذ وسياسة الاتفاقات الثنائية ويجعل مبادئ هيئة الامم المتحدة تنبض بالحياة ..

حلف بغداد

والواقع ان سياسة الحكومات العراقية المتعاقبة ومنها الحلف التعاهدي مع تركيا وايران . هي سياسة مستوحاة من التطلعات الدولي بين المعسكرين الانكلو امريكي والسوفيياتي . وهي خطة منسجمة ضارة . لان الانضمام الى احدى هاتين الكتلتين ليس غير مؤيد للعرب فقط . بل سيعود عليهم بأوخم النتائج ..

ان هذا القول حول سياسة الحكومات العراقية المختلفة يتعلق بالوضع السياسي في الاعوام التالية للحرب العالمية الثانية . فمع ان العراق كان قد استقل بصورة رسمية منذ عام 1932 الا انه كان وبسبب وجود القوات العسكرية البريطانية في عدة قواعد في البلاد . واسباب اخرى خاضعة للنفوذ البريطاني الذي ابدى سيطرته بوجه خاص في العلاقات الخارجية . ورغم ان بريطانيا اضطرت الى منح العراق استقلاله الا انها حاولت في الاعوام التالية لنهاية الحرب العالمية الثانية ان تحتفظ في اقصى حد ممكن بسيطرته ووضعها المهيمن القديم في الشرق الاوسط . بحجة اضطرابها الى حماية البلدان العربية التي لم تكن قادرة على مواجهة التفلسف السوفييتي . وبدات الولايات المتحدة الامريكية تحتل مكان بريطانيا تدريجيا في تحقيق هذه المهمة . فالسعي الى انشاء القواعد العسكرية والاحلاف يعود الى تلك الفترة . وقد رأى القوميون العرب . وفي مقدمتهم حزب البعث . في هذه المساعي استئناسا للاستعمار القديم . ولكن بشكل ملقح جديد . وتهديدا لاستقلالهم وكانت الدولة العربية الاولى التي تمكنت فيها من مقاومة هذا الاستعمار الجديد بنجاح هي سوريا . فقد كانت سوريا . مولد البعث . هدفا لمحاولات الاستعمار الانكلو - امريكي لجرها بمساعدة الحكومة العراقية المتخالفة معه آنذاك . الى حلف عسكري وهو حلف بغداد الخاضع لسيطرته . ذلك الحلف الذي عقد بين الدول الموالية للغرب . تركيا والعراق وايران والباكستان . في شهر حزيران عام 1954 .

لقد رفض حزب البعث ذو الاهداف الوحدوية الشاملة مثل هذه الاحلاف ثيابة عن الشعب العربي الذي يعتبره امة واحدة . رغم انقسامه الى عدة اقطار سياسية منفصلة وكذلك . ويوجه خاص

بالنسبة الى سوريا نفسها . فالاستقلال وعدم الانحياز امران متلازمان يشترط احدهما وجود الاخر . على حد مفهوم حزب البعث . فهما وجهان لنفس الميدالية . وقد ناضل الحزب من اجل ذلك بكل صلابة في سوريا . خلال عمله لاعوام طويلة في المعارضة وكذلك اثناء تسلمه للحكم لفترة مؤقتة . وذلك تحت ظروف عصيرة وفي غاية التعقيد .

وفي عام 1948 نادى الحزب بمناسبة مرور عام واحد على تصويت هيئة الامم المتحدة حول تقسيم فلسطين بأضراب الطلبة الشامل . وطلوب اثناء ذلك برفض جميع الاحلاف مع الدول الاجنبية (غير العربية) وعندما قام الجنرال البريطاني السير بريان روبرتسون ومساعد وزير الخارجية الامريكية ماك غي بجولة خلال البلدان العربية . بحثا عن مشتركين في تحالف غربي . قام البعث في دمشق وفي مدن سورية كبيرة اخرى بمظاهرات احتجاجية . ووجه الى الدول العربية المنتظمة في جامعة الدول العربية البيان التالي : «ان الامة العربية وهي تحارب لتحرير نفسها من الامبريالية الانكليزية - الافرنسية - الامريكية تحذر الجامعة العربية من القيام بأية خطوة للانحياز الى اي المعسكرين . والامة العربية تلحزم بحياة حقيقي سيمنع الامبريالية الغربية من جعل الوطن قاعدة استراتيجية ومن استغلال مصادرها النفطية لغايات عسكرية» .

واوضح الامين العام للحزب ان مصالح العرب متلاحمة تلاحما تاما مع سياسة عدم الانحياز . ومنذ ذلك الحين كانت اجهزة الدعاية الغربية تصمم كل موقف حيادي بأنه موقف (مؤيد للشيعوية) او (مؤيد للسوفييت) .

وفي شباط عام 1955 استطلعت حكومة رئيس الوزراء فارس الخوري لانه . حسب رأي اللجنة الخارجية في البرلمان السوري التي كان صلاح الدين البيطار امينها . هدد بالانحراف عن خط عدم الانحياز الى الاحلاف التي كان قد وعد بتنفيذها .

وفي هذه الاثناء كان جمال عبد الناصر قد وصل الى الحكم في مصر وكان ينادي كذلك بعدم الانحياز وحول هذه النقطة بالذات فقد ساد بين البعث وبينه رغم وجود خلافات في نقاط اخرى . اتفاق تام خلال الفترة التالية من الوحدة بين سوريا ومصر في الجمهورية العربية المتحدة (1958 - 1961) .

وفي شهر تموز عام 1958 حققت الحركة العربية الوطنية في العراق نصرا كبيرا . عندما قامت ثورة 14 تموز 1958 خرج العراق من حلف بغداد الكريه . غير ان عبد الكريم قاسم في عدم وضوح منهجه السياسي . وخلافه مع عبد الناصر اولاً . ومن ثم مع جميع القوى التي مهدت السبيل لتسلمه السلطة في العراق . ومنها حزب البعث . ابدى جهلا بقضايا

السياسة الخارجية . وبسبب خوفه من ان يتمكن احد خصومه في الجيش من الانقلاب عليه اثناء غيابه . فانه لم يغادر العراق قط . كما انه لم يشترك في مؤتمر القمة لدول عدم الانحياز في بلغراد عام 1961 ذلك المؤتمر الذي مثل فيه جمال عبد الناصر سياسة الحياد الايجابي العربية .

عهد جديد

ولم ينبثق عهد أمل جديد الا بتجاذق ثورة 17 تموز العراقية عام 1968 ومنذ ذلك الحين اخذ العراق يتبع بثبات خط عدم الانحياز . ذلك القط الذي كان مؤسسو البعث قد وضعوه قبيل ذلك باكثر من عشرين عاما . ويجدر بالذكر ان ميشيل عفلق يعيش ويعمل منذ نجاح هذه الثورة في بغداد . ولابد للمرء ان يعرف هذه الاستمرارية . ليدرك مدى الاهمية الاساسية التي يعنها عدم الانحياز للعراق والسبب في رسوخ جذوره في هذا القطر بالذات .

لقد قدم الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية العراقية منذ عدة سنوات . في خطابه المبدئي الذي القاه عام 1979 تفاصيل حول السياسة الخارجية العراقية ما زالت سارية لم يتغير منها شيء حتى اليوم . وما زالت جذيرة بالفراة .

واقتطف بعضا منها : «اننا نؤيد حل الخلافات الكبيرة في العالم سوية (الاطلسي . ووارشو) وحل كافة الاحلاف الاخرى في العالم . كما اننا نؤيد اتجاهات التقارب . وحتى التوحيد . الجارية الآن في اوربا الغربية وبين مجموعة دول آسيا ونؤيد منظمة الوحدة الافريقية والمؤتمر الاسلامي واي مجهود للتقارب بين دول اميركا اللاتينية . وفي المجال الاقتصادي نؤيد منظمة الدول المصدرة للنفط وندعو الدول الاخرى المنتجة للمواد الأولية الى التكتل وتأسيس منظمات توعية على غرار الاربك كما ايدنا المفاوضات الجماعية بين الدول النامية والدول الصناعية الغربية المبروقة بمفاوضات الضمال والجنوب . كما نؤيد ايقاف سباق التسلح وتحريم الاسلحة النووية وازالتها من الوجود واتلاف كافة انواع الاسلحة الفتاكة الجديدة . كل ذلك وما يشابهه يصدر من ايماننا بضرورة التقليل من حالة اختلال التوازن الموجود في العالم الآن . وطريقتنا في معالجة مشاكل اختلال التوازن ليست نظرية بحتة . فتركز القوة نسعى لازالتها حيثما يوجد ان امكن ذلك وان لم يكن فيجب تهيئته عن طريق تكوين قوة متساوية له تبطل مقعوله في اختلال التوازن ...

اعلان قومي

وعلى هذا الضوء يجب ان نرى كذلك . من حيث التوقيت والمضمون . الاقتراح الذي تقدم به الرئيس العراقي صدام حسين في شباط 1980 الى الدول العربية الشقيقة على شكل «اعلان قومي» فهو يحتوي على كيفية تشكيل العلاقات بين الدول

رسالة مكسيكو :

خاص بـ (الف بـ)

مؤتمر الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم

بالمكسيك

الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم

اختتم في المكسيك (المؤتمر العالمي للسياسات الثقافية في العالم) الذي ناقش عددًا من الأمور التي تتعلق بالاتجاه العام للسياسات الثقافية والفنون والتراث والتخطيط والتشريع الثقافي في العلم بإشراف المنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو). واستأثر المؤتمر باهتمام رجال الإعلام والصحافة والثقافة والفنون في العالم من خلال حجم المشاركات فيه ومستواها المتمثل في المؤتمر.. وقد استعرض المؤتمر الخبرات العالمية المكتسبة ووضع اتجاهات جديدة تكفل تعزيز البعد الثقافي للتنمية من ناحية وتيسير التعاون الثقافي على الصعيد الدولي من ناحية أخرى.

ومن بين أبرز الوفود المشاركة في المؤتمر والتي حظيت باهتمام الأوساط الثقافية والصحفية والإعلامية الوفد العراقي ليس لمكانة العراق الدولية المرموقة حسب بل لفاعلية الوفد العراقي الذي يرأسه السيد عبد الجبار محسن وكيل الوزارة الأقدم ويضم عددًا من الخبراء في وزارات الثقافة والإعلام والتربية والتعليم العالي والبحث العلمي.

وقد وزع الوفد العراقي تقرير الجمهورية العراقية بشأن السياسة الثقافية في العراق الذي تضمن مقدمة عن تاريخ وجغرافية العراق وعشرة بنود أوضحت الاتجاه العام للسياسة الثقافية والبنية الإدارية لها وصيانة وتطوير التراث الثقافي والدعم المادي والانفاق في مجالات الفن والأدب والثقافة والتربية الثقافية وتدريب الفنون وتأهيل الكوادر للنشاط الثقافي المختلفة والصناعة الثقافية وتمويل وتخطيط الثقافة والتشريعات الخاصة بها والسياسة الخارجية للثقافة.

وتضمن التقرير خاتمة عبر فيها الوفد عن شكره لما تقوم به منظمة اليونسكو في الميدان الثقافي وأكد أن العراق الذي شهد فجر الحضارة الإنسانية ورفع لواء الثقافة عاليًا في القرون الوسطى يسره أن يساهم في بناء ثقافة الإنسان المعاصر الآمن المطمئن وهو مستعد لوضع جميع إمكاناته في محاربة الأيديولوجية الاستعمارية والصهيونية والرجعية...

والجدير بالذكر أن المؤتمر الدولي السباق للسياسات الثقافية كان قد عقد في أيلول من عام 1970 وهو أول اجتماع بهذا المستوى نوقشت فيه الجوانب التنظيمية والإدارية والمالية للسياسات الثقافية وقد أتاح ذلك المؤتمر للدول الأعضاء في منظمة اليونسكو فرصة مقارنته وتبادل الآراء عما بذل من جهد وما تحقق من نتائج في مجال السياسات الثقافية.. إضافة إلى عدة مشكلات فكرية خاصة ما يتعلق منها بتحديد مفهوم الثقافة والتنمية الثقافية بوصفها أحد الأبعاد الأساسية للتنمية والمشكلات التي تكتنف العلاقات بين الثقافات ومجالات الحياة الاجتماعية الأخرى.

العربية فيما بينها وكذلك علاقاتها بدول العالم الأخرى.. وبما يتعلق بالنقطة الأخيرة تجد في البود الثمانية المقترحة في «الاعلان القومي» ما يلي «رفض تواجد الجيوش والقوات العسكرية وأية قوات وقواعد اجنبية في الوطن العربي أو تسهيل تواجدها بأية صيغة من الصيغ وتحب اية ذريعة أو عطاء ولاي سبب من الأسباب (المبدأ الأول) ..

ابتعد الاقطار العربية عن دائرة الصراعات او الحروب الدولية والتزامها الحياد التام وعدم الانحياز ازاء اي طرف من اطراف الصراع او احزاب مالم ينتهك احد اطراف الصراع او الحرب اسيادة الإقليمية العربية والحقوق الثابتة وامتناع الاقطار العربية عن اشراك قواتها العسكرية كلا او جزاء في الحروب والمنازعات العسكرية في المنطقة وخارجها نيابة عن اية دولة او جهة اجنبية» (المبدأ السادس).

ورغم انه لم يتم حتى الآن قبول رسمي للاعلان القومي المقترح ، الا ان موقف العراق المبدئي فيه قد اثار اهتمام عدد من الدول العربية الأخرى . كما ساهم في رفضها اعطاء اي من الدولتين العظميين قواعد عسكرية على اراضيها كما قاومت بتجاذح محاولات جر الدول العربية الى الصدامات بين الدول الكبرى .

ولذا فقد كانت غايتي ان ابين من امثلة ملموسة من الواقع السياسي ان الالتزام بعدم الانحياز يعني بالنسبة للقيادة العراقية اكثر من مجرد الانتماء الى مجموعة من الدول تلقى كل يصنع سنوات في مؤتمر ، ثم تصدر من هناك بيانات عامة ، بل ان الموقف الناجم عن ذلك ظل ثابتا في اوضاع ملموسة من السياسة لدولية قد تكون زاخرة بالمضاكل والتعقيدات احياء . وبالإضافة الى هذا المثل ففي الوسع ضرب امثلة أخرى من الاعوام التي تلت 1968 مما لايتسع له المجال هنا .

ولكن قد نهم انقارئ تلك الرسالة اني اراد وزير الخارجية سعدون حمادي ان ينقلها عن طريق كاتب هذه السطور الى الدول الاوربية حيث قال : «ان ما نرغب فيه هو ان يزداد تعاون اوربا فيما بينها ، وان يؤدي هذا الى سياسة مستقلة عن الدول الكبرى . وستكون لهذا فائدة ليس لاوربا وحدها فحسب ، وانما لجميع العالم ايضاً .

وبحن محاول ذلك في العالم العربي . وسيكون في وسع اوربا والعالم العربي ان يتعاونوا بصورة افضل بكثير .»

وبما لاشك فيه ان العاصمة العراقية بغداد التي مد منها خليفة مشهور جسوراً الى قصر الامبراطورية في آخر منذ اكثر من الف عام ، من اكثر الاساكن ملائمة لعقد مؤتمر لزعماء حركة عدم الانحياز



الف باء تحاور
رئيس الجمعية العامة
للأمم المتحدة

الأمم المتحدة: دورها في العلاقات الدولية

ثلاث قضايا هامة انجزت خلال الدورة الحالية للأمم المتحدة

«الفيثو» حق أسبئي استعمله في مجلس الأمن .. وما يزال

□ مقابلة وكتابة قاسم السماوي □

الجمعية العامة دون شك . الأمم المتحدة هي وسيلة لتحقيق أهداف الميثاق ، ولو توفرت الظروف الصحية لتمكن تحويلها الى خطوات فعالة وإيجابية ومع ذلك فإننا لا ندعو الى إلغاء الأمم المتحدة أو التقليل من دورها ولكن إمكانات نجاح أي دورة تكون محدودة إذا لم يصاحبها انفراج دولي .. أما المجابهة والتزامات بين الدول وخاصة بين القوتين العظميين فتؤثر عكسيا وتقلل من نجاح كافة دورات الأمم المتحدة وليس الحالية فقط فكلما زاد الجو تلبدا تضعف إمكانات نجاح الدورة .. وهذه الدورة كانت فعلا «عادية» كأسسها البتود نفسها تتكرر كل عام .. عندما تم انتخابي رئيسا قلت في أول خطاب ان الأمم المتحدة لا تحتاج الى قرارات بقدر احتياجها الى تنفيذ القرارات التي اتخذت وخاصة فيما يتعلق بقضية فلسطين وبنايبييا على سبيل المثال .. حتى في القضايا الاقتصادية لم يحصل أي تقدم في النظام الاقتصادي العالمي .. الشيء الذي أقوله . وللأسف الشديد . ن العقدين الماضيين شهدا ظاهرة ابتعاد المجتمع الدولي عن إجراءات الأمن الجماعي وعدم اتخاذه الإجراءات عن طريق الأمم المتحدة وهذا بشكل وما يزال تطورا خطيرا في النزاعات الدولية اذ كيف مثلا يتم نزع الاسلحة داخل المنظمة العالمية والناس تتصارع وتسلح خارجها . والادهي ان الذين يتصارعون ويتسلحون هم اعضاء واطعاء لهم دورهم في داخل الجمعية ؟

ان هذا الكلام ليس خاصا بالدورة السادسة والثلاثين الحالية فهو ينطبق ايضا على دورات سابقة وعلى الدورة الثامنة (السابعة والثلاثين) بسبب بسيط هو انه لا تبدو في الافق بوادر انفراج في العلاقات الدولية .. انني لا اتوقع تغييرا كبيرا في اعمال الدورة القادمة ، لان مواقف الدول لا تتغير بسهولة . عندما علق اعمال الدورة الحالية 36 في نهاية شهر كانون الأول الماضي ، قلت في خطابي بالجمعية العامة ان هناك ثلاثة بنود لابد من انهاءها قبل تسليم الرئاسة الى خلفي رئيس الدورة 37 وكنت عندها واقف ان الدورة الحالية لا ، ان تتصلب الى الماتاة فشيئا قبل اختتام الدورة في ايلول . هذه

ما يزال انتخاب العراق لرئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الحالية (السادسة والثلاثين) واحدا من الاحداث التي سيذكرها المجتمع العالمي كدليل على المكانة التي وصلها العراق واحتلتها عن جدارة في المجتمع الدولي ، وكفاءة الدبلوماسية العراقية ونجاحها المتميز في كافة المنظمات والهيئات الدولية .

والسيد عصمت كتاني الدبلوماسي العراقي والمتمرس في اعمال الأمم المتحدة ولجانها منذ اكثر من ربع قرن ، والرئيس لاكبر تجمع دولي هو مثال العراقي الطيب بتواضعه وادبه الجم وترفعه عن التعالي .. وهو يردد دائما «ان ما وصلت اليه هو بفضل العراق ، ولولا العراق ما كان هذا الذي اتا فيه فللعراق الفضل أولا واخيرا ..»

خلال عودته القصيرة الى بغداد التقينا به وكان في تصويره ان يبقى فيها حتى انعقاد مؤتمر القمة السابع لدول عدم الانحياز والذي سيكون هو سكرتيره العام .. وقبل ان نبدأ حديثنا معه جاء هاتف من نيويورك ليقول له لقد تقرر من حيث المبدأ استئناف اعمال الجمعية العامة في السادس عشر من آب الحالي بشأن قضية فلسطين وسمعت يقول ماثي !! ونظر الى مبتسما وهو يقول لاند ان اعود لترؤس الجمعية . لانها قضية فلسطين قلنا لسيد كتاني نحن نقترح من شهر ايلول حيث ستتتهي اعمال الدورة الحالية . دورة رئاستكم للجمعية العامة للأمم المتحدة ونريد منكم تقييما لاعمالها ؟

ويجب السيد كتاني : العالم يمر بمرحلة خطيرة . وخطيرة جدا في العلاقات الدولية .. اننا على اعتاب سباق تسلح نووي جديد .. العلاقات الدولية تسوء باستمرار حتى بين من يفترض انهم حلفاء .. والعالم يمر في ادق مرحلة في هذا القرن .. فالدول تتخذ إجراءات فردية خارج نطاق المنظمة العالمية وحتى المجموعات تنحو نفس المحى في مثل هذا المناخ فان اول من يتأثر به طبيعة الحال الأمم المتحدة . والتأثير سلبي طبعاً .. هذه الدول التي تتطامن خارج المنظمة العالمية هي اول من يتأثر بسلوك الدول التي لا تزال داخل

القضايا هي

١) قضية ناميبيا وإفعلأ سيتم التوصل الى اتفاق يتم بموجبه تنفيذ قرار الامم المتحدة بأجراء انتخابات عامة في تلك البلاد وسحب قوات جنوب افريقيا العنصرية منها وقد انتهت تقريبا كافة الاجراءات المتعلقة بهذه النقطة . الموضوع الثاني .. هو موضوع المباحثات الاقتصادية الشمولية التي بقيت معلقة لم يحصل فيها تقدم .. لكن الجهود التي بذلت وحدثت من بعض المواقف وخاصة دول مجموعة ال 77 التي تضم مجموعة حركة عدم الانحياز والدول النامية .. لكن هناك فجوة لم نستطع التغلب عليها لحد الان لكنني لم اقطع الامل ومتفائل في ان يصار الى اتفاق قبل اختتام الدورة في ايلول القادم .

الموضوع الثالث والمهم هو معاهدة قانون البحار . طبيعي انتهت مناقشة هذا الموضوع وأعدت المعاهدة لكن الولايات المتحدة الامريكية قالت انها سوف لن توقع على المعاهدة .. ويدون اميركا ستسرع اجراءات التصديق عليها وتدخل حيز التنفيذ . لقد مرت هذه المعاهدة عبر تسع دورات سابقة والان وقد انتهينا منها تعتبر دون شك من انجازات الدورة الحالية ..

وسألنا السيد عصمت ككتاني : لماذا فشلت الدورة الخاصة التي عقدتها الجمعية العامة لنزع السلاح ؟

قال : لقد كنت صريحا مع هذه القضية بالذات ، ولعلي الرئيس الوحيد في تاريخ الجمعية العامة الذي يعلن بنفسه فشل دورة نزع السلاح من خلال خطابي الختامي في الدورة .. لقد كنت صريحا ايضا في اللقاء تبعة ذلك الفشل على الحكومات لقد قلتها صراحة ان سبب الفشل يكمن في البون الشاسع بين ماتريده الشعوب وما تريده الحكومات . لقد قال مايكل لفل جون كبير محرري رويتر انه لم يسبق لرئيس جمعية عامة ان شخص اسباب فشل دورة يرسمها كما فعل عصمت ككتاني . لقد شخصنا الاسباب ووضعنا النقاط على الحروف وقلنا ان السبب الرئيس هو ابتعاد الدول عن مفهوم الامن الجماعي واعتمادها على قوتها العسكرية في كل شيء . امريكا في سنة 1945 كانت في امان .. لم تكن الحرب فوق اراضيها .. يحدها محيطان من الشرق والغرب لم تكن تملك من القنابل الذرية الا اثنتان ربما ! الان هل نستطيع ان نقول انها في امان .. هل الناس فيها يشعرون بالامن والاستقرار .. هذا قطعاً غير متوفر الناس يخافون من القضاء على الحضارة بل الجنس البشري كله .. ومع كل هذا والحكومات لا تستجيب .

كبرى الدول خرجت من الحرب العالمية الثانية منتصرة .. ومتحالفة وعليها يعتمد جوهر الامن الجماعي للدول الاعضاء .. هذه الدول بمجرد انشاء الامم المتحدة بدأ التطاحن فيما بينها بدل التطاحن لتفكيك ميثاق المنظمة العالمية . منذ ذلك التاريخ والعلاقات بين القوتين الاعظم تمر بأزمات وانفراجات عديدة ومتفاوتة وقد أثرت تلك العلاقات بصورة مباشرة على المناخ الدولي .

وسألنا السيد رئيس الجمعية العامة عن رأيه في صلاحية الاعضاء الخمسة الكبار في مجلس الامن من استخدام حق النقض (الفيتو) واثرت ذلك على مسيرة اعمال الامم المتحدة .

يقول السيد ككتاني .. ان حق الفيتو هو حق منع اتخاذ القرار .. الدول الخمس الكبرى باستطاعة اي واحدة منها ان تشل اعمال مجلس الامن وبالفعل عرقلت هذه الدول اتخاذ قرارات نافعة في المجلس . الفيتو فعلا اسى استعمله ويساء استخدامه يوميا لكن ما العمل وهذا الحق نص عليه في ميثاق الامم المتحدة ويستحيل تغييره لانه سيواجه فيتو اخر من احد الاعضاء .

ونسأل السيد ككتاني عن التجمعات الاقليمية والدولية داخل الامم المتحدة بعد ان اصبح معظم الاعضاء من الدول النامية وصما اذا كانت هذه الدول قد استطاعت فرض ما يضمن مصالح شعوبها ؟ ..

يجيب السيد ككتاني قائلا : داخل الامم المتحدة وضمن فعاليتها الجواب نعم لكن نعود فنقول ان مراكز القرارات والمواقف ليس في الامم المتحدة ، والعلاقات الدولية تحكم للاسف خارج نطاق المنظمة العالمية .. في

اول قيام الامم المتحدة وبعد قيامها بخمسة عشر عاما كان الغرب يسيطر على اعمالها .. ولكن الان اختلفت الصورة فتحولت الاكثريه تدريجيا الى الدول النامية . وكان هذا لسببين اولهما دخول عدد كبير من الدول الجديدة الى عضوية الامم المتحدة بعد تصفية الاستعمار وثانيا انتشار فلسفة عدم الانحياز فاصبح حوالي ثلثي الاعضاء من هذه الدول اي الاكثريه .. ولولا حق الفيتو الذي منح للدول الخمس الكبرى لكان للدول النامية شأن آخر مثلا 156 توافق على امر لكن اذا واحدة من هذه الدول الخمس رفضت هذا الاجماع يظهر على السطح منطق القوة ازاء حق الاكثريه الساحقة من الاعضاء .

وسألنا السيد ككتاني : لقد سبق وعملت خلال ربع القرن الماضي مع اربع اثناء عامين للامم المتحدة هل يمكن تقييم كل واحد منهم وماذا تتوقعون من دي كويلار الامين العام الجديد ؟

السيد ككتاني : عرفت داغ همرشولد بصفتي عضوا في وفد العراق الى الامم المتحدة بين عامي 1961-1957 وبعد ثورة 14 تموز 1958 كنت رئيس البعثة العراقية لدى الامم المتحدة .. ومن خلال العمل والمقابلات بيننا ازدادت معرفتي به وتوثقت .. خلال هذه الفترة كان يوثان معتل بلاده (بورما) في الامم المتحدة وكانت تربطني به صداقة ولما اصبح امينا عاما بعد سقوط طائرة همرشولد زادت علاقتي به خاصة بعد ان اعيدت خدماتي الى المنظمة العالمية في عهده فاصبحت سكرتيرا عاما للمجلس الاقتصادي والاجتماعي وكان ارتباطي به مباشرة حيث توطنت علاقاتنا بصورة اكثر وكنت مبعوثه الى شرق باكستان (بنغلاديش) حيث فاوضت باسم الامم المتحدة يحيى خان قبيل استقلال بنغلاديش عن باكستان ..

اما السكرتير العام السابق لكورت فالدهايم فقد عرفته وزيرا لخارجية النمسا بلاده وممثلا لها في الامم المتحدة . ولما انتخب سكرتيرا عاما طلب مني ان اكون مديرا لكتبه وكنت انذاك اعمل مساعدا للسكرتير العام لشؤون التنسيق مع العلاقات المتخصصة .. في هذه الفترة طلب مني وطني العودة الى بغداد فاستقلت وعدت .. في هذه الفترة بالذات كان دي كويلار ممثلا لبلاده ببرو في الامم المتحدة وكنت اعرفه شخصيا وطبيعي بعد انتخابه سكرتيرا عاما فقت انا بصفتي رئيسا للجمعية العامة بتخليفه اليمن ودعوت هو وسلفه فالدهايم بعدها الى وليسته غداء والان فانا اراه واتحدث اليه كل يوم فهو يجلس عن يميني في منصة الجمعية العامة ..

بالنسبة لهم جميعا .. ليس من الانصاف انقاربه بينهم لسببين اولاً ان كل شخص يختلف عن الآخر وهذا طبيعي في البشر ففالدهايم مثلا دبلوماسي اوروبي موجه عريق بينما اوثنان معلم من بورما اشترك في حرب التحرير وحاء الى الدبلوماسية وليس من صالح الاثنين ان تقارن بينهما كما نرى اما السبب الثاني فهو كيفية انتخاب السكرتير العام .. انه في الواقع مخاض عسير وليس تجاف على احد ماجرى في مجلس الامن من اجل اعادة انتخاب فالدهايم المهم اعود فاقول ان كل امين عام يختلف عن الآخر في طريقة معالجته للأمور ولكن كل واحد منهم يفيد من تجارب الآخر مهما كانت .. اما بالنسبة للامين العام الجديد قانني امل فيه خيرا ضمن الامكانيات المحدودة للامين العام .. ودي كويلار معروف عنه الثاني والتبصر والعمل الهادئ .. ويعود السيد ككتاني للحديث عن قرارات الجمعية العامة ومدى فعاليتها فيقول على سبيل المثال ان اكثر من 700 قرار اتخذت بادانة (اسرائيل) لكن ماذا كانت النتيجة ... لم تعترف الا بقرار 242 بشأن قضية فلسطين وكان هذا القرار (قميص عثمان) الذي تواجه به العالم ... انني اقول باختصار انه كلما زادت شريعة الغاب في التعامل الدولي كلما قل دور الامم المتحدة في معالجة الامور والعكس بالعكس

ويرى جرس التلفزيون مرة اخرى والمتحدث مسؤول كبير في امر يتعلق بمؤتمر قمة عدم الانحياز القادم الذي سيكون السيد عصمت ككتاني سكرتيره العام وهو اهل لذلك وللمؤتمر والاعداد له وكيفية تسلم العراق رئاسته بعد كوبا .. هديث اخر في عدد قادم

بيروت

مقدمة الثانية، ١٩٨٠، خروج الشمس

□ منسي سلامة □

المشتركة

وكانت عملية اقتحام مقر القيادة العامة للقوات الصهيونية في اجنوب، والكانن في مدينة صيد، مؤشراً نوعياً مهماً يؤكد ان زمام المبادرة مايزال بيد القوات المشتركة القادرة على الوصول الى اي نقطة أو موقع تحيله العدد وقد سقط في مقر القيادة العامة الصهيونية في صيدا أربعة عشر ضابطاً صهيونياً كبيراً بين قتيل وجريح

ان خطوط امدادات العدو، ومراكز التكوين والادارة والتجمعات العسكرية كلها عرضة للضرب على يد القوات المشتركة، مما ولد حالة خوف وارتباك دائمين حتى أن القوات الصهيونية تضطر الى اثارة مناطق العمليات طوال الليل، وحتى المواقع الصهيونية الخلفية تلجأ الى اطلاق قذائف التنوير في الليل خشية من تسلل القوات المشتركة

ويشرف على العمليات في الجنوب ضابطان كبيران من الثورة الفلسطينية برتبة عقيد، هما بلال وعزمي الصغير، وقال ناطق بأسم عرفة عمليات الثورة الفلسطينية ان كل الشائعات التي اطلقها العدو حول استشهاد العقيدان بلال وعزمي الصغير غارية عن الصحة، وان في حوزة العقيد عزمي الصغير أكثر من مائة ضابط وجندي صهيوني أسرى في موقع مافي جنوب لبنان .

والعجز الصهيوني عن مجابهة العمليات العسكرية الفلسطينية اللبنانية المشتركة في

ترافق التصعيد العسكري الصهيوني براً وبحراً وجواً ضد بيروت والقوات المشتركة المدافعة عنها، بتطورات سياسية ضمن محاولات «الخروج من الوضع الراهن» مما يعطي التصعيد الصهيوني بعداً سياسياً وابتزازياً الى جانب بعده العسكري المتمثل بتهتك القوات المشتركة واضعافها، وتقليل حجم الخسائر الصهيونية المحتملة في حالة احتياح بيروت ما أمكن

الموقف العسكري

رغم أن التصعيد الواسع يوم 29 تموز الجاري ضد العاصمة بيروت، أريد به التأكيد على أن زمام المبادرة العسكري مايزال بيد القوات الصهيونية، الا ان القوات المشتركة اثبتت بالمقبر ومن خلال حجم عملياتها العسكرية في الجنوب المحتل ان زمام المبادرة بيدها، وأنها قادرة على فرض حرب استنزاف على العدو، طالما أبدى خوفاً وخشيته منها، وعدم قدرته على خوضها كبديل للحرب الخاطفة التي اعتاد عليها وحقق من خلالها التفوق في حروب سابقة ضد الأمة العربية.

فقد خاضت القوات المشتركة خلال اسبوع واحد (الاسبوع الأخير من شهر تموز الماضي) أكثر من 52 عملية ضد القوات الصهيونية سقط فيها أكثر من 200 ضابط وجندي صهيوني بين قتيل وجريح، ولايشمل ذلك محاولة الانتزال الصهيونية العسلة في قلب بيروت والتي كانت نتائجه قتل 300 جندي وضابط صهيوني واستشهاد وجرح بحدود 150 مقاتلاً من القوات

الجنوب، واضح حتى في الاعترافات الصهيونية غير المعتادة حول الخسائر، حيث يعترف العدو بسقوط أكثر من خمسة عشر ضابطاً وجندياً يومياً في الجنوب، وقد وجه مناحيم بيغن رئيس وزراء العدو توبيخاً شديداً الى الضباط الصهاينة متهما ايهاهم بالتقصير والجبن لهذا السبب

الموقف السياسي

ونتج عملية عرض الموقف العسكري بحقيقة باتت ثابتة حتى لدى القيادة الصهيونية وهي ان العدو عاجز عن اقتحام بيروت، وان التهديدات التي تطلق هي مجرد عمليات ابتزاز سياسي أكثر مما هي تهديدات قابلة للتنفيذ، وان العدو في حالة اجتياحه بيروت سيكون عليه ان يدفع بعشرين ألف ضابط وجندي صهيوني الى الموت، وان مجرد ذكر هذا الرقم يجعل القيادة الصهيونية تتردد كثيراً جداً في التفكير بقرار الاجتياح

البدل لعملية الاجتياح، اورياها التمهيد لها يتمثل بالقصف الوحشي العشوائي لبيروت براً وبحراً وجواً في محاولة لانهاك القوات المشتركة وفرض التنازلات السياسية عليها، وهذا ماتدركه القوات المشتركة، ولذلك تؤكد باستمرارها عزمها على القتال حتى النهاية

وتتضح عملية الابتزاز السياسي هذه في تصريحات الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الذي طالب المقاومة الفلسطينية بالاعتراف صراحة بالقرارين 242 و338 وحق (اسرائيل) في الوجود على حد تعبيره مقابل التعامل الأمريكي مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية وجاءت تصريحات ريغن هذه في أعقاب توقيع رئيس منظمة لتحرير الفلسطينية ياسر عرفات عن وثيقة تتضمن الاعتراف بكل قرارات الامم المتحدة حول القضية الفلسطينية، وهو قرار سبق وان اتخذه المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة .

ان بيروت ستعرض الى التصعيد العسكري الصهيوني، سواء ضمن سياسة الابتزاز او تمهيداً للاجتياح وفي الحالتين، فإن روح التحدي ستظل عنيدة في مواجهة حملات الابداء الصهيونية، وهذه هي المعادلة ...



غزو لبنان ..

الاعلام والسياسة

الأرض المحتلة

«هل يستطيع النصر العسكري إيقاف الانهيار الداخلي؟» وهل النصر هناك يمنع الهزيمة هنا؟ بهذه الكلمات تناول المحرر السياسي لجريدة هعولام هزيه الصهيونية، نتائج الغزو الصهيوني للبنان، والتساؤل المطروح اجابت عليه الصحيفة بالنفي القاطع، وهذا النفي لا يختلف عليه اي مركز دراسات وابحات او صحيفة في كيان العدو، حتى ان صحيفة هتسوفيه الموالية للحكومة والمتحصة لغزو كتبت تقول «لايرجد تأكيد على اننا انتصرنا كما ينبغي في لبنان، ولكن هناك الف تأكيد على اننا نعاني من هزائم داخلية حادة».

ولاشك ان ماتقوه وسبئيل الاعلام لصهيونية الموالية للحكومة او المعارضة لها، لايتحاوون كونه عناوين لمجمل الانهيارات والمشاكل التي يعاني منها العدو على مختلف الابعدة العسكرية والاجتماعية والاقتصادية، ومن البديهي القول ان هذه المشاكل والانهارات لم تكن وليدة الغزو بالفهم الآلي بها فهي قديمة قدم كيان العدو وكانت ومازات تعصف به بشكل حاد مؤثر في مختلف لدراسات ولبحوث التي تناولت هذه المسائل، كما انها كانت مؤشرة بدرجات متفاوتة في تقارير لعدو الرسمية والصحفية على حد سواء غير ان لغزو الصهيوني للبنان وفشله في تحقيق هدف التصفية الجسدية للشعب العربي الفلسطيني عسكرياً واجتماعياً أفقد العدو الستار أو القناع الذي يغطي به مشاكله وانهاراته كما كان يفعل في حروبه السابقة مستغلاً الغطرسة ونشوة نتائج الميدان لتحقيق ذلك، حيث أدى الغزو الى استفحال تلك المشاكل وبروزها على السطح بشكل حاد، وهذه النتيجة الاولى تتجاسس دون ادنى شك مع طبيعة تركيب كيانه الاصطناعي والطاقي.

ولا شك ان الاحاطة بتفاصيل الانهيارات ومشاكل العدو التي ادى غزولبنان الى تصعيدها وتعميقها أو الى اظهارها بوضوح، مسألة معقدة بسبب كثرتها وتشعبها، وهذا ما سيجعلنا نعد الى محاولة تلخيصها بالنقاط التالية

عسكرياً

ونقصد بهذه النقطة اوضاع المؤسسة العسكرية الصهيونية، والتي كانت تعتمد على الكثير من المقولات الاعلامية والنفسية لتغطية

مؤيد البحث □ □

مشكلاتها العميقة ونقاط ضعفها، مثل مقولة الجيش الذي لايقهر، والجيش أولاً لانه افضل، وغير ذلك من الاوهام، التي فقدت بريقها ومنطقها مع وقوف هذه المؤسسة على ابواب بيروت بعد خسائر لا قبل لها بها، وبعد انقضاء أكثر من خمسين يوماً على وعد الاربعة ايام «لانها كل شيء» بسبب فقدانها لعامل المفاجأة والحرب السريعة التي تعتمدها في عدوانها، في حين اضافت خسائرها العالية في صفوف الضباط والجنود بسبب اساسيا لنقمة التجمع الصهيوني عليها، ووضعها في موقع المتهم واضافة لذلك فقد استفحلت مشاكلها المعروفة مثل عدم الانضباط والفوضى وحوادث السرقة والتخريب ومختلف انواع الجرائم المنظمة اضافة الى حالات الفرار ورفض الخدمة العسكرية من قبل جنودها وضباطها سر وعملانية حيث رفضت قطاعات واسعة من الاحتياط الخدمة مغطية خوفاً بل وانهارها بمقولات عقائدية او سياسية او دينية لاساس لها في حين اعترفت قيادة اركان العدو بفرار أكثر من 500 جندي وضباط من الميدان دون انذارها وفي اخر تقارير اركان العدو كشفت صحيفة هعولام هزية ان امام قادة العدو حوالي 1300 طلب بالاعفاء من الخدمة في لبنان بينهم الكثير من الضباط وعلى رأسهم احد قادة العدو الذين يشرفون على حصار مدينة بيروت وهو البرغاديرا رايلي جيبا، والذي قررت قيادة العدو فصله لمحاورة الفصيلة

واضافة لهذا فان صحف العدو تزدهم باخبار السرقات والنهب التي يقوم بها هذا الجيش سواء ضد ممتلكات المواطنين في لبنان، أو في ممتلكات الجيش نفسه، حيث قالت صحيفة هتسوفيه «اذا احتسبنا مقدار المحروقات التي استهلكها الجيش في لبنان فان هذا يعني ان كل دبابه وسيارة قطعت أكثر من ثلاثة آلاف كلم، وهذا غير معقول فكل شيء يباع: المحروقات والارزاق والملابس. هذا اضافة الى حالات الشجار الواسعة التي تسود صفوف قواته الغازية للبنان.

اقتصادياً :

اذا كان للحرب اثارها الاقتصادي المعروفة،

فان للغزو اثاراً مضافة على الصعيد الاقتصادي بسبب نفقات الحرب اليومية والتي تقدر بالملايين، وقد نتجت الاثار المضافة من عدة اسباب اهمها، ان حسابات العدو لزمن الحرب لم تتجاوز الاسبوع في اكثر الاحوال، وهي التي دخلت النصف الثاني من شهرها الثاني كما ان العدو لم يضع في حساباته استدعاء الاحتياط كاملاً الامر الذي ادى الى تعطيل عشرات المصانع والمؤسسات الاقتصادية عن العمل وهذه العوامل تضاف الى اوضاع الاقتصاد الصهيوني المنهار اساساً في ظل تضخم يزيد عن 140 وديون خارجية بلغت 6,3 مليار دولار اضافة الى عجز في ميزان المدفوعات بحوالي 4 مليار دولار، ولاشك ان النتائج الارضح والاكثر اهمية ستظهر في وقت قريب رغم كل محاولات العدو لاختفائها،

اجتماعياً

من البديهي القول ان التجمع الاستيطاني الصهيوني يعاني ومنذ فترة طويلة من القلق والخوف وعدم الثقة في المستقبل وقد تصاعدت هذه الحالة بعد غزولبنان والتي نجدها واضحة في تصاعد موجات الهجرة الى الخارج حيث اعترفت تقارير العدو بان عدد المهاجرين الهاربين منذ بداية الغزو وحتى الان بلغ أكثر من 25 ألف مهاجر في حين لم يتجاوز عدد القادمين اليه الـ 500 وهذا بالتأكيد ليس كل شيء على الصعيد الاجتماعي والذي سنكتفي في تناوله بعرض الارقام التي نشرها معهد يوري الصهيوني نقلاً عن مصادر في شرطة العدو والتي تقول بان عدد حوادث اشجار ارتفع بنسبة 135٪، والسطو للملح بنسبة 83٪ وحوادث القتل بنسبة 82٪ بالمائة كما ان تناول المخدرات ارتفع بنسبة 110٪، واطافة لذلك فان صحيفة معاريف اعترفت بوجود فوضى كبيرة في مؤسسات النظام ولاسيما على صعيد عدم الالتزام بالدرام الرسمي او ساعاته ولاشك ان هذه الامور مؤشرات عامة تضاف الى الاسباب التي ستكون وراء انفجار كبير في كيان العدو في اطار مازقه التاريخي والتي بدأت باعمال الفصل والتمييز العرقي وإن تنتهي بالأحرب طوائف صهيونية كبيرة



عبد الله أحمد حسين

الرباط 27- 5- 1982

يتعرض الخليج العربي هذه الايام لاحداث خطيرة . ويكاد العراق الابي يقاتل منفردا في وجه موجة تدرية طاغية والجميع يعلمون نتائج اكتساحها للمنطقة عربية واسلاما وحضارة .
اننا نقول ان عهد الغساسنة والمانذرة قد عاد ويدل من ان يكون هناك من يعمل للفرس وآخر يعمل للروم اصبح لدينا من يعمل تحت رايات اخرى .. عصرية .

واذا كانت الحرب العربية - العربية مستعرة ايام الامويين بين القيسيين واليمانيين فانها اليوم مشتعلة بين اهل اليمن واهل اليسار .

وكما انت تلك الحروب الى وضع الامة العربية كلها تحت اقدام ابي مسلم الخرساني سوف تؤدي الحروب الحالية الى وضعنا تحت اقدام الخميني .

وهناك ظاهرة لا بد من الاشارة اليها وهي ان الحرب العربية - العربية بين القيسيين واليمانيين لم تجعل فريقا من العرب يناصر الروم او الفرس في الحروب العربية الفارسية الرومانية مما يدل على ان البعض من العرب المعاصرين قد وصل الى حالة من الهوان والضعف لم يصلها احد من العرب الاقدمين .

ان التاريخ يسجل مواقف الرجال ويحاسب اولئك الذين يقدمون اوطانهم قربانا لمطامعهم واحقادهم وهو حين يرفع هاني بن مسعود بطل معركة ذي قار الى قمة المجد وهو بطل جاهلي يضع قحطبة الطائي تحت اقدام وهو قائد اسلامي من قواد العباسيين لان الاول رفع راية العرب في وجه الفرس ولان الثاني قاتل العرب مع جيوش ابي مسلم الخرساني !!

ان وضع العراق في كفة ميزان ووضع ايران في الكفة الاخرى عمل لا يمكن ان يقبل من عربي ولا يمكن ان يدل على مروءة ولا على اصالة عربية .

والعراق الذي جاهد من اجل الجزائر والذي كانت موقفه القومية مع الثورة الفلسطينية مضرب المثل والذي لم تقع حرب الاوكان الى جانب اي طرف عربي فيها ان العراق هذا لا يجوز ان يوضع في ميزان واحد مع دولة اجنبية كانت عدوا تاريخيا للعرب منذ اكثر من خمسة الاف سنة بسبب مطامعها واعتداءاتها واحقادها .

ان مبدأ ان يكون بعض العرب حكما بين طرف عربي وآخر اجنبي

مبدأ في منتهى الخطورة والجيش العراقي الذي حمى دمشق من السقوط ايام حرب رمصان لا يجوز ان يوضع في منزلة واحدة مع الجيش الايراني الذي احتل الجزر العربية وبكل يعربستان .
ان الثورة الاسلامية الخمينية التي تدافع عنها اطراف عربية لا تزال ترفض ان تعدد الجزر المحتلة لاهلها وترفض ان تعيد للغة العربية اعتبارها في عربستان وهي لغة العربستاني القومية ولغة القرآن التي هي وعاء الاسلام الحقيقي !!

ان الذين يطالبون بمزيد من الديمقراطية في الكويت ونحن نؤيدهم في هذا هل يصدون الديمقراطية في نظام الخميني وهل يجدونها في من يؤيد نظام الخميني ؟

اننا حين نطالب بمزيد من الديمقراطية في الكويت هل يجوز ان نسكت عن الاستبداد في مطلق عربية اخرى ؟ وهل نقبل باسم الاسلام تقتل الناس وتذبح في ايران ؟

ان هذا الحماس الذي يظهره البعض في الدفاع عن الدستور هل يتفق وموقفهم الصامت عما يحدث في العراق وعن التأييد المعلن لجمافل الفرس التي تتدفق على الجبهة العربية ؟

هل تغيير مادة من الدستور ونحن لا نرى ان يغير منه شيء الان هل هذا اكثر اهمية من المصير العربي المهدد في العراق والخليج والجزيرة العربية برمتها ؟

اننا مع اي بيان يطالب بمزيد من الديمقراطية ولكن هل يجوز لنا ان نتساعل عن السبب الذي منع العناصر الوطنية من اصدار بيان عن الحرب العربية الفارسية ومنعها من تأييد جيش العراق البطل

وافسح المجال لها لاصدار بيان عن تعديل الدستور
ان نظام الحكم في اي قطر وان كان مهما الا انه عرضي بدليل
سقوط الكثير من الانظمة وتحولها من النقيض الى النقيض وانما
الجوهر هو تراث الامة ومصيرها وقوميتها ووجودها ونحن نتعرض
لاخطار هائلة ولرحف عدو يحاول ان يمس جوهرينا ومن ثم فلا سبيل
الى دفعه الا بالصمود والمواجهة ودعم العراق حتى آخر نقطة دم
فيها .

ان الحرب العربية الفارسية هي القضية الاولى الان وما عداها
ثانوي ونحن نقول هذا ندرك ان الانتهازيين والحقادين والمتلاعبين
بالفكر القومي سوف لا يرضون عما نقول .

الخلاصة

ان الضحك على عواطف الناس وطرح القضية الفلسطينية
كقضية وحيدة على الساحة العربية لعبة لم تعد تتطلى على احد وان
الاتجار بالقضية الفلسطينية وان اعتبار اي طرح آخر خيانة قومية
امر لم يعد ذا موضوع . ان القول بأن اي معركة غير معركة فلسطين
هي اجهاض للثورة الفلسطينية قول مرفوض لان الجزائر قامت
بثورتها والقضية الفلسطينية مطروحة ولم يقل احد بانه كان على
الجزائريين الانتظار والتحرك الليبي حدث ضد الملكية وكانت القضية
الفلسطينية مطروحة وقامت ثورة اليمنيين وكانت القضية
الفلسطينية مطروحة كان كل هذا مطروحا فما معنى ان المواجهة مع
الفرس كانت على حساب الثورة الفلسطينية وان الذي اراد ان يحمي
الخليج العربي من خطر الفرس كان مخطئا !!!

هناك قضية عربية من ضمنها القضية الفلسطينية وان وصف اي
موقف ضد الاجنبي بانه محاولة لاضعاف القضية الفلسطينية امر لا
يمكن ان نقبله في الخليج كما اننا نرفض اي منطق اقليمي حتى لو
جاء به طرف فلسطيني .

ان المواجهة مع الفرس هي القضية الاولى الان الى ان تضع
الحرب اوزارها ويعد ذلك لكل حادث حديث واذا كنا شديدي
الحرص على استرجاع فلسطين شيئا شيئا فاننا ايضا لن نسمح بان
يضيع شيئا واحد من الخليج بدءا بالعراق وانتهاء بعمان .
ان ولكم الذين تعودوا ان يعطوا الناس هوياتهم الوطنية لم
يعودوا كذلك منذ ان اصبحوا اطرافا في النزاعات العربية ومنذ ان
اصبحوا يتخذون المواقف التي لا تدل على انهم يعيرون قومية

المعركة اي اهتمام ولا يرفضون الارتهان لبعض الاطراف .
اننا نحارب الامبريالية من اجل العربية لا ان نتمسك بالعروبة من
اجل محاربتنا للامبريالية واننا نطالب بالوحدة ونطالب بالحرية
ونطالب بتحرير فلسطين ونطالب بحماية الخليج من اجل بناء امة
عربية قوية لا ان نطالب بهذا كله لغاية واحدة هي محاربة امريكا
واسقاطها بين يدي الاتحاد السوفياتي .

اننا نحارب امريكا ونحارب النفوذ السوفياتي ايضا ولا يجوز ان
نقبل بمناذرة جدد يعملون خدما للروس ولا بغساسة حدد معلون
عبدا لامريكا

اننا نتساءل ان كان السلاح العربي الذي يستهلك الطاقة العربية
كلها يؤدي واجبا قوميا تجاه العدو الاسرائيلي ام انه يخدم في بعض
حالاته على الجبهة الفارسية لصالح الضعيف ؟

ونفساع ان كنا محقين في استنزاف طاقات الخليج على جماعات
وانظمة تحاول ان تدخل في روعنا انها تدافع عن الحق العربي ولا
نرى في هذا الدفاح الا ما يبعث على الشك والريبة ؟

ان الحق العربي لا يتجزأ والذي يقاتل من اجل فلسطين يتعين
عليه ان يقاتل من اجل لعراق والكويت والمغرب وموريتانيا والا فان
الحق الذي يدعيه لعبة لا يمكن ان نقبل الاسهام فيها .

اننا اذا استثنينا السلاح العراقي فاننا لا نجد سلاحا عربيا
فاعلا هذا اذا وضعنا في اعتبارنا ان بعض ما يحدث نوع من المناورة
يقوم بها بعض الفرقاء لدر الرماد في العيون واداء استثنائيا ما نعكبه
احيانا مزاج اسرائيل المزعومة لنقول لاصحاب النيات الحسنة اننا
لا نزال نقاتل من اجل فلسطين !!

ان اسلحتنا الجبارة والفتاكة لا تُمجّر الا اذا اردنا ان نهدم بها
مدينة عربية والا اذا اردنا ان نحطم بها منارة مسجد على رؤوس
المصلين اما بصدد العدو الصهيوني فان المسألة تختلف تماما !!!
لقد اكثرتنا اكثر من مرة ان ارض الجزيرة والخليج احق
باحترانها هذا البترول الى حين وعلينا ان نعيد النظر في حسن النية
الذي نتعامل به مع سائر الفرقاء

ان الاموال الخليجية واماويل الجزيرة العربية ليست ملكا للانظمة
فيها وليست ملكا للشعب الذي يعيش في المنطقة حاليا ولكنها ايضا
ملك للاجيال القادمة واذا كنا ندعو بالحاج الى صرف ما في خزائن
الارض من البترول في سبيل القضايا القومية وفي سبيل فلسطين
والخليج وكل جزء عربي مفتصب الا اننا نطالب بوضع الاقفال على
خزائن الارض هذه ان وجدنا ان المال يدفع من اجل القتل ومن اجل
استعباد الانسان العربي ومن اجل ان تشتعل لبنان مارا ودمارا ومن
اجل ان يبقى سيف الخميني مسلطا على رؤوسنا .

ان الخليج قادم على مرحلة خلط الاوراق وقادم على ربح عاصفة
عاتية واذا كان يعطينا كثيرا ان نطالب بالميزد من الديمقراطية
فلنطالب ايضا بالميزد من النضال من اجل الحفاظ على عروبة المنطقة
والا فمن العبث ان ندافع عن دستور لا يبقى معه شعب يسهر على
تطبيقه ويتمتع بميزاته .



ط. ع. ع.

منظمة البلدان
المصدرة للنفط



اعد الملف
اكرم طاهر حسن

المعلومات كخطوة أولى خاصة بعد الحرب العالمية الثانية التي أحدثت انقلاباً واسعاً في الموازين والعلاقات الدولية في المجال الاقتصادي وكذلك في مجالات التطور التكنولوجي ولصناعي بشكل عام وأساليب الصناعة النفطية بشكل خاص أثر ازدياد أهمية النفط واستخداماته الواسعة .

وأحدث هذه الاثار التي تترتت بعد الحرب العالمية الثانية والتوسع في استخدام النفط أن أصبحت الولايات المتحدة الاميركية دولة مستوردة بعد أن كانت مصدرة له .

ولقد حفزت نتائج الحرب العالمية الثانية بعض البلدان المنتجة على المطالبة بالحصول على شروط مالية أفضل من عائداتها التي كانت ترد اليها من خلال بنود اتفاقيات الامتياز الممنوحة للشركات الاحتكارية التي شرعت بمناورة تهدف الى تطوير حقول النفط في منطقة الشرق الاوسط ذات الاحتياطي الكبير وكلف الانتاج المتدنية ضمن خطة ضغط على الحكومة الفنزويلية التي كانت تقود حملة هدفها السيطرة على اعمال الشركات الاحتكارية صاحبة الامتياز بالتقريب والانتاج النفطي في اراضيها .

وجراء تلك المناورة بلغ اساج منطقة الخليج العربي في عام (630) 1950 مليون برميل وهو يزيد عن انتاج فنزويلا لأول مرة بمقدار (28) مليون برميل .

الا أن مناورة الشركات هذه لم تفلح اذ اتجهت فنزويلا نحو التعاون والتنسيق مع حكومات الشرق الاوسط وتبادلت المعلومات معها .

* ولقد واجهت الدول المنتجة كارتلاً احتكارياً مؤلفاً من عموم الشركات النفطية صاحبة الامتياز في لانتاج ، بحيث أن محاولة منفردة من قبل أية دولة منتجة للنفط لتحسين عائداتها المالية كانت تواجه بالرفض والمعارضة من قبل هذا الكارتل ، لذلك كان لابد من مراجعة حاسمة لجأت اليها الدول المنتجة ضد الكارتل بشكل جماعي ومنظم ، أي أن الكارتل يحق للعرب أن يقولوا بدنه وراء تأسيس ويجاد منظمة الاوبك ، وقيلاً ، كانت ثمة محاولات قد جرت في الأربعينات بغية تنظيم الانتاج والمصالح لاقطار العربية المنتجة ، وصحيح ايضاً أن هذه المحاولات لم تكن تلقى صدًى وجدية كبيرتين تتلاءمان مع خطورة وأهمية الموضوع ، الا انها كانت محاولات قد جرت داخل وخارج الجامعة العربية ، وأذا كانت بغداد قد شهدت تأسيس الاوبك في عام 1960 بمبادرة من لعراق فإن تأريخاً آخر سبق شهر ايلول من العام المذكور تمثل بمؤتمر مهم انعقد في شباط من عام 1959 في مدينة القاهرة ، حيث عقد مؤتمر البترول العربي الاول .

ولقد خرج هذا المؤتمر بتوصية الى الشركات الاحتكارية بالآ تقوم بأية تخفيضات على أسعار النفط قبل التشاور مع حكومات البلدان المصدرة . وكانت هذه التوصية لا تتناسب إطلاقاً مع ما كانت تقدم عليه الشركات التي لم تعري اهتمام لهذه البلدان إطلاقاً بل كانت تجري وراء ربحها وزيادته ليس الا . فقبل المؤتمر بشهرين أجرت هذه الشركات تخفيضاً قسرياً على أسعار نفط فنزويلا وشرق الاوسط بمقدار 5 ٪ الى 25 ٪ /دولار للبرميل بالنسبة للاولى و 18 ٪ /دولار للبرميل لنفوط الاقطار العربية وايران ، عليه فإن التوصية كانت صرخة في واد بالرغم من أهمية انعقاد المؤتمر .

وبين اليوم العاشر والرابع عشر من ايلول عام 1960 وجه العراق دعوة لمبادرته بعقد اجتماع لممثلي حكومات كل من امملكة العربية السعودية والكويت وايران وفنزويلا اضافة الى العراق تقرر فيه

كانت الدول المنتجة للنفط قبل تأسيس اوبك ، ليس بمقدورها أن تقرر أسعار نفوطها المنتجة ، إذ كانت شركات النفط الاحتكارية هي التي تحدد تلك الأسعار لكونها على الاكثر هي الجهة التي تسوق النفط بالأسعار التي تتماشى مع مصالحها وأرباحها ، وسيطرة هذه الشركات على التسويق والأسعار تعني السيطرة الكاملة على الانتاج وحجم كمياته ، وبالتالي السيطرة شبه الكاملة على الاقتصاد الوطني للبلدان المنتجة خاصة تلك التي يعتمد اقتصادها على النفط . وحده والتي يطلق عليها تسمية البلدان ذات الاقتصاد أحادي الجانب .

ابحث عن الاحتكار

هذه الحالة جعلت البلدان المنتجة تحت رحمة الشركات الاحتكارية التي حاولت ابقاء سيطرتها بكل الوسائل ، لاطالة أمد عمر احتكارتها وزيادة أرباحها . ومن جانب اخر فإن الاحتكارات النفطية ، ونتيجة هذا الوضع تتحكم بشكل كامل تقريباً بمسألة مستوى التطور الاجتماعي وحركة التنمية وخطتها التي تتطلب لتحقيقها تحطيلاً دقيقاً مترابطاً مع المدخولات المالية للميزانية العامة لتلك الدول ، وبما أن هذه العوائد (المدخولات) هي غير ثابتة وغير مستقرة وغير متطورة وفي بعض الاحيان غير معلومة الجانب ، فإن كل برامج التنمية تصبح شبه معطلة ومعركة (بفتح القاف) مما يعني عدم ضمان تحقق أي خطة وأي تطور تنموي وفي مجال آخر ، تتدخل الشركات الاحتكارية بالاوضاع السياسية في تلك البلدان وتخلف لها أجهزة تجسسية ومحاسيب وجماعات متعددة تعمل في اتجاهات ومجالات وتخصصات مختلفة ، في سبيل أن تظل مصالحها دائمة لأطول فترة ممكنة ، فليس من مصلحة هذه الشركات أن تأتي حكومات وطنية تعمل على بناء أوطانها من القاعدة المادية لاقتصادها بعيداً عن هذه الاحتكارات ، لذا فشركات النفط الاحتكارية تشتري بعض الذمم في القطاعات المؤثرة والحساسة من بين أجهزة الدولة أو البلد المنتج للنفط ، فهي تعارض وجود العناصر الوطنية والتقدمية في أية حكومة ، وتتدخل في مساراتها السياسية والاقتصادية وتتأمر على البلدان التي استطاعت شعوبها تحقيق حكم وطني فيها ، وتهمي الانقلابات ضدها ، وترسخ وجود حكومة مرتبطة بمصالحها وتحارب الاحزاب والحركات الوطنية والتقدمية المعارضة بالرغم من كونها بعيدة عن الحكم وتدفع الحكومات لترسيخ الارهاب والتعسف وتصفية الحركات والانفاضات الشعبية .

كل ذلك من أجل بقاء احتكاراتها وعائداتها من الارباح للانتاج النفطي ، وهي لم تكن تكتفي بذلك بل عمدت الى سرقة الملايين من حصة تلك البلدان عن طريق وسائل متعددة كالتباطؤ بدفع حصة الايجار والريع وعدم دفع عائدات تنقيب الريع وتخفيض الاسعار لحصص الدول المنتجة وتقليل الانتاج الذي يسبب بالتالي خفض عائدات تلك الدول أيضاً .

(اوبك) .. لماذا ؟

بالرغم من اختلاف الدوافع لدى الاعضاء المؤسسين للمنظمة ، وذلك يعود لاختلاف أنظمة وحكومات الدول المؤسسة ، فإن ما تقدم يظل هو الحقيقة الأساسية لواقع العلاقة فيما بين الدول المنتجة وشركات النفط الاحتكارية المبينة على اساس الاستغلال والتلاعب من قبل هذه الشركات ، مما دفع بعض البلدان المنتجة الى تبادل

■ قبل 22 سنة

(الابوك) انتفاضة على الاحتكارات

وفي عام 82 التخريب بقيادة ليبيا وايران !

■ العراق من خلال (ابوك)

سياسة نفطية ثابتة وتحقيق الوحدة

السعرية واستقرار الاسواق

مجلس المحافظين ، توجيه ادارة شؤون المنظمة وتنفيذ قرارات المؤتمر ودراسة التقارير واتخاذ التوصيات بخصوصها قبل رفعها لمؤتمر ، حيث تتضمن هذه التقارير اعداد الميزانية وامور اخرى في شؤون المنظمة .

3 - السكرتارية - تتألف من ستة دوائر وهي :-

- الدائرة الادارية

- الدائرة الاقتصادية

- الدائرة القانونية

- دائرة الاعلام

- الدائرة الفنية

- وحدة الاحصاء

ويعتبر السكرتير العام مخولاً قانوناً لتمثيل المنظمة وتوجيهها وفقاً لما يتخذه مجلس المحافظين والمؤتمر الذي يعين السكرتير العام .
وفي عام 1964 تقرر انشاء اللجنة الاقتصادية التي تعمل على ضمان استقرار اسعار النفط في الاسواق العالمية بمستويات عادلة وتقوم اللجنة بجمع المعلومات ودراسة العوامل الاقتصادية التي تؤثر في الاسعار وتقوم بتقديم التقارير المختصة الى الدول الاعضاء ضمن المجالات المذكورة اعلاه .

1 - د . فؤاد روحاني ، من ايران

2 - د . عبد الرحمن البراز ، من العراق

3 - اشرف لطفي ، من الكويت

4 - محمد صالح جوخدار ، من العربية

السعودية

5 - فرانسيسكو بارا ، من فنزويلا

6 - الريخ ساندر ، من أندونيسيا

7 - عمر البدري ، من ليبيا

8 - د . نديم الباجه جي ، من الامارات العربية

المتحدة

9 - د . عبد الرحمن خينة ، من الجزائر

10 - أم . أو . فاييدا ، من نيجيريا

11 - علي محمد جيدة ، من قطر

12 - رينيه جي . أوتيز ، من الايكوادور

السكرتيريون العامون

تأسيس منظمة البلدان المصدرة

للنفط واعلن ذلك في بيان اذيع في

العشرين من الشهر نفسه ، ضمن الاهداف الثلاثة المدرجة :

اولاً : تنسيق وتوحيد السياسات النفطية للبلدان الاعضاء وتقدير احسن السبل لحماية مصالحها منفردة ومجموعة .

ثانياً : وضع طرق واساليب لضمان استقرار الاسعار في اسواق النفط العالمية لازالة التذبذبات الضارة التي لا موجب لها

ثالثاً : حماية مصالح البلدان المنتجة وضمان دخل ثابت لها وضمان تجهيز النفط الى البلدان المستهلكة بطريقة اقتصادية ومنظمة ومردود عادل لرؤوس اموال المستثمرين في الصناعة النفطية .

ويمكننا اضافة بيان المنظمة الذي صدر عن المؤتمر الوزاري في اجتماعه الرابع والثلاثين المنعقد يومي 27 ، 28 حزيران من العام 1973 ، الى اهداف المنظمة التي اعلنت انها سوف تناضل وتفاوض من اجل الحصول على القيمة المناسبة لنفطها وكذلك للحصول على الظروف التي تعزز مصادر دخل متنوعة ودائمة للبلدان الاعضاء نظراً لأهمية وريادات هذه الطبقة في التنمية والاقتصادية وحسبما مدون في النقاط التالية :

اولاً : ان استثمار النفط في البلدان الاعضاء والتجارة فيه يجب ان يكونا بشكل أو يأخر مرتبطين بعملية النمو الاقتصادي المعقول والسريع .

ثانياً : ان أي اجراء مشترك تتخذه البلدان المتطورة صناعياً المستوردة للنفط بهدف الاضرار بالطموحات المشروعة للابوك سوف لا يؤدي الا الى تقييد العلاقات المستقرة اعتيادياً بينها وبين البلدان الاعضاء في الابوك وأن البحث عن المجابهة المباشرة مع الابوك قد يؤثر تأثيراً ضاراً على الاقتصاد العالمي .

ثالثاً : ان حكومات البلدان الاعضاء سوف تسعى الى اتخاذ اية اجراءات مناسبة في اطار عمل ملائم تشترك فيه حكومتان أو أكثر لغرض تحقيق قدرة أكبر من امكانية ادخال سلعها الصناعية الحالية والمستقبلية الى تكنولوجيا واسواق البلدان المتطورة . وكذلك لتقوية التعاون مع البلدان المستوردة النامية التي تزداد احتياجاتها للطاقة بصورة مستمرة .

الهيكل التنظيمي

ان الدول المؤسسة للمنظمة هي العراق والمملكة العربية السعودية والكويت وايران وفنزويلا ، وانضمت بعد ذلك كل من دولة قطر وليبيا وأندونيسيا وأبوظبي (الامارات العربية فيما بعد) والجزائر ونيجيريا والاكوادور واليابون .

وبالنسبة لهيكل المنظمة التنظيمي فلها ثلاث اجهزة رئيسية وهي :

1 - المؤتمر : وهو اعل سلطة في الابوك ويتشكل من وفود الدول الاعضاء التي يترأسها عادة الوزراء ويعقد المؤتمر بحضور ثلاثة ارباع الاعضاء ولكل دولة عضو صوت واحد وتتخذ القرارات بالاجماع . ولعل من أهم مسؤولياته وضع السياسة العامة للمنظمة وقرار افضل الطرق لتنفيذها

2 - مجلس المحافظين : ويتكون من ممثلين عن الدول الاعضاء بعد موافقة المؤتمر على تعيين المحافظ ومن أهم المهام التي يضطلع بها

هذه النسبة في عام 985 إلى 26 / 97 % .

3 - أن 82 / 1 % من صادرات النفط في العالم مصدرها منظمة أوبك

4 - أن مواجهة أوبك في الوقت الذي لا توجد فيه بدائل للطاقة خاصة على المدى القريب والمتوسط أمر غير ناجح .

ولقد اعلنت الدول الصناعية المستهلكة فشل مواجهتها للأوبك عندما تقدمت فرنسا بمقترح لعقد مؤتمر للطاقة يكون بديلاً لأسلوب المواجهة ، وكان ذلك في نهاية عام 974 ، على أن تحضره البلدان المتجة وأبلدان لمستهلكة

مساعداة أوبك للدول النامية

قررت الدورة الخاصة السابقة للأمم المتحدة ومؤتمر الاونكتاد الرابع واستراتيجية التنمية للعقد الثاني الذي تبنته الامم المتحدة ضرورة تحويل الموارد للبلدان النامية بما يعادل 7 / 0 % من الناتج القومي الاجمالي وكانت أوبك قد التزمت بهذا القرار لذا قامت قامت بدفع (7 / 1) مليار دولار عام 973 و (6) مليارات دولار عام 974 و

محاوالات تخريب وحدة المنظمة

وثمة حقيقة هامة لابد من الاشارة اليها في نطاق المحاولات التي استهدمت وتستهدف الاساءة الى وحدة منظمة الأوبك وشمل دورها الهام في الحفاظ على حقوق الدول المنتجة للنفط واخرها تلك المواقف التي برزت خلال المؤتمر الاستثنائي لمنظمة الأوبك الذي عقد في جنيف مؤخرا والخاص بمناقشة مخالفات النظامين الايراني والليبي فيما يتعلق بحصص الانتاج والأسعار

ويشير السيد قاسم أحمد تقي وزير النفط في حديثه الخاص لـ «الفباء» - أن الذي حدث ان ايران وليبيا قد حاولتا اقشال المؤتمر الاستثنائي الذي عقد من اجل مناقشة مخالفات النظامين فيما يخص حصص الانتاج واسعار النفوط وذلك من خلال استخدام جميع الوسائل لدى انظمين لاهتال المؤتمر..

وقد تحقق ذلك فعلا . فهذه الدول رغم ضعف السوق النفطي الذي كان احد اسباب عدم التزامها ارادت اضافة الشرعية على مخالفاتها واستهدفت زيادة حصصها المقررة على الرغم من قناعتها هي قبل غيرها وقناعة اعضاء المؤتمر ان سقف الحصص يجب ان لايزيد عن 17 مليون ونصف المليون يوميا . فبعض الدول النفطية كاييران وليبيا كانت تصر على ان تجني فوائد على حساب الدول الاخرى وفي ظل هذا التصرف لم يكن في الامكان التوصل الى اتفاق خاصة اذا علمنا أن قرارات منظمة الأوبك تؤخذ بالاجماع .



قرار تاريخي

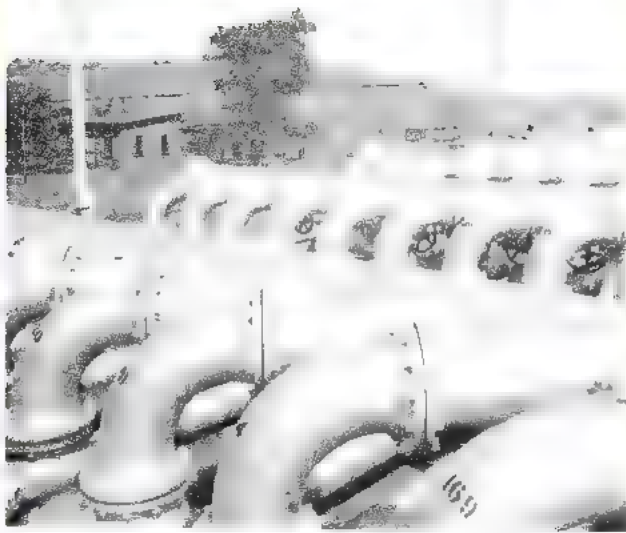
* اتحدت أوبك قرارها التاريخي عندما جردت شركات النفط العالمية من حق اتخاذ القرارات المؤثرة في انتاج واسعار النفط . ولقد اتخذ هذا اقرار في عام 73 1974 بعد أن أصبح دخل حكومات أوبك في عام 1970 من برميل النفط 6% في حين بلغت ضرائب حكومات البلدان المستهلكة للنفط في أوروبا 57% . وكان ربح شركات النفط الدولية الكبرى التي تعود ملكيتها لدول الصناعية 37% .

وأزاء هذا القرار حاولت الدول الصناعية الوقوف بوجهه وعرقلة تنفيذه ، وقادت الولايات المتحدة هذه المحاولة وتبنت مع الاقطار الصناعية المستهلكة تأسيس وكالة الطاقة ضمن منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية وذلك في عام 1974 ، وكان من أهم اهدافها ايجاد مصادر بديلة للطاقة وتقليل الطلب على النفط في محاولة لخلق فائض نفطي مصطنع مما يؤدي الى تنافس دول أوبك بغية الحصول على الاسواق وتحويل سوق النفط الى سوق للمشتريين ، وكان ذلك لو تحقق فسيؤدي الى تحطيم ميكل الاسعار الذي وضعته أوبك ومن ثم اتباع سياسة سعرية تتلاءم ومصالح الدول المستهلكة .

ولقد فشلت خطة الولايات المتحدة والدول الصناعية في تحقيق اهدافها وذلك للأسباب التالية

1 - أن الدول الصناعية المستهلكة تعتمد على نفط أوبك اعتماداً كبيراً ففي عام 1979 بلغ انتاج أوبك 31/3 مليون برميل يوميا وكان مجموع استيرادات منظمة اتعاون الاقتصادية والتنمية وهي منظمة الدول الصناعية : 27/4 مليون برميل يوميا .

2- وبذلك فإن استيراد منظمة التعاون 16 / 94 % من مجموع صادرات أوبك البالغة 1 / 29 مليون برميل يوميا ويتوقع ان تصل



والاستقرار في السوق .

لقد قدم القطر العرامي اقتراحات ودراسات مهمة حول موضوع برمجة الانتاج باعتبار أن المسألة المهمة هي تنظيم وتخطيط الانتاج وفق برنامج عقلاني مدروس يضمن العرض والطلب العالميين للنقط وبالشكل الذي يوفر الاحتياجات الاساسية للعالم ولاسيما الدول النامية وحاجة قطرنا للموارد المالية اللازمة لخطته التنموية ، كما يأخذ سطر الاعتبار خلق احتياطي قومي يثبت حق الاجيال القادمة في الثروة النفطية .

كما قدم الرئيس القائد مشروعاً خاصاً اثناء حضور سيادته مؤتمر قمة عدم الانحياز المنعقد في هافانا خلال شهر ايلول عام 1979 يقضي بأنشاء صندوق عالمي مشترك تموله اوبك والدول الصناعية بهدف مساعدة الدول النامية

وبخصوص الخزين الاستراتيجي للدول الصناعية ، فقد عمل العراق على ايجاد السبل الكفيلة ، بعقترحاته التي قدمها للاوبك ، لكي تحول دون استمرار سياسة الخزين الاستراتيجي التي تنفذها الدول الغربية والتي سببت ارباكاً في السوق ادى الى الاضرار بمصالح المنتجين والمستهلكين .

المصادر

○ اعتمد معد الملف على عدة مصادر ودراسات اهمها -

- 1- منظمة البلدان المصدرة للنفط/سيروب استيتانيان/ أصدر دار الثورة للصحافة والنشر/ منشورات النفط والتنمية 1980 .
- 2- د. نجيب نجم ادين / الاوبك والنظم الاقتصادي الدولي : دراسة منشورات في مجلة النفط والتنمية/ العدد المزدوج 11/ 12 - اب وايلول عام 1981 .
- 3- تقرير منظمة الاوبك والفائض في طاقة انتاج النفط الخام ، على الصفحات 194 - 199 من نفس المصدر اعلاه .
- 4- مقابلة صحفية مع السيد وزير النفط العراقي السابق منشورة في العدد العاشر تموز عام 1976 في نفس المصدر السابق .
- 5- تقارير اعدت بالتعاون مع وزارة النفط العراقية ولجنة الاعلام المركزي المنبثقة عن اللجنة الوطنية للتحضير لمؤتمر قمة الاوبك الذي كان مقرراً عقده في تشرين الثاني من عام 1981 ببغداد .
- 6- مجموعة اعداد من مجلة ألف باء/ صفحات اقتصاد وتنمية بأشراف معد الملف .

(8/2) مليار دولار عام 975 و (8) مليارات دولار عام 976 و (7/5) مليار دولار عام 977 وحوالي (6,7) مليار دولار على 978 . وذلك الى البلدان النامية . واطضافة الى ماتقدم فإن أوبك دعمت النسب التالية من ناتجها القومي الاجمالي للسنوات 73 - 978 على التوالي 1/9 ، 3/4 ، 4/3 ، 3/3 ، 2/7 ، 2/2 ، ويتضح من ذلك أن بلدان أوبك قد دفعت أكثر مما يتطلب منها بموجب قرارات الامم المتحدة ومؤتمر التعاون الاقتصادي والانتكاد ، في الوقت الذي لم تف لدول الصناعية المتقدمة بتعهداتها بدفع ما قيمته 0/7 من ناتجها الاجمالي فقد كان نسب ما دفعته هذه الدول من مساعدات 0/4 للسنوات 64 - 966 ، 0/3 في عام 975 وفي العامين 77 - 978 حوالي 0/3

اوبك والمنظمات العالمية

بما أن أعضاء الاوبك هم أصلاً أعضاء في هيئة الامم المتحدة فقد تم تسجيل الاوبك في سكرتارية الامم المتحدة في تشرين الثاني عام 1962 ، كما كونت علاقات مع المجال الاقتصادي والاجتماعي للمنظمة الدولية بموجب القرار رقم 1053 في نهاية تموز عام 1965 ، الصادر عن هيئة الامم .

ولقد دعمت سكرتارية الاوبك ، للمشاركة في اجتماعات وكالات الامم المتحدة المتخصصة مثل الانتكاد ، e c a f e اضافة الى حضورها الاجتماعات المهمة للمنظمات العالمية الاخرى .

لقد ساهمت الاوبك في تطوير مفاهيم وافكار المنظمة الدولية من خلال نقطة التحول والالتقاء المتمثلة ببيان السيادة الذي تبناه اول مؤتمر لرؤساء دول الاوبك

ولقد اهتمت الاوبك بشكل كبير لكل المشاكل التي تؤثر على البلدان النامية لصيغة خاصة وللمجموعة الدولية لصيغة عامة ، حيث تبلور اهتمام الاوبك بمشكلة الدول النامية بأنشاء صندوق خاص يمنح القروض الطويلة الاجل ويدون فرض سعر الفائدة على الاغلبية الى البلدان النامية الاخرى في افريقيا وامريكا اللاتينية ومنظمة البحر الكاريبي .

ولقد خصصت الاوبك من صندوقها الخاص (400) مليون دولار مشاركة منها في الصندوق العالمي للتطور الزراعي ومساهمة منها في حل مشكلة الغذاء في البلدان النامية .

سياسة العراق النفطية

يمكن استخلاص المؤشرات التالية في السياسة النفطية في اطار الاوبك للقطر العراقي ، فقد دعا السيد الرئيس القائد صدام حسين منظمة الاوبك لتحقيق (الاستقرار في السوق النفطية والسيطرة على مستوى الاسعار وعدم تركها سائبة وفق المضاريات التي تقوم بها شركات النفط والكلاء) ولقد ظل العراق يطالب باستمرار لتحقيق هدف تعديل الاسعار بصورة تدريجية من اجل المحافظة على القدرة الشرائية لعوائد النفط ضد التضخم في اسعار السلع المستوردة وتدهور قيمة الدولار ، وعمل على تحقيق الوحدة السعرية للمنظمة

الجغرافية الوعرة .. ولذا فقد كانت محطات الوجود الفلسطيني تتجنب اي ذرة ... تراب سورية قبل وبعد لبنان وحتى بعد ان تهدم لبنان .. وربما اكون مخطئا ان قلت ان ثعلب سوريا قذف بجيشه الى لبنان لكي يهيئ نفسه للإجابة على سؤالين قد يطرحان عليه ذات يوم وهما

لماذا لم نحارب العدو الصهيوني ؟
لان جيوشي مشغولة بحماية لبنان !!
لماذا لا تسمح بوجود عسكري فلسطيني فوق سوريا ؟

لان جيوشي موجوده لحماية المقاومة في لبنان ولا خوف عليها هناك !!

سؤالان تجيب ثعلب سوريا الوقوع تحت طائلة الاجابة عليهما كما يظن هو .. تماما مثلما يظن ان خدعته في اقامة حلف مع خميني على غرار حلفه مع الشاه انقلب على كل العرب وان اعتبارات هذا الحلف الدقية لا يعرفها الا هو .. هذا الثعلب اخذ يظن انه يتحدث ذهبيا .. وان على العرب ان يصدقوا اذن ان شبكة صواريخ سام تتحطم في بضع دقائق .. وان الخلل الفسي الذي اصاب آلتهم العسكرية تزامن «صدفة» مع اجتياح يبعث للبنان .. وان تصريحات المسؤولين المهابطة بوجوب ايقاف خميني على قدمه ما هي الا كذبة نيسان .. لست ادري من هو المسكين اهو ثعلب سوريا نفسه ام هم بعض العرب الذين صدقوه والذين ما يزالون يظنون انه حامي حمى قلعة الصمود .

البعض اكتشف تلك الحقائق وسكت والبعض الاخر يعرف تفاصيل لعبة الثعلب ويستفيد من استمرارها .. اما نحن فربما نكون الوحيدين الذين كشفنا قبل غيرنا ، الحقائق .. ولم نكن نحصر مجرد نبوءة ..

في هذا الزمن الذي يتمسّدق فيه هذا بعض العرب بشعارات الصمود والقومية ويضحكون ملء اشداهم عندما تتهاوى قنابل خميني فوق شتات شيل البصرة .. ويصمتون ما استطاعوا عندما يستباح الدم الفلسطيني في لبنان ..



فاضل عباس مشعل

لا اعرف اين هو الان بالتحديد .. ولكنني افترض انه داخل دائرة الحصار الذي تفرضه قوى الظلام بمختلف صنوفها حول الوطن الكبير
تعرفت عليه في لقاء صحفي قبل ثمانى سنوات .. وعندما عرفته عرفت معه ان الدنيا بالف خير ، كان يضع النقاه على الخروف ويلتقط الاسباب والمسببات ببراعة .

قبل ثمانى سنوات كان يحمل شانه شان اي واحد من ابناء جيل الخير تساؤلا مرا وصعبا وحزيننا .. قال حينذاك «لقد جمّد حافظ اسد فعالية اكثر من مليوني فلسطيني ومهد دائما لكي يقذف بهم الى خارج سوريا رغم ان المسافد المظلة على الارض المحتلة من الجولان تمثل المكان الاتسب للبندقية الفلسطينية» .

اذن فقد كان هذا السياسي العربي يعرف تماما ان الثعلب قد ليس رداء الاسد وحاول ان يتخلق باحلاقه .
وعرف اي المخالب تريد تمزيق الجسد الفلسطيني الجريح .

وعرف من هو الذي يحمل قضية الفضاييا بين حنايا ضلوعه ومن هو الذي جعل منها شركة مقاولات تدر عليه الارباح المتعددة الجنسية .

وعرف ايضا من هو الذي يصرق في فنان القهوة العربية وتعود ان يسرق وتد الخيمة العربية ويولي عاربا قيعود ثانية ليساعد في اعادة وثوقها ليسرق منها وتدا جديدا في يوم اخر .. حينذاك كانت الدنيا ما تزال بالف خير .. وكانت الهمة ما تزال بالف خير .. وكان زمن التساؤل العربي ما يزال غير متوقف بعد .. برغم ان ثعلب سوريا كان حليفا للشاه محمد رضا بهلوي ، الذي كانت جيوشه تتحشد على حدود العراق .

انا اعرف ان ثورات الشعوب تبدأ غالبا من العقد الجغرافية التي تعطي الامان للمقاتل وتجنّب مطاردات العدو .. وللجولان والمناطق المحيطة بها ما هذه الخاصة .. ولكن برغم ذلك لم تنبني اي رصاصة فلسطينية من هذه العقد

حمى انتاج

السيارات تتصاعد في

العالم

تتصاعد الان وبشكل مثير الحمى التنافسية في انتاج السيارات بين البلدان الصناعية في العالم

ويتوقع الخبراء ان يصل انتاج بريطانيا من السيارات خلال عام 83 الى 950 الف سيارة بزيادة قدرها اربعة الاف سيارة عن العام الحالي فيما سيزيد انتاج السيارات في دول اوربا الغربية الاخرى خلال العام المقبل ليصل الى 10 ملايين و 640 الف سيارة . اما في امريكا الشمالية فيتوقع ان يحدث انتعاش كبير في انتاج السيارات حيث سيصل في العام المقبل الى 8 ملايين ونصف مليون سيارة في الوقت الذي سيصل اليه انتاج اليابان الى 7 ملايين و 400 الف سيارة

وحقق انتاج السيارات في فرنسا زيادة خلال النصف الاول من هذا العام بنسبة 2-8 بالمائة عما كانت عليه في نفس الفترة من العام المنصرم وقد بلغ عدد السيارات المباعة في الفترة المذكورة مليوناً و 58 الف سيارة .

كندا .. تسعى الى تنشيط

مبيعاتها

من المفاعلات النووية



وافقت الحكومة الكندية - بعد رفض استمر 6 سنوات - على بيع مفاعلات من طراز «كاندو» الصورة الى عدد من الدول العربية في اعقاب جولة قام بها وزير الطاقة الكندي .. زار خلالها مؤخراً مصر والكويت والسعودية

وقد وقعت مصر وكندا اتفاقاً بشأن التعاون النووي للأغراض السلمية بما يمهّد الطريق لمشتريات مصرية في المستقبل من مفاعلات كاندو ووقود اليورانيوم الكندي اللازم لتشغيل هذه المفاعلات وقال مسؤول بشركة كاندو .. بالرغم من انه لن يكون هناك مبيعات الى العالم العربي في المستقبل القريب ، الا ان الاتفاق مع مصر رفع من معنويات القائمين على صناعة مفاعلات كاندو المملوكة للحكومة . وهناك اتجاه جديد في السياسة الكندية يدعو الى بيع المفاعلات الى الدول العربية والى اية دولة توقع معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية .

قدمت الى مجلس كلية الادارة والاقتصاد - جامعة بغداد «دراسة احصائية للمقارنة بين دقة النتائج في التحليل المنفرد والتحليل الموحد لمجموعة من التجارب الزراعية المقامة في بعض محطات التحارب الزراعية العراقية» كجزء من متطلبات مثل درجة الماجستير في العلوم الاحصائية التي تقدم بها الطالب (نجاح رسول داخل الجابري)

لقد كانت الزراعة في الماضي تعتمد على الجهد الانساني اسلماً وادوات بسيطة وقدر متواضع من المعارف وكان مفهوم الزراعة قاصراً على «فلاحة الأرض» ، اما المفهوم الحديث للزراعة فقد تعبر كلاً فالزراعة المتطورة في العالم الآن جملة علوم واختصاصات وقد دخلها عنصر التكنولوجيا الحديثة بما فيها من تطبيق للاساليب العلمية المتطورة .

وقد اولت الثورة اهتماماً بارزاً بالزراعة والتخطيط الزراعي

وتم تخصيص جانب كبير من برنامج العمل المستمر بهدف التخطيط والتطوير وتنمية القطاع الزراعي واعتماد احداث الاساليب العلمية في الزراعة

وقد جاءت الدراسة مساهمة عملية لتطوير مشاريع التجارب الزراعية في قطربنا من خلال استخدام الاساليب العملية في مجالاتها التطبيقية الملائمة لها ، خدمة للعاملين في تلك المشاريع والحركة الزراعية في قطربنا وهدفت الى استخدام اسلوب التحليل الموحد للفتانين (Combined analysis) للتجارب الزراعية التي يجري تكرارها في الموقع فقط او في الزمن فقط او في الموقع والزمن لاجل الحصول على نتائج اكثر دقة واكثر شمولية مما هي عليه في التحليل المنفرد

فقد قسمت الدراسة الى اربعة فصول ، تناول الفصل الاول مقدمة وتعريف بالتجارة الزراعية وانواعها ، وتناول الفصل الثاني الاسلوب النظري من خلال التركيز على تصميمين هم ، تصميم القطاعات كاملة العشوائية وتصميم القطع المشعة

اما الفصل الثالث فتضمن الجانب التطبيقي من خلال زيارات الباحث الميدانية للهيئة العامة للبحوث الزراعية التطبيقية في ابي غريب بجميع اقسامها ، وقد خصت الاولى منها محصول الحنطة الناعمة والثانية محصول الحنطة الخشنة ، اما التجربة الثالثة فقد خصصت لمحصول السجر اسكيري وجرى تكرارها في موقعين هما محطة ابي غريب ومحطة ميسان الزراعية اما التجربة الرابعة فقد تناولت محصول الذرة الصفراء وجرى تكرارها في محطتين زراعتين تجريبيتين في المنطقة الوسطى من القطر وخلال موسمين زراعيين

وتناول الفصل الرابع والاخير اهم الاستنتاجات والتوصيات التي خرج بها الباحث .

الايدي العاملة المهاجرة وازدياد

الطلب عليها

سيرتفع عدد العمال المهاجرين العاملين في اقطار الخليج العربي الى اربعة ملايين عامل خلال السنوات الثلاث المقبلة .

ورد ذلك في دراسة خاصة بها نشرتها منظمة العمل الدولية في جنيف وقالت ان عدد اولئك العمال كان بحدود مليون و 600 الف عامل حتى نهاية عام 1975 وازدادت ان القوى الاقتصادية سواء كانت في اقطار الخليج او في الاقطار النامية الاخرى ستضاعف من طلبها على الايدي العاملة المهاجرة مستقبلاً رغم ان تلك الايدي ستشهد فترة عدم استقرار بسبب غياب التخطيط في الافادة من الايدي العاملة المهاجرة .



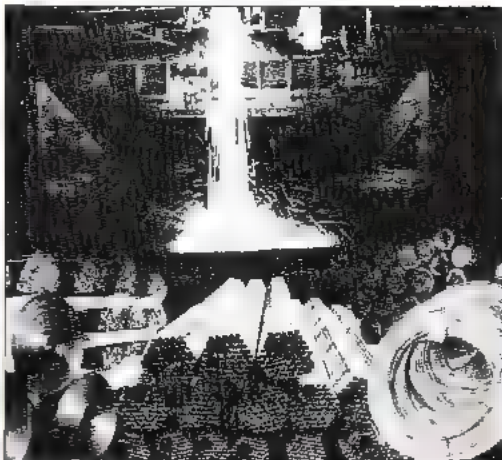
حرب الصلب بين الرسوم

الامريكية والخسائر الاوربية

حرب الصلب التي شنت مؤحراً بين الولايات المتحدة والدول الاربعة الاعضاء في السوق الاوربية المشتركة مازالت مستمرة وربما تصعدت حدتها خلال الايام المقبلة مهددة بحرب بحارية امريكية اوروبية . لم تتواصل الاطراف الامريكية والاوروبية معنية الى اتفاق حول الصفقات الثنائية بين الولايات المتحدة ودول السوق الاربعة

وكان وزير دول السوق الاوروبية ستركه في محووا لحنه اسسوا بقوصا بقصر عشا وحدها لمسعي الى تسوية شاملة مع الولايات المتحدة حول الصلب وقدمت لجنة السوق الاوربية المشتركة الاربعة الحادي والعشرين من تموز المنصرم مقترحات جديدة لواءشطر تهدف الى تسوية سريعة لازمة ثم النوصل اليها في بروكسل الثلاثاء العشرين من هذا الشهر في اجتماع عقده كمار مسؤولي التجارة في اوربا الغربية وقد وصفت تلك المقترحات بأنها تمثل موقفاً محدداً لا يحتمل ان ينم عليه نحو اي ضغط امريكي

وتهدف المقترحات الى الوصول لاتفاق يمكن وزارة التجارة الامريكية من وقف رسوم كانت قد فرصتها في حزيران المنصرم تنذر بقطع احد المنافذ المهمة لشركات صناعة الصلب الامريكية التي يبدو انها ستقدم تنازلات . ويقوم المقترحات الجديدة على عدد من الاتفاقات الثنائية المنسقة بين حكومة واشنطن وحكومات دول السوق وافقت فيها اشد الدول تأثراً بالرسوم وهي بريطانيا واطاليا وفرنسا وبلجيكا على تخفيض صادراتها وتواجه شركات الصلب فيها رسوماً تزيد على 20 بالمائة على صادراتها للولايات المتحدة اذا لم يتم التوصل الى اتفاق



لنتفأل في بريطانيا مستر

بنا عاينا

بلغ صباب كثيف من التشاؤم مستقبل العمل والعاملين في بلاد الصباب «بريطانيا» خلال السنوات القادمة ذلك ان حكومة تاتشر اعلنت قبل ايام ان عدد العاطلين عن العمل في بريطانيا بلغ ثلاثة ملايين و190 الف شخص وهذا يعني ان واحداً من كل سبعة من مجمل عدد القادرين على العمل في بريطانيا عاطل

وقد جاء الاعلان الحكومي هذا قبل اسبوعين من انعقاد مؤتمر رسمي في لندن ليبحث مدى خصورة ازمة البطالة في بريطانيا بالنسبة للاقتصاد البريطاني والاضرار التي تعود على المواطن البريطاني جراءها .

ويذكر ان منطقة شمال غرب بريطانيا كانت قد سجلت اكبر عدد من حالات اشهار الافلاس وتصفيات الشركات العاملة في بريطانيا بينما انخفض الانتاج الصناعي في منطقتي وسط وغرب بريطانيا الى نسبة تتراوح بين 10 الى 80 بالمائة عما كان عليه خلال عام 79 وهي السنة التي تسلمت فيها حكومة المحافظين برئاسة السيدة تاتشر الحكم في بريطانيا .

التي تدرج مستر

لي كل نشاطاته التي سبقت الانتخابات كان ريفن يدعو الى تخفيض الضرائب بدعوى انعاش الاقتصاد الامريكي وقد استطاع مور تسلمه الادارة الامريكية ودخوله القصر الابيض اجراء تخفيض في ضريبة الدخل بنسبة عشرة بالمائة وظل يعلن بكل مناسبة عن اهمية ذلك في توفير المزيد من الرفاهية للامريكيين غير ان ريفن اضطر قبل ايام الى اقتراح زيادة في الضرائب على الافراد والشركات «استجوبتها الحاجة الى السيطرة على الانفاق الفيدرالي» كما اعلن ذلك

بصا وكان مجلس الشيوخ الامريكي قد اقر في 22 تموز المنصرم اكبر زيادة فردية في الضرائب في تاريخ الولايات المتحدة بموافقة على حطة حكومية لجمع 98 مليار دولار كضرائب فيدرالية خلال السنوات الثلاث المقبلة وصوت المجلس بأغلبية 50 صوتاً مقابل 47 صوتاً على الحطة التي تهدف الى تقليص عجز متوقع في الميزانية الامريكية لعام 83 بقيمة مليار دولار وتتضمن الحطة بصا تخفيضاً في الانفاق الحكومي بحدود 17 مليار دولار على مدى ثلاث سنوات

ماتجدر الاشارة اليه هنا ان الرخاء الذي ظل يتحدث عنه ريفن طويلاً لم يلمس الامريكيون منه شيئاً حتى الان والولايات المتحدة تمر الان في فترة ركود اقتصادي تقيل وقد ارتفعت فيها نسبة البطالة الى 10 بالمائة وهي اعلى نسبة لها في الولايات المتحدة منذ خمسين سنة وارتفعت فيها معدلات الفوائد المصرفية الى 18.5 بالمائة وسجلت الاسعار فيها ارتفاعات مذهلة وقد ازداد جراء كل ذلك عدد الفقراء الامريكيين حتى بلغوا نسبة 7-4 بالمائة ويمثل هذا اعلى نسبة لزيادة عدد الفقراء الامريكيين منذ 15 عاماً فيما اعتبر كل طفل من خمسة اطفال في الولايات المتحدة في عداد الفقراء وقد ظهرت هذه المعلومات نتيجة مسح اجتماعي تم اجراؤه لعينات احصائية شملت 62 الف اسرة امريكية في دار المنصرم .



يكتبها

مراسلنا في برلين
سعيد السعدي

الزميل سعيد السعدي، مراسل / الف باء / في
برلين - جمهورية ألمانيا الديمقراطية ، يعود
مرة أخرى ، إلى القراء من خلال «شواهد
جديدة في عالم جديد» ، بعد احتجابه في
الفترة الأخيرة لظروف فنية خاصة
فمرحباً بالزميل

أسرة
«الف باء»

لقاء مع فاسيل بعد وفاته

نشر غيره ، حتى ولو كان لهذا «الغير» قوة اقناع ومحااجة وتأثير،
أكبر راعى واكثر بقاء »

وعلى سبيل المثال لا الحصر ، ليسمح القارئ بإيراد الواقعة
الغالية: «قبل فترة ليست بالبعيدة» ، قام وفد فلسطيني بزيارة ألمانيا
الديمقراطية ، وبعد احتفال تضامني مع شعب فلسطين ومنظمة
التحرير ، تحدث لي أعضاء الوفد عن تضامن كل فلسطيني شريف ،
بل وكل عربي شريف ، مع شعب العراق وهويته على عدوان البرابرة
اقادسين من الشرق ، كذلك قال لي مسؤول ألماني كبير : «ان بلادكم
لاتقاتل إيران وانما تقاتل إسرائيل في إيران»

وكم بودي ، كصحفي ، عند إيراد هذه الواقعة ، أن اسمي الأشياء
باسمائها ، فقول ، مثلاً ، ان الوفد الفلسطيني تكزن من السادة كذا
وكذا ، وان المناسبة كانت كذا وان المسؤول السياسي لالمني هو

ويكن الالتزام ... باعتبارات السياسة والمصالح والعلاقات ، وعدم
الرغبة او انعدام الحاجة لأجراج الاصدقاء هو السبب .

مع ذلك ، فالحقيقة تبقى ساطعة كشمس صيف العراق ، وكما يقول
المثل لاتحجب بغريال ، والناس في كل مكان ، يتمتعون بقدر أكبر من
الوعي على فهم وتفسير ما يجري في العالم ، مما تعتقده او ترشعهم له
، مؤسسات الدعاية المؤتممة لأغراض الشراء للمصالح الضيقة .

وهكذا ، ان المواطن المجري الذي لأعرف اسمه وهويته ، والذي
لاأعرف ، أساساً ، فيما اذا كان مجرياً ، او عابراً سبيل مثلي ، المواطن
لذي قطع معي امتاراً قليلة على جسر فوق الدانوب ، هو الرأي العام ،
هو الرأي الحقيقي والعميق للإنسان والعالم . هو ضمير البشرية
النقي عندما يرتقي على اعتبارات السياسة والمصالح والعلاقات !

- 3 -

ولكن ، لنعد قليلاً الى كلام المسؤول الألماني : «ان بلادكم لاتقاتل
إيران وانما تقاتل إسرائيل في إيران» .

كنت أقطع الطريق من «بودا» الى «بست» عبر جسر الحديد انذي
ابتحر مهندس في نهر الدانوب ، لاعتقاده بانهيان الجسر بسبب من
عدم دقة الحسابات الهندسية التي ارتكزت عليها عمية البناء
كنت بين اللحظة والاخرى ، أتأمل كتل الحديد الضخمة واستدير
الى جبل القس المجري «كيليرت» الذي ارتفعت على قمته سقفة
أجرية ، فجأة ، تنأى الى صوت قريب ، التفت وبعد جهد ، فهمت أنه
مواطن مجري ، وعلى الأقل انسان لايجيد التحدث باللغة الانجليزية
او الألمانية او ... العربية . قال لي بالاشدات ، ان مهندس هذا الجسر
قد انتحر ، وأبدى بالاشدات ايضاً أسفه العميق ، لان المهندس
لايستطيع ان يعرف وهو في العالم الآخر أن جسره مازال قائماً .
وهو ليس أحمل جسر الا أنه جسر على كل حال ، ثم سألي مفردات
سبغة

«من اي بلد انت ؟» قلت له ، «من إيران» .

تطلع في وجهي ، وقال بقدر هائل من المجاملة المستحيلة : «خميني»
وكرر هذه المفردة مرات وهو يشير الى راسه ، باصبعه علامة الجنون ،
أردت انتاك فرددت له وعلى نفس النحو ما قال ، فنهز رأسه لي
بالإيجاب .. ابتسمت ، ابتسم ، ضحكت بصوت عالٍ نسيباً ، ضحك
هو ، الآخر وظل يضحك بصوت متعال حتى اقبرقنا عند نهاية الجسر
الآخرى .

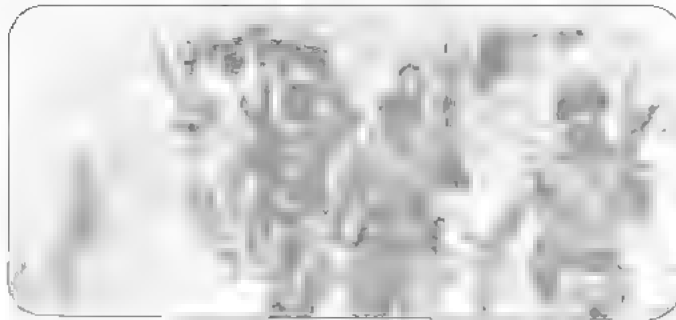
- 2 -

أحياناً ، أشعر ببعض الألم ، وأتساءل مع نفسي : «لماذا أصبحت
صحفياً ملتزماً»

وأما لأقصده هنا بالالتزام ، تبني قضية الأمة والدفاع عنها والسير
بها نحو المستقبل العربي المتألق ، ذلك لان هذا النوع من الالتزام ، لم
يكن ذات يوم بالنسبة للعراقيين ، مهما كانت المحن والظروف ، موضع
تساؤل .

الا انني أقصد ، وبدون أي لبس ، «الالتزام بشرط يمكن
، اعتبارات السياسة والمصالح والعلاقات ، نشره والامتناع ذاتياً عن

قواتنا المنتصرة
في شرق البصرة



جسر قسوق المداير

اسرار حمى الموسع، كما كانت عليه الحال في عهد بهلوي الاب، وتسببها، بهلوي الابن، وأما اعتنتها على الملأ، بعد أن حدثت لها عن «غطاء الشرعية المناسب»، فجاءت أو بعثت من ركام القبر «المعاني» واتجاهات التوسعية العدوانية لولاية الفقيه - وفق الفهم الخميني - راء امه الرسالة الاسلامية التي حملت محمدا (ص) الى الانسانية هذا هو الجذر التاريخي للريضة الراهنة بين طهران وتل أبيب، أو لنقل، لما قصده، المسؤول الألماني كذلك سيكون، بالنسبة لاية حالة اختلاف حول اقتسام الغنائم. لا أقول هذا الكلام مسرورا للثمة، ثمرة مرارة لا توصف تملا فمي والم كثير يعتمر قلبي. الا انها للأسف، الحقيقة الموضوعية كما كانت وكما هي عليه اليوم.. ما لعد فناظره قريب؟
4.

عندما كتبت في حقباء سابقة عن المخرج الألماني الكبير «هاسبندر»، لم افكر لحظة ما ان الموت سينتصره بعد اسابيع من فردوس الارض الى فردوس السماء، فقد كان شابا (34 عاما) في مقتبل العمر، مذهبا ومكتظا حصصا وانتاجية. النقاد في المانيا وصفوه «بالقوة انداعية للسبما الالمانية المعاصرة». وفيما اذكر ايضا انني تعرضت اذذاك في «الف باء» الى محاولته المتواصلة لتحرر من الهيمنة الصهيونية على العقل والعاطفة الالمانية.

هاسبندر، على كل حال، مات

يوم التقيته هذا العام ١٩٨٢ في ميونخ سألته: لماذا يتهمونك بالعداء لاسامية؟

قال لي، وقد ارتسمت على محياه ابتسامة، لا ادري لماذا تذكرتها، أو تذكرني هي، بابتسامة المواطن الانسان، المجهول الاسم والهوية والجنسية فوق جسر الكتل الحديدية على نهر الدانوب. «من هؤلاء الدين يتهمونني؟ انا لست معاديا لاسامية، لسبب بسيط، انا لست معاديا للعرب»

في مقالها الافتتاحي الصادر يوم الجمعة 7/ 37، اكدت صحيفة «تاتيس شبيغل» وهي كبرى الصحف اليومية الرصينة في برلين نعرية، ان «المبررات» التي استندت لها ايران في محاولة لغزو معاشلة للبصرة هي نفس «مبررات» اسرائيل في غزوليبان حيث ان حكام طهران أصدروا بياناً قالوا فيه ان عملية الغزو التي وضعوا في «محرقتها» ما يقارب الـ 8 فرق عسكرية، هي اخر ما تبقى من قوة نظامية هامة، تستهدف ابعاد القوات العراقية بضعة كيلومترات، «كما تل أبيب قد أصدرت» قبل حلقاتهم في طهران - بياناً قالوا فيه ان عملية غزوليبان التي بدأت ببضعة آلاف لختتني الى ما يزيد على المائة ألف، اما تستهدف ابعاد المقاومة وقواعد الفدائيين الى عمق يقارب الـ 40 كيلومترا داخل لبنان أو وراء لستاني، ولكن تكوّن المستعمرات الصهيونية في الشمال خارج مرمى المدفعية الفلسطينية.

وفي واقع الحال، وبعداً عن الدعايات الكاذبة والمضللة للأهداف والنوايا الايرانية ازاء العراق، كما يصفها مراسل «رياس» في الشرق الاوسط ظهر يوم 7/ 15، اثناء تعليقه على قميص عثمان الفلسطيني في بيانات الملالي وتصريحاتهم، فان إيران كدولة تتطلع منذ قرنين، الى العراق كخطوة اولى على طريق ابتلاع، ما يسميه خميني نفسه «الدول الصغيرة في المنطقة» بتعبير اوضح سياسياً، الكويت والبحرين وعمان وامارات الخليج واليمنين والحزيرة والاردن ولبنان وسوريا.. وهكذا.

أما «اسرائيل» فان خططها واحلامها القديمة «المتجددة دوماً» في ابتلاع لبنان، أو على الأقل جنوبه حتى الضفة الاخرى ليطاسي، معروفة للمؤرخين والسياسيين، منذ ولادة المشروع الصهيوني عام 1898 في بازل، ولم يجعل «بن غوريون» في الخمسينات من هذا الامر سراً من اسرار الدولة العبرية، وانما عموداً من اعمدها على صعيد المنطقة، في اطار شعار - الهدف! «اسرائيل من النيل الى الفرات». اما ايران، فهي الاخرى، لم تجع من نواياها البعيدة، سرا من



-2-



-1-

فرید



الصراف الجديد

اسواق بغداد

يتمشى والحياة الجديدة للعراقي الجديد..

ومن اجل ذلك شيدت وتشيد بغداد ومراكز المحافظات المجمعات التسويقية المركزية التي صارت توفر المواد المتنوعة من الابرّة حتى أحدث الاجهزة الالكترونية
اذن.. صارت اسواق بغداد تمثل في تحولها البعض من سمات الجديد الذي يدخل العراق، ولكن على أن لاتنس عمارة الاسواق البغدادية واجوانها العابقة بالسمات الانهى والاعرق.

اسواق بغداد، يحتفظ بها التاريخ بفصول تحكي ذلك الدور البارز في حياة الدولة العربية الاسلامية حيث كانت قبلة تجار الغرب والشرق وصارت موجوداتها مضرب الامثال في التنوع والتعدد.
واسواق بغداد مرت، كما مرت بغداد بالكثير من ظروف الزمن وعادياته، اصابها الكثير من هذه الويلات والانتكاسات.. واصبحت هذه الاسواق بوضع لاتحسد عليه.
واليوم بعد ان غادرت بغداد حالتها تلك، فلابد ان تتغير اسواقها بشكل

ركن نمودجي
لسوق نمودجي
وجمهور
يقف في الصف

الطراز المعماري
الاسلامي
يحيى
في السوق
العباسي
قرب الشورجة
اقدم
اسواق بغداد



السوق المركزي
في المنصور
اول الاسواق الحديثة
والبقية تأتي
صمم مشاريع
خطة التنمية
القومية
1985 - 980



التخصص في التجارة
خاصة في الاسواق
القديمة
والمنظر لجانب من احد
الاسواق تخصص في بيع
وخياطة الاقمشة.. اما
العربات في وسط السوق
فتبيع كل شئ



الحديث يحاول الحفاظ على بعض سمات العمارة والرياسة العربية
والاسلامية.. وبين الاروقة الحديثة حضرت العبادة كسمة من سمات
الماضي التي لازالت بيننا



اجسادنا
لا
ارزحلم





مها صري

امال محمد مرزوق



تضيض

■ المرأة في دهوك ■

لعمركم السيدات

الفرع الفرع الفرع الفرع الفرع



رئيسة الفرع

شكرية سعد الله



تطوع سبعة الاف امرأة في محافظة دهوك

زيارة عوائل الشهداء والمقاتلين وتوسيع

فعاليات التوعية الجماهيرية

حسن محسن حسب / تصوير : عبد الزهرة الهلالي

دهوك بدعم المجهود العربي من خلال تبرعها بنسب من لرواتب حتى نهاية الحرب

ونحطى نشاطات الفرع الثقافية والاجتماعية باهتمام واقبال النساء اللاتي اعتبن هذه النشاطات من بين البرامج الاساسية في اوقاتها . رئيسة فرع اتحاد النساء التي تقول ان كل افراد عائلتها قد تحولوا الى مقاتلين توضح ايضا .. ان الفرع ينظم زيارات لعوائل الشهداء والمقاتلين .. ذلك لان هذه الزيارات تجسد عمق المشاركة الوجدانية وتؤكد ان المعركة هي معركة كل لجمهير .

وتشير الى ان الندوات الخاصة بالتوعية تعتبر من النشاطات البارزة وذلك من اجل توعية المرأة الكردية بابعاد وظروف المعركة ودور المرأة في نجاح خطط وبرامج التنمية ومدى مساهمتها في حركة النهوض التي تشهدها محافظة دهوك كباقي محافظات القطر الاخرى

وساهمت المرأة الكردية الاتحادية وغير الاتحادية بخياطة الملابس للمقاتلين وبحملات التبرع بالدم وتقديم الهدايا الرمزية الى عوائل الشهداء والمقاتلين والى الجرحى الراقيدين على اسرة المستشفيات بالاضافة الى الزيارات العديدة لاطفال الشهداء في مدارسهم وتقديم الهدايا لهم .

اسواق خيرية ومسيرات انتاجية

اما الرفيقة شكرية سعد الله فقد تناولت في حديثها اقامة الاسواق الخيرية التي عرضت منتجات عضوات الاتحاد ودورات الخياطة .. حيث خصص ريع هذه الاسواق كما تقول الى المجهود الحربي .. في حين قامت

ليس من الجديد ان ظروف معركتنا العادلة في مواجهة العدوان العنصري الايراني قد اظهرت حجم الدور المؤثر للمرأة العراقية في نطاق التعبئة الجماهيرية ومواقفه ظروف المعركة

فالمرأة العراقية مارست ولا تزال مهمتها كمتطوعة في مهام الدفاع المدني . ومتدربة على استخدام السلاح ، بالاضافة الى كونها داعية ليزل وعطاء اكثر من اجل ادامة رخم المعركة وتعزيز روح النصر .. وقبل ذلك فهي الام والاخت والقرينة التي تدفع الى ساحات القتال بالرجال الصامدين ولقد كان للتنظيم النسوي في محافظة دهوك دوره الهام في نطاق هذه لمواكبة تجسد عبر العديد من النشاطات وصيغ العمل بين الجماهير وكما تقول السيدة اديبة محمد علي رئيسة فرع اتحاد نساء العراق في محافظة دهوك ...

العمل بين اجماعهم كان ولايزال هدفا اساسيا من اهداف الاتحاد حيث كثف فرع الاتحاد جهوده من اجل عقد العديد من الندوات الهادفة الى شرح ابعاد حربنا ضد العدوان الايراني والاهمية الكبرى لانضمام المرأة الى تشكيلات الحيش الشعبي للتدريب على استخدام السلاح ..

وعندما نحاول معرفة حجم التجارب في اوساط المرأة في محافظة دهوك مع واقع النشاطات التي تمارس من قبل الفرع نجد ان التجاوب قد جسد بشكل واضح عمق التلاحم بين النساء وتنظيمهن حيث تقبى امرأة الكردية عن ممارسة النشاطات الاتحادية بحماسة عالية تدل على وعيها المتقدم .. فقد بلغ عدد المتطوعات سبعة الاف امرأة متنوعة بالاضافة الى ان مقرات الشعب الاتحادية تشهد اقبال العديد من النساء على تقديم طلبات التطوع حيث يعربن عن استعدادهن لحمل لسلاح . وقد اسهمت المرأة في



اتحاد نساء فرع دهوك في زيارة لجبهات القتال (قاطع موسود)

المركز تحدثنا عن دور المرأة المقاتلة ومدى الاستجابة الواضحة والفعالية للمرأة للانخراط بصرف المقاتلين فتقول
- تمارس المرأة دورها كمقاتلة ضمن تشكيلات الجيش الشعبي وقد قمنا بزيارة مواقع المقاتلين بالإضافة الى زيارة الخطوط الامامية لقاطع موسود لاربع مرات وقفنا عندها على الصمود البطولي الرائع للمقاتل العراقي وهو يشمخ كقمم الجبال متغنيا بروح النصر وبعزة شعبنا العراقي ، وكان ليرائنا صدى كبيرا لدى الاخوة المقاتلين ..
وتتناول في حديثها مدى استجابة المرأة في دهوك للنطوح في قواعد المقاتلات

- لقد ازداد حماس المرأة الكردية لطلب التطوع في قواعد مقاتلات الجيش الشعبي ، للشعب الاتحادية لطلب التطوع الى جانب استعدادهن لاداء اية مهمة تتطلبها ظروف المعركة

ولم تتوقف اهتمامات فرع اتحاد نساء العراق في دهوك عند النشاطات التي تواكب ظروف معركتنا فقط .. بل استمرت وبفعالية النشاطات الهادفة الى تطوير مهارات المرأة العراقية وتهيئتها لاداء دورها في مسيرة التنمية والتطوير الاقتصادي والاجتماعي .

فقد باشر فرع الاتحاد بتجربة جديدة تتمثل في (الجمعية التعاونية) حيث تعتمد اسواق هذه الجمعيات على ما تنتجه انامل النساء في بيوتهن من اعمال مفيدة تتيح للمرأة تنمية مهاراتها وتطوير دورها الاجتماعي بالإضافة الى ان النشاط في مجال محو الامية ومواكبة فعاليات المدارس الشعبية يعتبر من الانشطة الهامة التي تستقطب جهدا واسعا من العضوات الاتحاديات ..

لحة التعينة كما تشير الى ذلك نائبة رئيسة الفرع ناهدة محري بدورين رئيسين تمثل الاول بالنشاط المكثف المتمثل باقامة المسيرات الانتاجية في لعامل والمشاركة الواسعة في جمع محصول التبغ ، بالإضافة الى المساهمة في رفع مستوى الرياضة النسوية في المحافظة لما له من تأثير كبير على صحة ولياقة المرأة العاملة ونشاطها اليومي

وتوضح نسيبة يونس عثمان دور الاتحاد في المشاركة بالمناسبات الوطنية والقومية والاعياد والمناسبات الدينية كاقامة مأدب للافطار في شهر رمضان ، والريارات المتكررة الى المساجد والى الكنائس في مناسبات لاعياد الدينية وتقديم هدايا رمزية .

الدفاع المدني

ولمرأة في دهوك نشاطات واسعة في فعاليات الدفاع المدني وممارسته اليومية حيث تم تهيئتها لمهام الدفاع المدني كواجبات الارشاد و لاسعافات الاولى بالتنسيق مع مديرية الدفاع المدني وذلك من خلال 13 دورة مركزية اقيمت على مستوى المحافظة ، وفي النية اقامت دورات اخرى كثيرة في الفواحي والاقضية تكون مدتها 15 يوما تتلقى فيها المرأة الدروس لنظرية والعملية الخاصة بالارشاد والاسعافات في اوقات الطوارئ .

معسكرات لتدريب المرأة

رقيقة امال محمد مرزوق امرأة قاعدة رئيسة - شعبة اتحاد النساء /

تضيض

■ في محافظة صلاح الدين ■

انتاج محاصيل

في الحبوب والبستنة

- التوسع الكبير في الزراعة المغطاة
- يرفع معدلات الانتاج الزراعي.
- اتخاذ الاجراءات السريعة لانجاز مهمة الحصاد والتسويق في الوقت المحدد.
- توفير الخدمات الزراعية تأكيد لاتجاهات تحديث اساليب الانتاج الزراعي.

تحقيق: حسام الساموك



الدين التقينا كل من السيد احمد حماد موسى نائب رئيس الاتحاد المحلي واحمد هاشم خليل عضو المكتب التنفيذي للاتحاد حيث كانا يشرفان على عملية التسويق ومنهمكين في تنسيق خطة الحصاد التي تتبعها الجمعيات التابعة للاتحاد.. وأشار السيد احمد حماد موسى الى ان 18480 فلاحا وفلاحة ينتمون للاتحاد المحلي في صلاح الدين يتواجدون الان في مواقع العمل الزراعي لتنفيذ خطة الحصاد التي نفذت منها لحد الان مايقرب من ثلاثة ارباعها واضاف: ان الاتحاد المحلي ومن خلال فروعه الموزعة على مناطق طوز وتكريت وبلد وسامراء وقادر كرم وبالتعاون مع الجهات الزراعية يقدم للفلاحين الان كل التسهيلات لتنفيذ خطة الحصاد خاصة بعد ان حقق الموسم الحالي زيادة كبيرة في المحاصيل الزراعية المختلفة

ارقام مفرحة

ويعقب السيد احمد هاشم خليل عضو المكتب التنفيذي للاتحاد المحلي قائلا: لقد استلمت مديرية التعاون الزراعي الان من مزارع المحافظة لحد الان 2500 طن حنطة و 1070 طنا من الشعير، وطبعا هذا يقدر باربعةين بالمائة من المحصول المتوقع للمحافظة حيث كان مجمل محصول العام الماضي 2680 طنا من الحنطة و 1350 طنا من الشعير، ويضيف: هذه الارقام بالتأكيد بشير خير كبير خاصة اذا علمنا ان الزيادة في هذا المحصول تشمل المحاصيل الزراعية الاخرى

في موسم الحصاد يؤجل الفلاح كل مشاريعه.. ويصبح المشروع الالهم انجاز مهمة حصاد حقول الحنطة والشعير التي اقصحت سنابلها الذهبية عن ميعاد الحصاد. وفي مناسبة كهذه تتحول الحقول الى مهرجانات للانتاج و «العونة» فالالة التي تواجدت في معظم الريف العراقي لا يد وان يكون الى جانبها الانسان لانجاز حملة الحصاد.. فالوقت محدود.. والسنابل لا تنتظر.

وفي مواقع اخرى تتصاعد مجهودات الفلاح في مجال جني محاصيل الخضر وتهيئة الارض لموسم شتوي مبكر جديد ذلك مايجري الان على كامل مساحة الارض الخضراء في العراق ففي المحافظات الوسطى والشمالية تواصلت الجهود لانجاز حملات الحصاد للمحاصيل الشاسعة من الاراضي التي زرعت بالحنطة والشعير.. فيما طرح منذ وقت حقول الخضروات في المنطقة الوسطى والجنوبية

وفي محافظة «صلاح الدين» التي تنعم بوفرة الاراضي الصالحة لزراعة محاصيل الحنطة والشعير والبستنة والخضروات تعرفت «الف» بقاء على طبيعة وواقع النشاط الزراعي في المحافظة التي تعد من انشط المحافظات في مجال انتاج الحبوب والبستنة التي تزدهر على شريط النهر الطويل.

في مقر الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظة صلاح



وجزيرة سامراء تغص بالزراعة المغطاة وتدران خيرا كبيرا لفلاحها وعلى سبيل المثال فقد ازداد اقبال الفلاحين على الاغطية البلاستيكية حيث اخذوا يوفره منذ الان للموسم الشتوي القادم في الشهر الثاني لاقبالهم على هذه الطريقة الزراعية الناجحة وقناعتهم بفائدتها، ويكفي ان اخبرك ان احد معارفي باع من محصول اربعة دونمات مغطاة ما قيمته 16 الف دينار من الرقي، وهذا يعتبر مبلغا خياليا في السابق...

مشاريع جديدة

ويحدثنا السيد نائب رئيس الاتحاد المحلي عن المشاريع الزراعية التي لعبت دورا في نجاح الخطط الزراعية فيقول: ان المؤسسات الزراعية مهمة جدا بتطوير المشاريع الزراعية. فمشروع العوجة الاروائي بدأ العمل منذ فترة بينما من المنتظر افتتاح مشروع ناحية دجلة بعد انجاز القسم الاكبر منه. فيما شارف مشروع الخليج والعالي على الانتهاء وهو يروي اراضي الجمعيات الفلاحية القائمة عليه. بقي ان نعرف حقيقة ازدهار الحركة التعاونية الفلاحية في محافظة صلاح الدين حيث تعمل في المحافظة 91 جمعية فلاحية من ضمنها جمعيات متخصصة بصيد الاسماك والبستنة بالاضافة الى مزرعة الدولة التي تعتمد خططا زراعية متقدمة لممارسة النشاط الزراعي.

كالخضروات والفواكه فقد امتلأت المراكز التسويقية التابعة للمحافظة بشتى المحاصيل ليتم تسويقها الى المحافظات الاخرى

عطاء الارض وجهد الفلاح

اما نائب رئيس الاتحاد المحلي فيشير الى ان عوامل زيادة المحاصيل الزراعية تعود الى عاملين فيقول: لقد اكرمنا الله بموسم امطار غزيرة في منطقتي طوز وبيجي، لذلك امتلأت مناطق سليمان بيك وامرلي ومكحول بمحاصيل الحنطة والشعير والارغام التي تحققت كان يمكن ان تكون اكثر لو اتيح لنا ان نستغل كل الارض الصالحة للزراعة، فكان هذا الموسم علامة طيبة للخير الذي نتمناه، اما العامل الثاني، فقد كان بسبب التنافس الكبير بين الفلاحين على زراعة الخضر والفواكه وخاصة لزراعة المغطاة في مناطق بلد والدجيل وسامراء وبيجي التي تضم جمعيتي الحمرة والحجاج كأكبر جمعيتين تعاونيتين للبيستنة لذلك فان دنى وارد للفلاح يزيد عدة اضعاف عما كان يحققه في الاعوام الماضية

الزراعة المغطاة

ويتناول السيد احمد هاشم عضو المكتب التنفيذي للاتحاد المحلي انتشار الزراعة المغطاة في ارياف المحافظة ومزارعها فيقول: في البدء كانت مجرد تجربة، ولكن منذ عام 1975 حصل توجه كبير لهذه الزراعة واصبح كل فلاحينا يستخدمونها لفائدتها ومردوداتها في تحقيق افضل الارباح واكثر المحاصيل الزراعية، وتجد الان منطقتي جزيرة تكريت

- لكل كتاب حوافز تدفع بكتابه إلى تأليف ماهي الحوافز التي تقف وراء صدور كتابك الأخير «وعي الهوية العربية في الفكر التونسي الحديث...»

- حاجة المكتبة التونسية الى دراسة حول موضوع مهم جداً مثل موضوع الوعي العربي في الفكر التونسي الحديث كان الحافز الاول . ثم التأكيد على ان الانتماء الحضاري والتاريخي للامة العربية كان دوماً حاضراً في وجدان الجماهير التونسية وقد تجسد ذلك في كتابات المثقفين التونسيين منذ عدة قرون مضت حتى الآن . وقد رصد الكتاب تلك الكتابات حتى نهاية عام 1950 وكان هذا حافزاً آخر وراء تأليف الكتاب .

وتظل هنالك حوافز أخرى كثيرة في مقدمتها تعريف شبابنا التونسي الباحث عن الحقيقة بأن هنالك من سبقنا جميعاً في الشعور بالوعي القومي والاعتزاز بما يرسخ الثقة بالنفس امام محاولات طمس وتشويه أصالة إنتمائنا العربي ماضياً وحاضراً ومستقبلاً .

- وهل يقدم الكتاب شواهد عن الوعي القومي في القطر التونسي عبر العهود السابقة ؟...
- الامثلة كثيرة وقد حاولت رصدها في مختلف الكتابات التي ألفها التونسيون منذ القرن السابع عشر حتى منتصف القرن العشرين .



الدكتور عفيف البوني والوعي بالهوية العربية في الفكر التونسي الحديث .

دور الوعي العربي التونسي في بناء

الوطن العربي الكبير

من اقصى المغرب العربي . ومن تونس الخضراء التي ظلت تتألق على ساحل الابيض المتوسط نجمة عربية متوهجة على مدار الوطن العربي الكبير إستضافت «الف باء» على صفحات الورق مفكراً تونسياً هو الدكتور عفيف البوني عبر كتاب مهم له يتحدث عن «الوعي بالهوية العربية في الفكر التونسي الحديث» صدر مؤخراً وأثار ضجة واسعة في أوساط القراء العرب ذلك أنه تحدث عن أصالة الانتماء التونسي للحضارة العربية وأرتباطها العضوي بالامة العربية وتراثها الحضاري العريق وأجرت معه حواراً هذا نصه

ومستقبل نضالي مشترك . والاسلام من هذا المنظور يمثل حرية وثقافة وتاريخ كل العرب الذين ساهموا في صنع التاريخ وكلهم مواطنون متساوون الحقوق والواجبات بغض النظر عن الدين . ولذلك فإن المحاولات اليأسية لعزل العروبة عن البعد الحضاري للاسلام أو عزل الاسلام حضارة وثقافة عن العروبة ماضيا

وعى الهوية العربية في الفكر التونسي الحديث

اعتزاز بالانتماء
القومي في الماضي
والحاضر
والمستقبل

علاف
الكتاب

مشتركاً ومصيراً نضالياً واحداً محاولات تنم عن جهل بحركة التاريخ والاحداث ولا يتبينها سوى أولئك الذين يقفون ضد منطق التاريخ وحتمية . وقد كرس الكتاب صفحات كثيرة للرد على تلك المحاولات وقضضها ودحضها .

- وابن موقع اللغة العربية من خلال «الوعي بالهوية العربية في الفكر التونسي الحديث»
- طرحت مسألة اللغة العربية في الكتابات التونسية منذ زمن طويل عندما حاول الحكام العثمانيون تتركب البلاد وكانت محاولتهم في إستبدال اللغة العربية بالتركية أخطر محاولة أقدموا عليها آنذاك غير أن المعارضة الشعبية في تونس أفضلت تلك المحاولة وهذا ما حدث في الفترة اللاحقة مراراً عندما عمل الاستعمار الفرنسي 1881 - 1956 على فرنسة البلاد والقضاء على اللغة العربية في تونس وفشل هذا أيضاً وانتصرت اللغة العربية لأن جذورها في تونس عميقة ومتأصلة والوعي بالهوية العربية في الفكر التونسي الحديث يؤشر هذه الحقيقة ويؤكدها ويتحدث عنها بأسهاب .

طارق شاشنة

إن حركة علي بن غدام في 1864 كانت ثورة السكان العرب في تونس ضد الحكام العثمانيين وقد تطورت هذه الثورة وانتشرت ووضعت مطالب مهمة تؤكد على أصالتها القومية . وكذلك مشاركة التونسيين في حرب الجهاد في ليبيا ضد الاستعمار الايطالي وتطوع الآلاف ومشاركة الكثيرين منهم فعليا في القتال ضد الصهيونية في 1948 وفي كتابات المؤلفين التونسيين أمثلة أخرى كثيرة تؤكد حقيقة الانتماء العربي في تونس . لقد كان الشيخ محمد السنوسي وهو من رجال الإصلاح في القرن الماضي وشارك في حركة «العروة الوثقى» التي تزعمها الشيخ جمال الدين الأفغاني يردد في كتابه «الرحلة الحجازية» الذي ألفه في أواخر القرن التاسع عشر مصطلح الأمة العربية وتحدث عنه في العديد من صفحات الكتاب

ولعل مرحلة نضوج الفكر والوعي القومي في تونس خلال الفترة التي درسناها تمثلت في كتابات يوسف الرويسي بعد الحرب العالمية الثانية .

وبالرغم من أن يوسف الرويسي عاش فترة في المشرق العربي إلا أنه كتب بفكر ووعي قومي عربي قبل سفره للمشرق العربي وبالذات حينما كان مطاردا في ألمانيا أثناء الحرب العالمية مما ينفي عنه تهمة «استيراد» الفكر القومي . ولم يكن هذا النضج في الفكر القومي صدفة لكنه جاء جوابا على المحاولات اليأسية للاستعمار لاذية وطمس الشخصية العربية لشعبنا واستبدال لغتنا القومية بالفرنسية كما جاء مترافقا مع التحديات الاستعمارية والصهيونية عامة على الأمة العربية وفلسطين مع نهاية الأربعينات .

من خلال هذه الدراسة يتبين أن الشعور بالوعي بالانتماء الى الهوية العربية في الفكر التونسي الحديث كان دائما موجودا وحاضرا في وجدان الناس وفي كتابات المؤلفين التونسيين .
- في المغرب العربي دعوات تحاول عزل العروبة عن الاسلام والذي يرد به الكتاب على مثل تلك الدعوات ؟...

- الانتماء للعروبة في المغرب العربي لا يعني التناقض مع الاسلام أبداً بل يعني التكامل معه والانتماء للعروبة لا علاقة له إطلاقاً بالنظريات العرقية وقد ولى الزمن الذي كانت تطرح فيه هذه النظريات اللاعلمية .

فالعروبة مفهوم ثقافي وحضاري وتاريخي مشترك واحد وموحد لسكان الوطن العربي بمشرقه ومغربه وهي واقع معاش وتراث حي



قبل ان ننساه

فن الصياغة في العراق

للذهب وصياغته في العراق تاريخ طويل فاهل العراق يقبلون على الذهب «كزينة وخزينة» لذلك ازدهرت اسواق الذهب في بغداد والبصرة وكربلاء والموصل والنجف ولذلك ايضاً برزت مهارات فنية متفردة في الصياغة والتي صارت تعرف بالادن التي تنتجها وذهب ابداع الفنان الحربي بعيدا في انتاج مصنوعات ومخصلات حققت رسيدا كبيرا

من الاتقان والابداع . وككل جوانب الصياغة والانتاج .. وجدت فنون الصياغة نفسها تغادر ابداع الا تامل القدرة على تحويل المعدن النفيس الى اشكال ومنمنمات ومصنوعات تعبر عن المستوى الفني الحربي الرفيع .. فقد دخلت الالة ايضا في صياغة المصنوعات الذهبية ومضت المكاثر تنتج آلاف القطع من النقشة الواحدة بوقت

قياسي . مماذا يقول الصاغة حول هذا الزحف الالي الذي لم تسلم منه حتى الصياغة . ولابد عمر رئيس اللجنة النقابية للصاغة يؤشر حقيقة هامة حين يقول ان هناك سهولة في انتاج الحلي قد تنعدم معها الجمالية في الصياغة ويرى الصانع عباس ساجت سعيد ان انعدام الجمالية سببه قلة الاعمال الابداعية الجديدة وعدم وجود عمال متخصصين او ذوي خبرة يمتلكون المهارة

الابداعية يأخذون دور الحرفيين المهرة الذي اوشك على التلاشي وحتى لا ننسى ذلك التراث الجميل في الصياغة والنقش واستلهم الافكار التي يحضر فيها الحس والخيال ينبغي ان نتذكر ضرورة اعداد جيل جديد من الصاغة الماهرين لاتقان هذه الحرفة الفنية قبل قواوات الاوان ولكي لا يتحقق للالة شروع زحفها على الابداع الانساني في هذا الضرب من الفنون



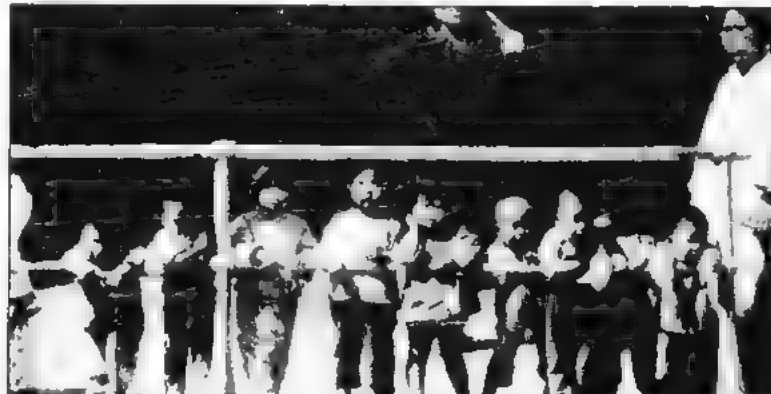
مشكلة الطعام والسكان وتشغيل مليار نسمة

في الصين

اضخم تعداد للسكان في العالم

النتائج في ايلول والمعلومات النهائية عام 1984

انتهت هذا الاسبوع
اكبر عملية احصاء سكاني
في العالم بعدما استمرت
اسبوعين وقام بها نحو
خمسة ملايين وسبع مائة
الف شخص ، لتعداد سكان
الصين الشعبية !
وللمرة الاولى في تاريخ
اكبر بلد في العالم



طالب واحد
للمدرسة

بقلم

جوزيف ملكون



وكانت النسبة العام الماضي بعد مضي عقد من الزمن على تطبيق تحديد النسل 2,5 طفل لكل زوجين . وهذا هو الذي يجعل الصينيين اليوم يشددون على ضرورة ان ينجب الزوجان طفلاً واحداً فقط !
النصح والاكراه

ويعتبر الخبراء الديموغرافيون اي خبراء السكان ان برنامج الصين في التحكم بالنسل من انجح البرامج في العالم ، وبموجبها انخفضت نسبة المواليد بين عام 1972 / 1979 ، 67 بالمئة .

ولكن الخبير الاميركي في الاحصاء ، جون ايرد ، يرى ان الاساليب التي اتبعتها الصين كدولة اشتراكية ذات نظام متشدد قد لا يمكن تطبيقها في البلدان غير الاشتراكية ، فالعامل الرئيسي وراء انخفاض نسبة المواليد هو «الضغط الاداري المباشر على العوائل الصينية» ويتراوح هذا الضغط بين النصح والاكراه .

وقبل بدء عملية الاحصاء السكاني ببضعة ايام طافت في مختلف اتحاء الصين فرق فنية واوبرا ترشد السكان بمختلف الاساليب الى فوائد التعداد . وكانت الشاحنات التي تحمل مكبرات الصوت ترافق الفرق في تجوالها وترفع اللافتات الارشادية .

وتدليلاً على اهمية هذا الاحصاء الحديث نشرت صحيفة «الشعب» اليومية ، لسان الحزب الشيوعي الحاكم مقالا حذرت فيه الناس من اخفاء الحقائق على العدادين او اعطائهم معلومات خاطئة .

وكان العدادون قد زودوا بورقة تحتوي على 19 سؤالاً تتراوح بين السؤال عن العمر والجنس والوظيفة الى عدد الاطفال وغيرها من التفاصيل

5,7 مليون شخص يشتركون

في أضخم عملية تعداد

من ناحية السكان اذ يضم 996 مليون نسمة (حسب الاحصاءات الحالية) يؤلفون زهاء اكثر من خمس سكان الكرة الارضية ، تجري عملية احصاء طبقاً لاحداث الاساليب المتبعة في الدول المتقدمة استجابة لطلب الامم المتحدة التي طلبت من جميع الدول الاعضاء فيها اجراء احصاءات لسكانها قبل نهاية عام 1985 .

والعملية التي بدأت في الاسبوع الاول من تموز الماضي جرت بمساعدة من المنظمة الدولية التي قدمت منحة قدرها 15,6 مليون دولار لشراء احدث الالات الحاسبة الالكترونية (الكومبيوتر) (21 حاسبة) اضافة الى ثماني حاسبات من صنع الصين نفسها .

واذا كانت عملية التعداد السكاني قد جرت في القطر العراقي قبل خمس سنوات لعدة اسباب منها التهيؤ لانتخابات المجلس الوطني ومعركة عدد الاميين ، فان التعداد السكاني في الصين الشعبية جرى لمساعدة الحكومة المركزية في بكين على كيفية اطعام وتشغيل واسكان مليار نسمة حالياً (الف مليون) والسبل الواجب اتباعها لكبح جماح الانفجار السكاني في اوسع بلد في العالم .

الخوف من المجاعة

ويعترف المراقبون انه لولا النظام الاشتراكي الذي طبق في الصين منذ تسلم ماوتسي تونغ الحكم اواخر الاربعينات بعد القضاء على حكم «الكومنتانغ» لما تمكن هذا البلد من فرض النظام والتقنين الذي جنب الصينيين الكثير من المآسي التي عانوا منها في السابق

وتذكر كتب التاريخ ان المجاعة كانت تقفك بالعديد من السكان وترغم بعض العوائل على بيع بناتها الى الاثرياء للحصول على لقمة العيش وكانت مدينة «شنغهاي» يوماً من اكثر المدن الصينية شهرة بمواخيرها يوماً الاثرياء والمقامرون من مختلف الدول .

اما اليوم فالنظام الاشتراكي في الصين قد أمن للمليار من البشر العيش والعمل لكن الى متى ؟ هذا هو السؤال الذي حفز المسؤولين في الصين على القيام بتلك الخطوة تمهيداً للتشدد في السيطرة على النسل . فقد علم ان نسبة السكان ارتفعت في العام الماضي بمقدار 1,4 بالمئة اي اكثر بنسبة 0,2 بالمئة عن عام 1980 .

توقعات سنة الفين

ويأمل الصينيون ان يساعدهم التعداد السكاني الجديد على معرفة التضخم السكاني بصورة ادق فهم لا يعرفون مثلاً نسبة المواليد اوائل الستينات ذلك ان تعداد هؤلاء الاشخاص الذين اصبح عمرهم 22 عاماً اليوم لن يعطي معلومات هامشية فقط بل سيساعد على التنبؤ كم من مواليد الستينات سيتزوجون وينجبون الاولاد خلال السنوات القليلة المقبلة .

وتتوقع الحكومة الصينية ان يكون سكان الصين في نهاية هذا القرن اي سنة ٢٠٠٠ نحو مليار و ٢٠٠ مليون نسمة . والا ان تكهنتات المصرف الدولي تشير الى زيادة اكثر مما توقعته بكين وان العدد قد يبلغ ملياراً 400 مليون نسمة على افتراض ان الصينيين سيحافظون على معدل اخصاب منذ الآن وحتى ذلك الحين يبلغ 1,6 طفل لكل زوجين !



تجربة احصائية

وقبل القيام بعملية الاحصاء الاخيرة قام خمسة الاف عداد قبل عامين باجراء تجربة احصائية لسكان مدينة «وكسي» على الساحل الشرقي للصين . وتطوع الشيوخ وربات البيوت الى ارشاد «الضيوف» الى البيوت في وقت القيمة فيه حتى مراكز متنقلة في الزوايق لضمان اجراء احصاء دقيق للصيادين الذين اتخذوا من زوارقهم مأوى لهم .

ولا بد ان البعض يتذكر حملة تحديد النسل التي شنتها الهند واسط السبعينات والاطفاء التي رافقتها . ويبدو ان الصينيين انتعظوا من الاخطاء التي وقعت فيها الهند التي تاتي في المرتبة الثانية بعد الصين من حيث الكثافة السكانية حيث زاد عددهم على 560 مليون نسمة قاستخدم الصينيون وسائل الفصح تارة والاكرام تارة اخرى .

التعداد سابقاً

لكن الصينيين مثلهم مثل معظم شعوب الدول النامية يكرهون عملية التعداد فهم يخشون ان تكون وراء العملية امور اخرى مخفية كالتجنيد والضرائب والرسوم وغير ذلك فهذا الاحصاء يذكرهم بالعهد الامبراطوري الذي كان كلما يجري تعداد أما ان يزيد الضرائب على الناس او يرغم الشباب على الانضمام للجيش او يجندهم في عصابات العمل .

وقد تمكنت السلطات الصينية من الحصول على رقم تقريبي لسكانها في الستين الماضية من بطاقات التموين التي توزعها على العوائل للحصول على الحبوب والملابس ! الا ان هذا النظام في

التعداد فيه بعض العيوب فقد تبين ان بعض العوائل تجاهلت سياسة تحديد النسل مما دفعها الى عدم اعطاء الرقم الصحيح عن عدد ابنائها كما ان هناك العديد من العوائل التي التزمت بسياسة الحكومة كانت تتباطأ في ابلأغ الوفيات ، فضلاً عن ان العديد ممن هم مسجلون في المناطق الريفية قد هاجروا الى المدن بصورة غير شرعية وسكنوا الاكواخ وتعتمد الحكومة اجراء احصاء لهؤلاء لكنها لن تمنحهم الاقامة في مدنها المزدهمة بالسكان . ففي مدينة شنغهاي مثلاً يبلغ معدل المساحة للشخص الواحد 1/5 ياردة مربعة ! ويعاني الآف المتزوجين من عدم الحصول على شقق لسكنائهم .

40 الف طفل يومياً

ويلاحظ الضغط السكاني حتى في انتاج الحبوب فعل الرغم من ان الصين تنتج اقل مما تنتجه الولايات المتحدة بنسبة ضئيلة فان على بكين ان تطعم ما يعادل نحو اربعة اضعاف سكان اميركا البالغ عددهم 220 مليون نسمة كما ان عليها ايجاد وظائف اكثر للخريجين

ولم تهمل بكين حتى قضية الوفيات فلما كانت المقابر تأخذ مساحات شاسعة من الاراضي فقد بدأت السلطات تشجع السكان على حرق الجثث مثلما يفعل الهندوس وبعض الاقوام الاخرى وذلك توفيراً للأرض !

وتشير احداث الاحصاءات ان معدل الولادات يبلغ 40 الف طفل يومياً في الصين يقابلها 16 الف وفاة وهذا مادفع المسؤولين الى الاسراع بالتعداد السكاني ويحدث الطرق خوفاً من ان ياتي اليوم الذي لا يجد فيه الملايين ما يقتاتون عليه وخشية ان تبقى الصين متخلفة عن غيرها من الدول في وقت تمتلك فيه الكثير من الثروات الزراعية والمعدنية بما فيها النفط الذي تصدر كميات منه الى اليابان

النتائج في ايلول

لكن الصين لا يتوقع ان تظهر نتائج الاحصاء السكاني قبل ايلول المقبل ومع ذلك سيستمر الآلاف من العاملين على ادارة اجهزة الكمبيوتر في تصنيف وتحليل المعلومات الاحصائية حتى عام 1984 حيث سيتم اعداد تحليل كامل وحينذاك سيتصرف الصينيون الى العمل الجدي من اجل كبح جماح الانفجار السكاني وايجاد الحلول لاختلاف المشاكل التي تعاني منها .

والبعض لا يتفق مع المسؤولين الصينيين في ان يكون لكل عائلة طفل واحد اذ يعتقد ان التخفيض السريع في الولادات لبنية مجتمع عمره عقد من الزمن سيكون له مشاكله واذا حافظت الصين على معدل الولادات لفترة عشرين عاماً فستتحول نسبة الاطفال الى الشيوخ من (8-1) حالياً الى (3-1) مما سيؤدي الى تغيير جذري في البضائع والخدمات ابرزها الضمان الاجتماعي .

ويعتقد خبراء المصرف الدولي ان نسبة الاشخاص العاملين في الصين لن تنخفض قبل مرور نصف قرن ترى هل يعني هذا الانخفاض ظهور بطالة في المستقبل وهو ما تجاهد الصين اليوم على تلافيه .

ولادة 40 الف طفل يومياً

مقابل وفاة 16 الف شخص

ثم نظرت من بعد .. فإذا به حي جميل يكثر فيه الناس، ويروح منه روائح المطاعم العربية يقية وانصينية والاطالنية والفرنسية يقترب أكثر . فسأدا بالموسيقى العربية الأعرىقيه بصيف لوما جميلاً حول حركة الناس والأشياء

حي داسد وعالم حاصر يكثر فيه لسياح الدين راحوا يسملون حقاشهم على ظهورهم بينما حمل يدهم سيدويشات صغيرة

وبرى فيه الكلوشاره وايضا الطلاب الذين يرحلون من السوربون بحثاً عن مفاهيم المعصلة

عالم يختلط فيه كل شيء السياسية والاقتصاد، والدين بالاحاد والاستقامة بالعبث بركان إنساني هائل تفجرت منه أحداث عام 1968 التي هزت فرنسا وكادت تسبب في حرب أهلية عديدة

الطلاب يوزعون منشوراتهم اليسارية سيما يضحك «الكلوشاريون» من بعيد ويلوحون بقباني النبيذ الأحمر ، ساخرين من الحياة وانزاماتها

والحي اللاتيني مدرسة إجتماعية هائلة جذب الكثير من الشخصيات الشهيرة .. من لبيس إلى ماو ، ومن ستيفور إلى أراغون، ورمبووار إلى بيكاسو .. وحتى غارسيما ماركيز الروائي الكولومبي الذي كان ينام في سطوح الفنادق ويعتاش على بيع القناني الفارغة

يحاول ان يتذكر صاحبنا أول لقاءه مع هذا الحي العتيق ينهد نفسه ويعوص في بحر الذكريات فإذا به أمام لوحة سوربالية احتللت فيها الألوان بالروائح .. وحتى بأعقاب لسجائر والقناني الفارغة .. ومايتقيوه المشردون في روايا البؤس الباريسي . لم يعرف بعد أنه قد وصل حدود الحي اللاتيني لأن باريس كلها صارت مركزاً للحركة والنشاط وتجمعات الناس

لقد شاهد الناس يجتمعون على شكل حلقات ؟! حلقة ظلت منهشة وهي تراقب ماذا يفعل هذا المشعوذ الذي راح يكسر القناني الزجاجية ويومئها أرضاً .. ثم يجعل منها مراشاً ماوياً ؟

وعلى عجلة من أمره ووسط صرخات يطلقها في الهواء يخلع فجأة ثيابه وفي غمرة المتعة والدهشة التي أصابت المتفرجين يراهن هذا المشعوذ على رمي جسده وسط هذه بكومة من الزجاج المكسور ودون أن يصاب بأذى ؟!

وتزداد الدهشة عندما يطلب ثلاثة من المتفرجين الصعود فوق جسده .. وتبدأ المسرحية .. يقذف بجسده على الزجاج المكسور ويرتفع ثلاثة أشخاص على جسده

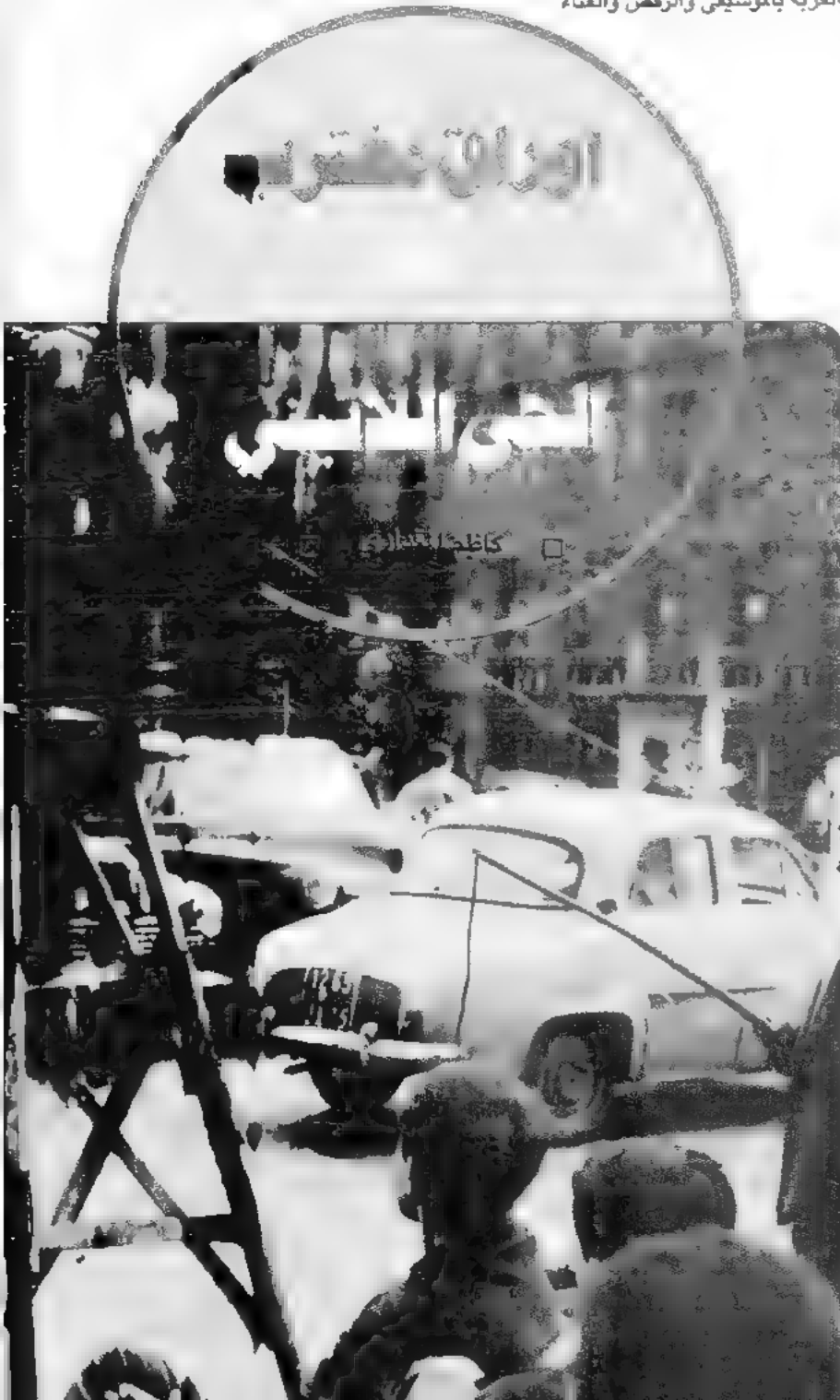
وهو مازال منبطحاً على الأرض .. وبعد دقائق تنتهي اللعبة ويطلع صاحبنا سالماً إلا من جراح بسيطة .. ويبدأ التصفيق .. وتبدأ «الفرنكات» تمطر عليه

ويلتفت صاحبنا الى جهة ثانية فإذا به أمام وجوه وأنامل عربية راحت ترسم أجواء عربية جميلة في الحي اللاتيني .. شباب من المغرب العربي طلوا يقرعون الطبول .. ويداعبون أوتار العود .. «الزنجاري» حتى حولوا الشارع الى مرقض كبير .. أنهم يحاولون غسل أحزان افريقية بالموسيقى والرقص والفناء

ويصرح صاحبنا قليلاً ويقول .. رغم كل العذاب .. فإن النفس العربية ثوابة الى الفرح

ويترك صاحبنا هؤلاء الفتية .. ويحاول التخلص من الحزن الساكن فيه . ويهرع باتجاه ذلك الرجل الفرنسي الذي أخفى في كفه «جرزياً» صغيراً مصنوعاً من البلاستيك وراح يقذفه وبشكل مفاجئ بوجه المارة وخاصة الفتيات منهم

ومن هنا وهناك تكرر خشبة المسرح .. وتكثر



للعاليات المجانية والعفوية . ولاداعي للحديث
عن داك الذى يتلغ الموسيقى ويقضم السجائر
المشعولة " لا . لا داعي لذلك لأنها مناسطر
مقرزة لحد ما " .

وفي ساحة «سان جرمان» يكبر المسرح ويكثر
لناس . فهناك مسارح انهواء الطلق التي
اعتاد رؤيتها الكثير من أدباء فرنسا مثل سارتر
وابولوير وكوتو وأراغون وفيلب سوبو الذين
كانوا يجلسون في مقهى «فلور» القريبة من
متروسان جرمان

في وسط الساحة بدأت الطبول تدق .. وإذا
بمسلة خشبية تنصب في الوسط .. دقائق قليلة
ووسط صوت الطبول يصعد على المسلة «ماعز»
كبير .. درجة .. درجة .. حتى يبلغ القمة .. ثم
يؤدي التحية للمحتشدين " وينزل بسلام " .

وتصفيق وتكريم الى هذا «الماعز» الذكي ..
ويحلو لصاحبنا مراقبة الحركة الاجتماعية
في الغرب وما تفرزه من منظمات وتجمعات
وظواهر غريبة .. ويزور الأحياء الشعبية وسط
الدينة ويشاهد الحضور المستمر في الساحات
الكبيرة

ذات مرة شاهدت فتاة وقد صبغت شعرها
بالوان عديدة . وأصبح شعرها مثل قوس قزح
حميل .. وكنت اتصور أنها موضحة هذه السنة ..
بعد ايام اكتشفت العشرات من الشبان
والشابات يلبسون شعرهم على ذاك النحو ..
وسألت عن هذه الظاهرة الجديدة فقالوا .. انهم
«عشاق القوضى» .. فوضويون وساخرون من
صالونات باريس ونساء البرجوازية . رغم ان
اكثرهم ينحدر من هذا الوسط البرجوازي
وهناك من يرتدي ثيابا موحدة .. كاصحاب
«القمصلات السوداء» وهم في غاية الشراسة .
وكثيرا ما يقومون باغتهاءات ثم يهربون على
دراجاتهم النارية .

والحي اللاتيني «كشاف» لظواهر عديدة ..
ويكفي أن ظاهرة «الكلوشار» قد بدأت منه ..
وانتهت في محطات «المترو» بعد أن فقد
«الكلوشار» بريقهم على جادات باريس ، الحي
اللاتيني كان مرتعا للهيبية أيضا

وعلى ما يبدو فإن الحي اللاتيني قد فقد الكثير
من هذه الحيوية . فهناك وأمام الساحة الكبيرة
لمركز جورج بومبيدو حالة شبيهة بحالة الحي
اللاتيني .. لقد تحولت الساحة الى مسرح كبير
من العفاليات المذهلة .. وكذلك في اروقة «الهال»
وهو السوق المركزي الجديد الذي أسس مكان
السوق الشعبي القديم

باريس حالة متجددة . تنعير باستمرار مثل
لفصول الاربعة . ولكي تكون باريسيا
مخضرمًا .. فعليك أن تنتبه الى تقلبات هذه
الجغرافيا الباريسية! .. ولكن احذر من قلبك
قليلًا

والى حلقة قادمة



مهرج
يرهب
الباريسيات

عرب يحون الحر
بموسيقى



استعراض حيواني
في الحي اللاتيني

بصاقه

– ولد الشاعر في فلسطين / قرية عين غزال 1939

– هاجر الى العراق عام 1948

أعماله

● في الشعر: موتى على لائحة الانتظار

سفر بين الينابيع

البصرة – حيفا

سورة الحب

● في البحث: كتاب / الشعر الفلسطيني

الحديث

يتيحاً الآن لأصدار ديوان

المعلقة الفلسطينية.

● الشاعر خالد علي مصطفى، صوت

شعري متميز داخل حركة الشعر

العراقي

عن الذات ، ان الامور تستقيم بالمنطق وانت

زهدت لسبب ارغفك على الزهد ،

– لا ادري ؟

● بررت قبل قليل عدم شهرتك على المستوى

العربي ، فكيف لك ان تبرر عدم اهتمام النقاد

بشعرك ؟

– انت تعرف ، وغيرك يعرف ان كثيرا من

الاهتمامات النقدية التي تطالعنا هنا وهناك

سواء منها الجيد والردى ، تعتمد على علاقات

شخصية تتوخى في الغالب مصلحة الناقد

والمنقود ، وبما انه لا مصلحة لي عند اي ناقد ،

كما انني لا افصح مجالا لان تكون له مصلحة

○ انت شاعر غير معروف على المستوى

القومي ، مثل محمود درويش او الشعراء

البارزين في الارض المحتلة

– هذا صحيح وطبيعي جدا ، فممن البدء لم

احاول ان ادخل في دوائر الاضواء التي اعتاد

الشعراء البحث عنها لظهور وجوههم واسماع

صوتهم كنت وما ازال مكتفياً بنفسى عن هذا

الضجيج ، لانني ادرك كذبه وقلة جدواه ، مع

الاحتمال اني كنت موقعا متقدما على الصعيد

الاجتماعى وما كل شهرة اجتماعية مؤدية الى

حقيقة قذرة ، انني افهم ان كثيراً من الشعراء

تقف وراءهم مؤسسات اعلامية وغيرها تضعهم

دائما في دائرة من دوائر الضوء هذه (لأغراض)

تكتيكية او اعلامية بحتة ، وانا ارفض مثل هذا

السياس للشهرة ، هذه نقطة

– الثانية فان وضع محمود درويش

وشعراء الارض المحتلة يختلف بعض الشيء ،

فالظرف الخاص الذي احاط به قبل خروجه من

الارض المحتلة قد ظل يلاحقه بعد خروجه منها

بشكل آخر ، واظن ان هذا مفهوم لمن يدرك

القصة الحقيقية لشعر محمود درويش وشعراء

الارض المحتلة الآخرين

النقطة الثالثة ، انني دائماً اقف ضد

(الاشاعة الادبية) التي تعني من شأن هذا ،

وتضع من شأن ذاك دون بصيرة او وجه حق ،

فكثير من الادباء المشهورين ، جاءت شهرتهم

عن طريق الاشاعة الادبية ، حتى ان بعضهم قد

استغل هذه الاشاعة – وهي كاذبة

حتماً – للتصرف الادبي والاجتماعي بموجبيها ،

وانا كما تدري ارفض الاشاعة ، ولا احسن

استخدامها .

والشئ الرابع ، وارجو الا يكون هذا نوعاً من

ترضية للكبرياء انني زاهد بما يسعى اليه

الآخرون لا يعنيني الركض وراء الاشياء

العارضة الا يكفي هذا لان اكون غير معروف

على المستوى القومي ؟ ان لي اسوة حسنة

بالسياب قبل موته فلملي اكون اسوة بالسياب

بعد موتى .. من يدري ؟

● هل أصبحت زاهدا لانك لم تستطع ان

تكون مشهوراً كما تقننى ؟

– لم آتمن ان اكون مشهوراً في يوم ما ، وكان

الزهد طبعاً في منذ البدء . هذا تقديري لنفسى ،

لعل مخطئ لا ادري ولك ان تقيس هذا على ما

تعرفه مني او يعرفه الآخرون .

● ربما كان هذا صحيحاً . لكن الامور لا

تقاس بالبوايا ، والظن الصادق او الكاذب

عندي . اذا فقد انتفت العلاقة غير الادبية بيني وبين امثال هؤلاء النقاد ، هذا أولاً ، اما ثانياً فاظن وبعض الظن اثم انني شاعر جاد ، وجدية الشعر تحتاج الى جدية مماثلة في النقد وانت تدري ان معظم النقد الذي نطالعه نقد عابر ، ويفتقر الى الاوليات الاساسية التي يقوم عليها ، ومعظم ما قرأته عما كتب عن كبار الشعراء ليس الا (تحطيط ليل) فكيف بالله عليك تريدني ان اقع في دائرة اهتمام النقاد ؟؟ من يدري .. ربما كان شعري تافها الى الدرجة التي لا يكلف الناقد نفسه عناء مراجعته او الحديث عنه ؟؟ ومع ذلك فانا لست اسفا على شئ من هذا .. لانني قبل ان ابحت عما يقال ابحت عن القائل ..

● اذن كيف تفسر علاقتك بالوسط الادبي ؟
ان علاقتي بالوسط الادبي علاقة جيدة بما لا يقبل الشك لسبب بسيط جدا هو انني صريح معه دون ان تكون هذه الصراحة ذات اهداف غير ادبية ، لم اجعل نفسي منافسا لاحد منه ، او متواطئا مع احد على احد ، او مزكيا هذا دون ذاك ، او مزكياً نفسي على حساب غيري ، او جاعلا من نفسي فصل الخطاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه انني حرب على كل هذا ، واول ما احاربه ، احاربه في نفسي . وفي تقديري ان هذا قد جنى علي بشكل غير منظور ، ويقدر ما افادني اضرني في الوقت نفسه ، ومع هذا فانا راض عما وجدت طبعي عليه . ولي ان ادعي انني مؤثر تأثيراً واضحاً في وسطنا الادبي دون ان يكون هذا التأثير تزكية لي .

● انت شاعر فلسطيني نشأت في وسط عراقي ، اين تقف بين فلسطينيتك – كجذور – وعراقيتك – كنشأة ؟

– انني كلاهما معاً ، اركب من حيفا للوصول الى البصرة ومن البصرة للوصول الى حيفا . لقد عقدت «غصن زيتون بسعفه نخلة» . كما قلت في (سورة الحب) فانفتحت الارض العربية على مصراعها واصبحت وطناً ومنفى ... انني هناك وهنا ، اشرب الفجيجة من فلسطين واقبض على

مع الشاعر الفلسطيني خالد علي مصطفى

أنته الوطن بل احاول ان

المستقبل انطلاقاً من العراق ، ثم ما هذه التقسيمات الإقليمية التي اتحدت الينا من معاهدة (سايكس - بيكو)؟ ليست هي اسوا وجه للتاريخ العربي في العصر الحديث ؟ تظل ذاكرة الانسان متوهجة بطفولتها ، عامرة بهيب البيت والعتبة ، والحارة والزقاق في قرية فلسطينية منتشرة على ساحل البحر ، غير ان هذه الذاكرة تدفع بهذا الانسان لان يسافر الى كل القرى الاخرى المنتشرة في جبال الوطن العربي وسهوله وصحاره .

ان الثورة العراقية عندي ذات جذور فلسطينية ، اليس هذا كافيا ؟

* لهذا السبب ، فلن قارئ شعرك يشم رائحة الفجيرة لا رائحة الارض ، ويشعر انك تتحدث عن فلسطين - متاملاً وكأنها غائبة تنتظر عودتها انت ، ولا يشعر القارئ بفلسطين الواقع التي تسعى اليها ، هناك قضية ناقصة عندك ؟

- هذا كلام غير صحيح ، فالفجيرة حامت من الارض ، ولذلك فهي تشير اليها ضمناً ، دون ان يعني هذا انها غائبة . انني معني بآثار الحدث ، بآثار الواقع ، بآثار التاريخ ، وبما يخلفه في النفس من احساسات ومشاعر دفينه غير مرئية ، من هنا لا ابح على الافكار او المواقف او الاحداث ، بل استنطق جوهرها الشعوري بما يناسب حدثها وضمورها ، من هنا قد يكون الايقاع ماساويا ، ومثل هذا الايقاع بنظري هو الكفيل بترصين التفاؤل التاريخي . ارفض التفاؤل الطفولي الساذج الذي يدعو ويحرض ويقيم الدنيا ولا يقدها دون نتيجة . لانه موقف عارض وساذج .. ربما كان هذا سبباً لعدم شيوع مثل هذا الشعر الذي اكتبه ، لانه معلاً بحاجة الى حساسية قارئ متامل وليس منفعلاً . الشيء الثاني هو انني ارفض رفضاً باتاً ان اكون صوتاً مشابهاً لأصوات اخرى ايا كانت عظمتها . فاذا كان محمود درويش يتلمس تفاصيل الارض في شعره ، وكان سامي مهدي يتلمس تفاصيل الحياة اليومية وحسب الشيخ جعفر يتلمس تفاصيل اصطدام الذاكرة بالواقع - وهؤلاء امثلة لا غير - فاني اتلمس تفاصيل الآثار النفسية التي يحسها الانسان

بالفجيرة .

* على حسابك هذا فان تجربتك لا تزيد عن كونها تجربة شعورية تخاطب بالآثر النفسي - والتأمل البحث فلسطين الفجيرة لا الارض .. وهكذا فانت لست قريباً من لغة شعراء الارض ؟

- ولماذا تريد ان تفرض علي طريقة محددة في قول الشعر ؟ اليس هذا نوعاً من الارهاب الفكري ؟ ان اية طريقة في قول الشعر لا تنفي الطريقة الاخرى . بل تكملها وتغنيها ، فالتعدد هنا يقود الى الوحدة ، ولا يقود الى التناقض يا صديقي ، ام تريدني ان ارفع عقيرتي بالغناء على اسلوب من تعرف من الشعراء الاخرين ؟ ان كنت تريد هذا فلن تحظى مني بشئ لانني اريد ان اقول لك ما عندي لا ما عند غيري . ولك بعد ذلك ان تقبل او ترفض كما تشاء ..

* انا لا افرض عليك طريقة في قول الشعر ، بل ادعوك الى لغة الزيتون والارض ، لالفة التأمل والتجارب الشعورية على طريقة بعض الشعراء ، وانت لا تنقصك التجربة

الارضية ؟

- ارفض دعوتك هذه رفضاً قاطعاً ، لا لانبها مضرة ، بل لان ما تدعوني اليه قائم في طواري النفسي والشعوري معاً ، والاشتر يدل على صاحبه ، ومادام - على الصعيد العقلي - هناك شعراء تفنوا بالارض فلا بأس ان اقول شيئاً عن فجيرة الارض في النفس لان الثانية اثر للاولى . الست معي في هذا ؟ ام ان للصورة وجهها اخر . لا أدريه .

* ان رفضك قائم في طواري النفسي والقصصي فقط وليس في الشعر ، وانني اقول اذا كان الشيء الاصل موجوداً فلماذا تتحدث عن ظله وكأنه مات ؟

- انه ليس ميتاً يا هذا ، بل هو يحيا في كل اثر ويلقي بنفسه لا بظله فقط على كل خطوة نخطوها في هذه الحياة الدنيا ، الم تقرا (سورة الحب) و (البصرة - حيفا) و (عين غزال) و (المعلقة الفلسطينية) اليست هذه القصائد انبثاقاً للشعر من الارض ، من ذاكرة الطفولة وهي تجر وراءها السنوات القادمة ؟ اداً عليك يا صديقي

ان تراجع فكرتك عن الارض والشعور بالارض فيما اكتب من شعر .

* بل انا الذي دعوتك قبل قليل للرجوع الى الارض انني لا افهم الذاكرة على انها اثر تاريخي فقط بل هي اثر جغرافي وطني ايضا ؟

- وهل قلت شيئا يخالف ذلك ؟ ان دعوتك ارتدت اليك وارجو ان تنتقل الى موضوع اخر * حسناً ولكن طريقتك تلك التي تصر عليها تشعرني ان هنالك عملية قسر في بناء الصورة . المحقمة . واصرار عليها الى درجة تشعر ان قصائدك عبارة عن مجموعة من الصور بلا محور ، وهذا ما يلسمه اي قارئ عندما يقارن قصيدة كتاب (المراثي) في ديوان (البصرة - حيفا) ذات الصور المتراكمة حول محور والتي لا نجدها بهذا التراكم ولا بتلك الروعة في القصائد الاخرى . ولدي امثلة كافية اذا طلبت ذلك ؟

- يخيل الي انك تقصد نوعاً معيناً من القصائد التي اكتبها وليس كل القصائد . لا اكتمك ان في ما تقول شيئاً من الصحة غير اننا يجب ان ننحو بالموضوع منحى آخر هو ان القصيدة الطويلة هي التي اغرتك باطلاق هذا الحكم ، واقصد بالقصيدة الطويلة كل القصائد التي كتبتها بهذا الصدد ، اما من حيث انها لا تتحور حول محور واضح ، فلا اظن ان هذا صحيح ، خذ مثلاً قصيدة (عين غزال) في الديوان الاول ، انها انطباعات طفل في التاسعة من عمره ، وهي لم تخرج عن هذه الانطباعات ، وخذ (سفر بين الينابيع) .. ان مصيبتها انها لا تغادر الموضوع الذي تتناوله ، وهو ان الفلسطينيين في كل تحولاته النفسية والفكرية يظل مدفوعاً بتعلقه بوطنه ، وخذ قصيدة (البصرة - حيفا) في الديوان الثالث ، انها قوة الحلم الفلسطيني حين يلقي بظله على الواقع وغيرها من القصائد الطويلة الاخرى . المسألة وما فيها هي ان هذه القصائد ذات بناء عقلي يتحكم بالصور الجزئية ليعطيها تكوين القصيدة المستقلة عن غيرها وهذا قد يوحي بما اسميته انت بالتكلف او الاقحام او ماشابههما . انني بهذا الصدد احاول ان اكتب القصيدة المستقلة عن غيرها ولذلك تجد عندي مستويات متعددة من الشعر ، ففضلاً عن القصيدة الطويلة هناك القصيدة القصيرة والحرّة والدورة والعمودية ، لا لانني ابقي التنوع بل لان الفن الشعري اوسع جداً من نمط محدد محصور ، انا ضد القواعد

المسبقة وتقول ما تشاء كيف تشاء دون ان ترهق نفسك بصيغة قد تكون اذا تكررت تقليدية ايا كان طبعها وطبيعتها المهم هو ان تكون مسكوناً بهم فكري ونفسي يستدعيان صورة جديدة في التعبير

* اذا كنت ضد القواعد المسبقة فلماذا تزعم ان تلك القواعد ذات بناء عقلي يتحكم بالصور ليعطيها تكوين القصيدة ؟ اليس الهندسة الشعرية قاعدة مسبقة ؟

- كلا ، ليس قواعد مسبقة ، لانها قد تكون قواعد مكتشفة ولكل قصيدة شيئاً ام ابينا قواعدما الخاصة بها ، لذلك فلا يتناقض العقل مع الاكتشاف بل هو وسيلة له . وانت مهما كنت خارج هذه القواعد المكتشفة او التقليدية فانك ان كنت اصيلاً ستجد نفسك وقد تحكمت عقلياً بقصيدتك حتى دون ان تدري ، غير ان لي فكرة عن طريقة استعمال هذا العقل ، وهي كلما كانت القصيدة ذات صناعة مخفية كانت بعيدة بهذا القدر او ذاك عما نسميه بالتحكم العقلي لكنها تظل في جوهرها منطلقة منها . ولا يدرك هذا الا البصير (بصناعة الشعر) كما يقول ابن سلام الجمعي

* هل لهذا علاقة بالصور المشرقة التي تحيط بها اجواء العتمة التي تلف القصائد ، وهذا لايهني ان القصائد معتمة فريما كانت متعائلة ؟

- انها على الصعيد النفسي استشراف غامض للمستقبل من خلال ركام الحياة العربية القائمة ، وينعكس هذا في القصائد على هيئة صراع بين صور النور وصور العتمة وكما تدري فجوهر الفن هو (الصراع)

* في ديوانك (سورة الحب) شعرت انك تكبح جماح القصيدة الغنائية ، وكان في داخلك شخصاً يمنحك من الغناء .. صراحة لماذا تنفر من الغنائية ؟

- ابدأ ، لكنني اعطي للقصيدة الواحدة مستويات متعددة لكي يكون التنوع ادعى الى التعبير عن طوايا النفس المتعددة

قد يواجهك التداعي مقطوعاً بالذكرى والذكرى مقطوعة بصورة من صور الحياة اليومية وهذه مقطوعة بشئ اخر لادريه لايجاد مناخ شعري قادر على تقديم التجربة الشعورية يرمتها ، ولهذا قد تجد تعدد الصيغ التعبيرية حتى في القصيدة الواحدة . وبما انني اهرب دائماً من الصيغ الفكرية والمنطقية ذات الاثر المباشر فان هذا يعني بصورة او باخرى ان

الغنائية بمعناها العام هي جوهر الشعر الذي اكتبه لكنها ليست غنائية سلسلة بل غنائية تنصرف الى احتواء التجربة وليست الى الدوران حولها وما اعتدناه من غنائية هي الغنائية التي تدور حول التجربة ولا تدخل في تفاصيلها . كالشعر العربي الرومانسي الذي شاع بين الحربيين .

* اذا لم تكن غنائية سلسلة كما قلت ، فإنني اقول ان لغتك الشعرية وعرة ، وكانك تعتمد اختيار المفردات الشائكة الصعبة في قصائد من المفروض انها غنائية وتخطب بسطاء الناس

- انا لاحاطب بسطاء الناس لانهم لا يقرأون الشعر واذا سمعوه من التلفزيون او الاذاعة فإنهم لا ينتبهون اليه لانصرفهم الى امور هي اهم عندهم من المتنبئ وامرئ القيس وغيرهما . وما الذي دعاك لان تدخل بسطاء الناس في معركة الشعر الخاسرة التي نخوضها صدقني لا يقرأ احد ممن اسميتهم بسطاء الناس اياً كان مستواه ، فالجواهري كصالح بحر العلوم ، والسياب كحسن فتح الباب ، وامرؤ القيس كأبي العتاهية ، وحسب الشيخ جعفر كأبي الشمقمق ولم يعد يقرأ الشعر الا المهتمون به فقط . ولم يعد له مكان في عالم التكنولوجيا الحديثة . وآخر امسية سمعتها كانت الكراسي الفارغة في القاعة هي التي تستمع الى اقواه الشعراء وهي تنطق بطلاسمها

* قارئ شعرك لا يحتاج الى دارس ليقول ان خالداً متأثر بهذا الشاعر الاجنبي او ذاك ، هل هذا موقف معاد مما هو اجنبي ام ماذا ؟ - قد لا اكتمك ان ما تقوله يزيدني ثقة فليس لي موقف معاد ، ولا اعتبر نفسي قليل اطلاع ، وان صدقتني القول فقي خزانتي من التراجم الشعرية والنقدية والقصصية ما اتفق به على اية مكتبة لكنني ياسيدي ابحث عن نفسي في ركام هذا العالم ، دون ان تزعرعني رياحه المتناقضة احدثك عن الشاعرين الصينيين العظيمين (هان شان) (وتوفو) ام عن (المهابارتا الهندية) ام عن اخر تقليعة ظهرت في الشعر الفرنسي الحديث ؟ لكن هذا لا يمنعني من ان اكون انا نفسي - على تواضعها - دون ان احشرها في زمر اضيع معها واضيعها ، كما هو شأن مئات الشعراء الذين يملأون الدنيا ضجيحاً دون ان تجد عندهم شيئاً سوى الرطانة العربية ، انا لا ارطن بل احاول ان افصح

الى ابي وامى مع التحيات

علي مهدي علي

عادة ما يقدم التلفزيون - اي تلفزيون - ضمن خطته ودورته التي تستغرق ثلاثة شهور او اكثر مسلسلات وبرامج الى فئات عمرية مختلفة كل حسب وقته .

وعادة ما تبدأ مسلسلات الاطفال في الدقائق الاولى من افتتاح اية محطة تلفزيونية ومسلسلات الكبار في اخر المبهرة وهي مسألة معروفة .

ولكن ماذا يصنع التلفزيون وهو يقدم مسلسلات للصغار والكبار في آن واحد .. لجميع افراد العائلة في نفس الوقت؟! هذه الملاحظة اثارها عرض المسلسلة التلفزيونية الكويتية الى ابي وامى مع التحيات في جزئها الثاني ويبدو ان التلفزيون اهتم الحل الوسيط فقدمها في نهاية فترة برامج الاطفال .

من هذه المقدمة ومن هذه الملاحظة يبدو السؤال التالي مشروها ما الذي يجعل مسلسلة مثل (الى ابي وامى مع التحيات) تثير كل هذا الاهتمام لدى المشاهدين وعلى اختلاف مستوياتهم العمرية والثقافية؟ لننظر منذ البداية وقبل الاجابة على سؤال كهذا بان موضوع هذه المسلسلة بسيط ومسهل وان الشخصيات الموجودة فيه محدودة؛ وهذا بالذات يمكن ان يضع ايضاً اية مسلسلة في مهب الريح ويمكن ان يسقطها وفي نفس الوقت يمكن ان يمنحها فرصة واسعة للنجاح؛ هل يبدو هذه الكلمات متناقضة؟ وغير دقيقة؟

كيف تسقط مسلسلة ما وكيف تنجح؟

لنطلق ذلك على مسلسلة (الى ابي وامى مع التحيات) بشكل مباشر لنجنب السقوط في التخطيط ونبتعد عن الاستطراد والكلمات الزائدة؛ الشخصيات المحدودة لعائلة (سعود) تتكون من الاب والام وابنة افراد (ولدان وبنات)..! يضاف اليها بعض الجيران والمعارف!!

في البداية وكما ظهر ذلك في بداية الجزء الاول وبداية الجزء الثاني نطرح على العلاقة التي تربط افراد العائلة كغير يعيشون تحت سقف واحد ثم يقدم المخرج (حمدي فريد) شيئاً

من التناقضات والتقاطعات بين افراد هذه العائلة في كل حلقة من حلقات المسلسلة ... دائماً هناك قضية تستحق الجدل والمناقشة مهما كانت بسيطة وثافية فالمهم ان يتعرض بيت (ابى احمد) الى مختبر والى دائرة صراع تصادم فيها الشخصيات لتعلن عن مواقفها وتعلمي آراءها بالآخرين ... وايضاً نتطلع الى آراء الآخرين في هذه الشخصية!

فاذا ما فرغ المخرج (حمدي فريد) مما



يشغل افراد عائلة (ابى احمد) انتقل الى موضوع اخر هو علاقات هذه العائلة بالعائلات الاخرى وعلاقات (ابى احمد) بالناس الذين يعملون معه سواء في المكتب او اولئك الذين يلتقي بهم في مجالسه الخاصة موضوع بسيط كهذا يعتمد على طريقة المعالجة والهدف منها ، فاما ان يقول المؤلف من خلال هذه الشخصيات ومن خلال صراعاتها فيما بينها آراءه ومفاهيمه الحياتية بشكل مباشر وحاد للعد الذي تبدو فيه هذه الشخصيات .. ضعيفة ومتناقضة مع نفسها كما تفعل بعض هذه الشخصيات في الكثير من المسلسلات المحلية والعربية ، واما ان يجعل شخصياته تتحرك على ارض الواقع وتمارس حريتها في التعبير عن نفسها وبالتالي نرصد ردود افعالها تجاه هذا الواقع ورفضها وتأييدها لبعض من مظاهره وبالتالي توصيل الافكار بشكل لا مباشر الى المشاهد ، بمعنى ان نجعل المشاهد يتفاعل مع الحدث ويتجاوب مع الشخصيات ثم نتركه دون ان نقدم له «الموعظة» وانما نجعله يستنتجها وحده! وهذا بالذات ما جعل مسلسلة «الى ابي وامى مع التحيات» تثير الاهتمام وتمارس حضورها اليومي في عملية المشاهدة لكل الاعمار . الافكار التي تقدمها مسلسلة «الى ابي وامى مع التحيات» تحرص على استشارة الجوانب الطبية لدى المشاهد والتأكيد عليها ، وفي نفس الوقت هناك عملية نقد لبعض المظاهر الحياتية الغربية والطارئة على المجتمع العربي من خلال افعال الشخصيات السلبية وتعريتها وصولاً الى رفضها .

وفي اعتقادي ان هدفاً كهذا على الرغم من بساطته يستحق الجهد والمثابرة ويلقى كل الترحيب والتقدير من المشاهدين على الرغم من اختلاف مستوياتهم الثقافية

ويخيل لي ان مسلسلة «الى ابي وامى مع التحيات» هي المسلسلة العربية الاولى التي استطاعت ان تجمع المشاهدين .. كل المشاهدين في آن واحد وادخلت الخبرة على عقل مخططي الدورة التلفزيونية في مقدمة من يستحقون الثناء في هذا المسلسل مخرج «حمدي فريد» وممثليه الرئيسيين «خالد النقيسي» و«حياة الفهد» وشكراً للتلفزيون .

اثر الموسيقى العربية في الألحان العراقية

□ عادل الهاشمي □

■ يمكن القول ان سنة 1950 كانت نقطة تحول في فن التلحين العراقي . ف هذه السنة وما تبعها نقلت اسماعنا من فن المقام العراقي وقواعد الغناء الريفي الى «حضريّة» الفن العربي المتأثر بالاتجاهات الاوربية

كان على فن البناء اللحني العراقي ان يتوقف عند حدود الفولكلور العراقي او ان يتجه الى مجالات جديدة ، غير ان السنوات الباكرة لعقد الخمسينات طرحت ملحنين ، تمكنوا بروح التجديد ان يساعدوا على انشاء اسلوب جديد يناسب المطالب الذوقية والسمعية لعصر جديد . كان الصراع السياسي في العراق في تلك الفترة ، قد اخذ يشتد ويقوى باتجاه اسقاط المرتكزات الاساسية للنظام الملكي ، فان العمل يقتضي ان يكون المستقبل هو المرجع الدائم ، فلا بد من تكوين التصورات عنه ، تصورات ليست اوصاف اشياء وانما هي تعبيرات عن الارادة .

وموقف الجيل الجديد انذاك كان يتجه الى الموسيقى المطعمة بروح التجديد ، وكان تأثير الاغنية المصرية واللحن المصري ، بالغا في اسماع ذلك الجيل ، الامر الذي جعله يندفع باتجاه تطعيم ذوقه بما يسمع . وفي ذلك الوقت نشط تياران اساسيان في صراع ضاري للتحكم باسماع الجيل واتجاهاته الذوقية .

الاول .. تيار المقام العراقي والارث الفناي الاصيل .

الثاني .. تيار الموسيقى العربية (الوهابية) على وجه الخصوص ومع ازدياد النشاط الفني للاذاعات العربية وانتشار اجهزة (الراديو) تعمقت صلة الاسماع بالاغنية العربية ، فبدأ عصر جديد للألحان العراقية ، فيه ابتعاد مباشر عن ماضيها ، اذ طفي اسلوب محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش ومحمد القصبجي وزكريا احمد ورياض السنباطي ، على موجة الألحان العراقية ، تلك المتوفرة على شيء من التعقيد اللحني الشديد الامتلاء بعواطفية تشعلة وارتبط الزجل الفناي العراقي بنوع

جديد من الألحان ، اضطلع فيها ملحنون من مدرسة الموسيقى العربية ، بدأ انتاجهم يتقن القيمة الجوهرية لتلك المدرسة ، لعل ابرزهم وديع خوند و علاء كامل ، احمد الخليل ، يحيى حمدي ، عباس جميل ، رضا علي ، روي الضماش وغيرهم ، وبدأت الاغنية العراقية تثير ميلا الى نوع من الاناقة في الشكل والمضمون (قل لي قد تبدا ، يا جيرة البان ، اصيحن آه من التوبة ، اخاف احبي ، اسمي واسمك بالحبة ، منين القى الضاع مني) وغيرها .

قل لي قد تبدا .. من الحان رضا علي وغناء عفيفة اسكندريا جيرة البان .. من الحان يحيى حمدي وغناء نرجس شوقي ، اصيحن آه من التوبة .. من الحان احمد الخليل وغناء مائدة نزهت اخاف احبي .. من الحان علاء جميل وغناء زهور حسين اسمي واسمك بالحبة .. من الحان علاء كامل وغناء صلاح وجدي منين القى



رضا علي

الضاع مني .. من الحان وديع خوند وغناء ناظم الغزالي في هذه الألحان وغيرها ظهرت اتجاهات التأثير بالموسيقى العربية المصرية ، كان ذلك التأثير حريصا على حدوده ، وما كانت تلك الألحان الا صورة عبرت عن ملامح شاحبة للمخلفات الثمينة المتنوعة في الغناء العراقي مع . الميول الجديدة في التأثير العميق بالغناء العربي الوهابي ، ليقساكن الاسلوبان بخلق الاعراف المؤكدة والميول التوافق نحو ولادة لحنية جديدة تتخاط وتقتصادم وتتبع مجال الافصاح للمطامح الاشد تطرفا !

حلقت الاغنية البغدادية بفعل الموهبة الحية لعدد من الملحنين العراقيين وشدت الاسماع الى منابع الفن الاصيل ، لان نجوم الاغنية البغدادية عكسوا روحا شبابية داخل الحانهم معتزجة بنكهة التطور الذي طرا على الموسيقى العربية في جانيها الآلي والمقامي .

غير ان الملحنين العراقيين الذين نهضوا بالاغنية البغدادية لم يتحركوا بدوافع العلم الموسيقي وانما تحركوا بدوافع الدرس الموسيقي البسيط المفعم بالموهبة العريضة التي تمتعوا بها ، واستفادوا الى حد ما من جملة الايحاءات والمنافذ التي طرحتها عليهم وظائفية العمل الفني وتجربته الواسعة .

ان الثقافة الموسيقية تعرض نفسها بوصفها اشكالية عند الملحنين العراقيين ويمكن القول ان اثر ذلك نلمسه حاليا وعلى نحو مؤسف ، فكثير من الملحنين العراقيين تقمصوا القيمة الحضارية للقائد الاوركستراي بمظاهر مشهدة وحرركات سطحية ، دون قرين علمي لدور هذا القائد على المستوى النظري الموسيقي المحدد ! نعود الى الموضوع الاساسية ، عمل يحيى حمدي باعتباره احد الملحنين البارزين في المدرسة البغدادية على تحلية الحان المفرطة بالبساطة ، بتسور ايقاعي عميق الصلة بالموسيقى العربية ، وكان هذا التنوع هو ثمرة اتجاه لحنى جديد وعمل فعال . ويحيى حمدي

وبرزت عند الملحن الراحل علاء كامل حساسية فعلية بالطابع الفردي لكل آلة موسيقية وهذا مما ساعده على ان يهتم كثير بالتشكيل الجديد للفرقة الموسيقية وتظهر عنده اتجاهات تكثيف المجاميع الآلية داخل الفرقة الواحدة . وفي الجانسه (اي والنبي اي والله ، ارض بلادنا الخضرة ، ماتقولي اني احبك) وغيرها ، لها خاصية تشكيلية لموسيقى عبد الوهاب ، رغم ان علاء كامل قد تأثر اول الامر بالملحن حليم الرومي ، قبل ان يقطع هذا الاخير عن ميدان التلحين . امتزجت في الحان علاء كامل الى جانب الميلوديا . الايقاع . النغمي ، والشكل واستمر علاء كامل في عنايته الشديدة بالتطعيم الآلي للمجموعة الموسيقية . ولم تكن اطروحات العصر الذي شغله علاء كامل تكفي للاعتماد على جانب الحيل وحده ، كانت هناك عوامل متداخلة ساهمت في دفع الملحن الى ارتياد .. مجالات جديدة للتعبير عن الحياة والناس تلك التي اشتهرت باعتدالها واتباعها . وهكذا كان ظهور هؤلاء وغيرهم ايذاناً

بدخول الاحان العراقية في مرحلة التلاقح مع الموسيقى العربية ، وكانت هناك اكثر الخصائص تميزاً ، تلك التي تطالب بتحويل طاقات الفنان الكامن لتصب في قلب الواقع الاجتماعي . وجاءت الموسيقى العربية مع رياح التغيير الاجتماعي لتتصر الفن من المرمغيات الحارحه وتؤكد صفته الجوهرية الرامية الى اعساره باطلاقاً عن عقائد ومشكلات زمرل بأكمله ، مما دفع بالملحنين العراقيين الى ان ينتهيوا الى ملاقة الفترة التي تحول فيها فن التلحين من التعبير عن خواص الطابع المحلي التقليدي الى التعبير عن هموم الحياة المترعة بالمواجهة والتحدي

غير ان الملحنين العراقيين لم ينجوا من ذلك التحذلق الجمالي المبالغ فيه ، الذي طمس معالم القوة والحرارة والمنبع والوهج الكامن في الحاننا الشعبية . وبهذا التحري الصبور عن السمات المتأثرة بتيار الموسيقى العربية ، سجل الملحنون العراقيون ويتأكد قاطع تضامهم النام مع حقبة تاريخية بكل ماتملك من بوادر عملية ودهنية

واخيراً فإن صلاحيات الشاهد الذي عاش فناً لا بد لها ان تنقطع لتدع صلاحيات الفن الخالق ، حيث لايسع التاريخ القول ، ماذا سيكون عليه فن الغد ، انما على القرائح بامتداداتها الخلاقة ان تقول كلمتها القاطعة .



عباس حميد



يحيى حمدي



روحي الحماني

في هذا الاتجاه قد حاول ان يعطي « النغمة الاساسية » للحن وفقاً لمادته الميلودية السهلة ، تأثيرات ديناميكية داخل مستوى الاسماع ، فمن تعلم ان الاسماع العراقية بقيت مشدودة الى الموسيقى العربية تلك التي يؤلفها كبار الموسيقيين العرب امثال عبد الوهاب ، والقصبجي وركيا احمد والاطرش والسنباطي وغيرهم . وكان تأثير هذا الانشداد على الملحنين العراقيين كبيراً وعيقاً ، مما دفع يحيى حمدي الى ان يستعين بالطرائق الفنية التي يقدم عليها هؤلاء الكبار ، فظهرت اتجاهات موسيقية عربية الطابع على الحان الفنانين العراقيين ، حيث تأثر يحيى حمدي بالانماط الكلاسيكي الشايع الذي يلمح به رياض السنباطي القصائد الشعرية ، مثال على ذلك (ياجيرة البان) : وحاول يحيى حمدي ان يربط التدرج الديناميكي الجديد بفن التلون النغمي المستحدث على المستوى العربي ، ونجح في هذا الاتجاه ، ولكن يحيى حمدي لم تسعفه موهبته العريضة للمسرح في هذا الاتجاه الى انتهاء ، لان هذه الموهبة بقيت معزاة من الثقافة والعلم الموسيقيين

وجاءت لرضا علي فرصة سانحة في ان يكون في طليعة الملحنين العراقيين ممن تأثروا بالاسلوبية الفنية العربية في تلحين الاغنية وعلى وجه الخصوص ، اسلوب عبد الوهاب والاطرش البالغ الثراء . في الحانة المتعددة (حرام تعذب قلبي حطية ، يا شمس غيبني ، وديالوج حق الهوى مع المطربة برك) وحيث حاول رضا علي ان يحقق لعنصر التشكيل الآلي الموسيقي خصائص الاسجام بما تمثله من طبقة صوتية ونطاق نغمي محدد

ومهما يكن من امر ، فإن رضا علي رغم تأثيراته الحادة بالموسيقى العربية ، لم يأت هذا التأثير على حساب الخصائص اللحنية للمحلية العراقية . وفي الوقت الذي اجتذبت المقامات العراقية ملحناً ممتازاً مثل عباس جميل ، فإنه في المقابل اجتذبت الاحان العراقية وعلى وجه الخصوص ، الوهابية . فعمل هذا الفنان في الحانة الذائعة الصيت « ماأظلمك بالبل ، ما اشوقك اتوبه من المحبة » وغيرها على ان تتميز ببساطة الشكل مع ادخال الزخارف الصرفة ، حيث تبدت لنا حدود ميلودياته بصفاء . ولم تظهر عليها ذلك المظهر الخطابي البلاغي ، انما برزت ملامح التوافق بين الكلمة والنغمة ، وبهذا الاتجاه الصائب سار عباس جميل بالحن العراقي .

حيث استمرت عندي هواية التمثيل، ولما اتيت لي الانضمام الى معهد الفنون الجميلة زاولت مهنة الاخراج لعدد من المسرحيات منها: الفوانيس، الطنطل، الكورة، البقرة الحلوب، ورد جهنمي، قرندل، مامقولة ومسرحيات اخرى.

– ايها تفضل العمل في المسرح السينما، التلفزيون؟

بعد لحظة صمت وتأمل يجيبه طه سالم قائلاً

● المسرح افضل من السينما والتلفزيون، من وجهة نظري، لانه فن مواجهة الجمهور مباشرة وبدون وسيط! فالفنان يتفاعل ويمنح ويعطي ويؤثر بصورة فعالة، على المسرح قدمت مسرحية



طه سالم

● طه سالم .. الفنان الذي عرفناه في ادوار عديدة، وسمعنا صوته المعبر من خلال المذياع، وشاهدناه من على الشاشة الصغيرة، وتفحصنا حركته الفنية من على خشبة المسرح، من مواليد عام 1930، خريج معهد الفنون الجميلة في العام 1958، عضو الفرقة القومية للتمثيل، مؤلف مسرحي، مخرج وممثل.. متزوج وله تسعة ابناء اكبرهم الممثلة (شذى سالم) التي شاهدناها الجمهور العراقي في اعمال فنية متنوعة .. وعن بدايته، يقول الفنان طه سالم:

● عندما كنت في المدرسة الابتدائية والمتوسطة كنت امارس التمثيل من خلال المسرح الطلابي

● رواية

من ادباء دول عدم الانحياز

للروائي الكولومبي : غابرييل غارسيا ماركيز

□ عبد الرزاق المطلبي □

الى امام حسب المنطق العادي لحركة الزمن حتى يصل نهاية الموجة التي تطرح نهايا التجربة الانسانية في الرواية ، وحتى مستويات الموقنة التي اتخذها الروائي لتأكيد تواقف الفعل لدى الابطال ، فانها ليست جديدة اذ نظرنا إليها بالمناظر العادي .

ولهذا اذا نظرنا الى المواقفة الزمنية من زوايا التعبير ، نجد ان الروائي كان معنيا بالنظر الى لوحة واسعة ، شطرنجية التشكل تأخذ فيها حركة الشخصيات خطوطاً متوازية او متوازية تتفق او تتعارض بتعبيرها الجزئي ، ليبلغ التعبير العام والنهائي . فالمواقفة هنا ليست وسيلة اشارة لوقت واحد تحدث فيه احداث متباعدة ، انما هي وسيلة للم تجربة الشخصيات ورصفها للتعبير عن تناقض غير مرئي عند النظر الى الاحداث جزءاً جزءاً ، وبالتالي في تجميع

تعاملاً جديداً ، اناح للتجربة الشعبية الضخمة الممتدة في التاريخين الفردي والجماعي، ان تستقل مجاريها الزمنية الخاصة، الممتدة بما يماثل امتدادها في وعي ولاوعي الفرد والجماعة، حيث استخدام زمناً دائرياً في روايته «مائة عام من العزلة» ومن ثم زمناً خاصاً غير محسوس به او اللازم او منطقة الصفر الحيدية في الزمن في رواية «خريف البطريق» .

اما في روايته : «في ساعة نجس» التي صدرت قبل فترة عن وزارة الثقافة والاعلام ، فان الزمن يأخذ منحاً ابتدائياً ، اي ان تعامله معه ، كعنصر روائي ، جاء مقدمة لما توصل إليه في روايته السابقتين ، فللهولة الاولى ، يبدو انه استخدام لزمن عادي عرفته الرواية المعاصرة فنياً ، وحتى رواية القرن التاسع عشر ، فهو زمن يبدأ من لحظة يتحرك فيها فعل ، ثم يمتد

منذ فترة ليست بالقصيرة، وغابرييل غارسيا ماركيز معروف لدينا، باعتباره واحداً من الروائيين المعاصرين ، الذين وظفوا كل طاقاتهم الابداعية للتعبير عن همومهم الانسانية كما يطرحها الواقع الكولومبي، فعبروا بالتالي عن هموم فنية رافقت تلك الهموم وكانت وسيلة ونتيجة لها .

ففي الوقت الذي استطاع الروائي فيه احياء عالم ثري ومزدهج، عاش ويعيش في الذاكرة الجماعية لشعبه، ومن ثم تجسيده روائياً بقوة وحضور انسانيين يماثلان قوة وحضور الحياة نفسها، وعبر عن الانبثاق الدموي الحار للهموم الحاضرة للشعب من ارض الوجدان الشعبي بأساطيره الميثولوجية ورواه الطوطمية المتناقلة، في هذا الوقت نفسه استطاع ان يطرح انجازته الفني الكبير في كتابة رواية تتعامل مع الزمن

دون جوان» من اخراج سليم الجزائري، واخرجت مسرحية (سكان المستنقعات) للكاتب الافريقي (دولي سونيك) وقدمتها الفرقة القومية. واخر المسرحيات التي اشتركت فيها «الوهم» من اخراج محسن العزاوي حيث قدمت على خشبة مسرح الرشيد لكن حيي للمسرح لم يمنعي من الاشتغال في التلفزيون. فقد شاهدني الجمهور في «عيونها والنجوم» بدور الوالي، و (تحت سقف واحد) بدور القاضي، اما اخر الاعمال التلفزيونية التي اقوم بتصويرها حالياً «الكبرياء تليق بالفرسان» من ثلاثين حلقة ويجري التصوير في غير تمر ويشترك في هذه المسلسلة نخبة

ممتازة من الفنانين العرب، امثال يحيى شاهين، امينة رزق، نسرين، عبد الله غيث، وفنانين عراقيين منهم سامي عبد الحميد، محسن العزاوي، فوزية عارف، طعمة التميمي، سامي قفطان، قائد النعماني، وغيرهم .
- ماذا قدم الفنان طه سالم للسينما العراقية؟
يتذكر قليلا ثم يجيب
● اول فلم مثلته «ابو هيلة» مع يوسف العاني في العام 1960 وفلم (اوراق الخريف) في العام 1961 وفلم (شايف خير) واخيراً بدور سراقبة بن مالك في فيلم القادسية .
- وماذا بعد القادسية؟
● انتهى العمل في فيلم سينمائي يحمل عنوان (الحمية) اخراج

منير فكري، ومضمون الفيلم تراثي وحضاري يمثل الصراع ما بين الخير والشر ودوري يستحصد بشخصية الحكيم
- كيف ترى مساهمة الفنان في المعركة؟

● لقد ساهم الفنان مساهمة جادة وفعالة من خلال اعماله على جميع الاصعدة، الاغنية السياسية، الاعمال التلفزيونية والمسرحية والاذاعية، ويمكن القول ان العطاء الذي يقدمه ابناء القوات المسلحة البطلة في سوح القتال هو اعظم بكثير مما توصل اليه الكاتب وريشة الفنان .
- آخر اعمالك؟

● حكايات مسرحية، فكرة جديدة ومحاولة متواضعة، اقدمها للمعركة من تاليفي واخراجي، وستقوم الفرقة القومية للتمثيل بتقديمها قريباً
- كلمة اخيرة؟

قال الفنان طه سالم بحماس .
● انني فنان وسأبقى كما بدأت، اعز القيم الاصلية، وازرع بذور المحبة والخير في كل مكان، لانني اعي تماماً دور الفنان في مجتمعنا، انه دور عميق الاثر، وهذا شيء طبيعي، اذا ما تعرفنا على ملامح المكانة التي يحتلها الفنان العراقي اليوم، انها مكانة مرموقة، تثير في اقصى درجات السعادة .

□ معزز محي عبادة

المربعات السوداء في لوحة الشطرنج في جانب داخل خطوط زمنية واحدة وتجميع المربعات البيضاء في الجانب النقيض داخل خطوط أخرى ليجسد هذا التناقض الصارخ والمأساوي بين عالمين يبدوان متداخلين انسانياً ، عالم ناس المدينة الصغيرة ، وعالم العمدة الذي تتجمع في يديه كل خيوط السلطة ، التي تأتيه من مراكز كثيرة خارج حدود المدينة وحركة ناسها وظلال ساياتها

لكن ما الضرورة لهذا ؟

إن ماركيز الذي سطر الى علاقة الشعب بالسلطة الديكتاتورية وفق منظور واحد تطورات ادواته الروائية من «مائة عام من العزلة» الى «خريف البطيريك» ومن قعر الوادي الشعبي الاسفل ، وقمة الجبل الصخري القاسي ، أتران يفوق الى الاقدام .

فعمدة المدينة يمثل قديمي السلطة التي يأخذ جسدها بعدها بالارتفاع والتشكل حتى يبلغ اليدين والعينين اللتين تنظران بلانور ، والعقل الذي تأخذ البيت مجال حركتها في إلقاء كوم التراب والاقذار الى ما تراه مستقفاً ونفايات تمالقر الوادي .

وقد اكتشف الروائي بحدسه الفني ، وقوة التعبير الروائي لديه ، والنظرة المتسعة لرؤية المكان والزمان والانسان ، والمتجاوزة للتضاد في مجاري التفصيل اليومي لحركة الانسان ، هذا الروائي ، ربما بقصد ، او بالعموية الفنية ،

التي ترسخت وتمكنت من عمل المخيلة وبالرؤية لدرجة الانطباق التام مع الوعي ، اكتشف بهذا كله هذه الطريقة الروائية في التعامل مع زمن الشخص داخل الخط العادي الممتد الى امام في حركة الزمن ، ولهذا خرج عن الاستخدام المألوف في المواقفة للتعبير عن تزامن الحدث مع انعكاساته في الوعي للشخصية الواحدة وتجاوز هذا الى رؤية أحداث وحركات شخص عديدين في منحنيات زمنية واحدة .

إن الانقسام والتضاد الصارخ في المستويات العليا من الوجود ، عند تأمل مساحة الشعب في علاقتها برأس السلطة اميركا اللاتينية وكولومبيا التي تمثلها الكاتب في اعماله ، هذا الانقسام لا يحتاج الى جهد في الرؤية ، ولا الى الاستعانة بالزمن ، او بأية وسيلة أخرى غير الصدق في رؤية الاحداث .

اما في الأسفل ، حيث بدايات كل شيء ، وحيث ينأى الرأس عن القدمين ، وتنتأ القمة الجرداء القاسية عن العمق ، فانه لا بد للروائي من جهد خاص وبناء خاص وتعامل خاص مع هذه الرقعة الموزعة توزيعاً خادعاً ، وهذا بالضبط ما جعل الروائي ماركيز يتخذ هذا البناء وهذه العلاقة مع الزمن ، فيقدر ما يجد الرمز من الاعلى بسيطاً بسبب التمايز الواضح في خطوط الحركة العامة واجزاء اللوحة ، فان الرمز من الاسفل صعب بسبب كون العمدة مثلاً وسيلة وليس يداً او رأساً في هذه العلاقة الازلية ، غير أن هذا

البناء إتاح لنا وللروائي أن نعيد ترتيب اللوحة بما يجعل العمدة رمزاً لتلك اليد وذلك الرأس للدرجة التي جعلتنا ننسى كلاً من اليد والرأس ، وننظر للعمدة وعالمه باعتبارهما وجوداً ذا حدود واضحة ومستقلة

بقي أن ننظر في مكان هذا الجهد بالنسبة لجهد الروائي السابق ، أنا أعتقد أن ترتيب كتابته هذه الرواية يسبق زمن كتابة «مائة عام من العزلة» مثلاً كانت «ليس للكولونيل من يكايت» سابقة على كتابة الرواية نفسها ، وكما هي الحال في قصة «الحكاية الحريئة الغربية لايرنديرا السانحة وجدهتها العجوز» فاذا كان الامر هكذا فهذا يعني أن تطور تعامل الروائي مع الزمن أخذ خطاً متصاعداً ، وإذا جاءت كتابتها بعدهما زمنياً ، فإن هذا يعني ان الروائي فرغ تماماً من سيطرة ضغط الموروث عليه ، من الاساطير الشعبية والميثولوجية ، ومخزون الذاكرة الجماعية ، ولم يعد في وعيه غير التجربة الانية الماثلة ، وهو ما يجعل رواية «في ساعة نحس» عودة للمجرى الهادئ للزمن الروائي ، وللرؤية في أحداث واقعية ، ظاهرة ، بسيطة ، تجري رؤيتها ورصدها بالطرح الانبي البسيط ، وفق خط يمتد مثل زمنها الى امام اما انجازها الروائي فيتمثل في موضوع ملاحظتنا عن استخدامه الجديد للمواقفة بحكم ضرورة التعبير عن الرؤية الاعمق للوحة عالم الرواية البسيط .

سفير الفن العراقي الي فيينا وسالزبورغ..

بياتريس اوهانيسيان

د. سعد موسى حسن



تعد بياتريس اوهانيسيان الفاعل الرمزي الذي يقصر على الانتاجات لجمعية العراقية التي تقدم في العراق المساوية فينبى قصيرا وار. مثال بعض السراخ امواطون المساويون يتساءلون وياخذون وكثر من الموضع ان يحس هذا النشاط من الحسب التي فرضها علم لعهد الفارسي لا ا. ملاحظه العكس تماما فقد تواصل الحسب لمعروفين فيوت وحيون العالم بل تحدد اكثر من خلال تكثيف الاعمال للمعونة الى الخارج .

ففي هذا العام استقبلت فيينا فرقة اربيل للفنون الشعبية واليوم تقف الفنانة العراقية بياتريس اوهانيسيان على خشبة نفس المسارح التي وقف عليها بيتهوفن وشوبرت وشومان وبراهمس معرف اعمالهم الخالدة ... اذن فالفاصل بين الحدين الفنيين لم يتعد اكثر من شهور ثلاثة

سيتاريو الزيارة

وصلت الفنانة الكبيرة بياتريس اوهانيسيان و فيينا ضمن المنهج الفني السنوي لوزارة الثقافة والاعلام .

وقد انهالت الدعوات عليها لتقديم حفلات جاسية كان من بينها دعوة السيد السفير المساوي في القطر بيرلايتنر حيث اناب عنه عقيلته بسبب وجهه في مقر عمله في بغداد ، واقام الحفل في القاعة التاريخية التي تعود لهم والمسماه ايسرود في منطقة النمسا العليا «اوبر اوسترايخ»

وفي قاعة براهمس الموسيقية اقيم الحفل الفني الكبير ابدى الفنان بياتريس وفد حضره مشهور كبير من الفنانين الموسيقيين ايمسدة وعض الهيئة ايمسدة العراقية وند حسانه العربية

نقاش على هامش الزيارة

وبمناسبة زيارته ايمسدة بياتريس فيينا ذهبنا الى مقر اقامتها في فندق هيلتون في المنطقة الاولى من العاصمة فيينا حيث مقر السفارة ايمسدة وحملنا في جعبتنا حذر

ما هي المشاكر التي ايمسدة ايمسدة لاسيما بعد ظهور هذه الحركة الفنية والفنانين ولید عليمه وعدد الفاعل لا اعتقد اطلاق لوجو بياتريس عملية امداعية كالموسيقى . ربه نصب هنالك فارقا كبيرا بين الموسيقى الشرقية والغربية وقد يصح هذا القول الى حد ما وليس السبب في ذلك بسيط ، فالموسيقى كما هي

حضرت الحفل وكان منهم الاديب القاص الاستاذ ذنون ايوب الذي اجاب على السؤال مارايك بالعرض؟

ان اعجابي الشديد بالفنانة بياتريس اوهانيسيان يعود الى زمن بعيد ايام كنت عميدا لمعهد الفنون الجميلة وكانت هي استاذة لمادة البيانو ، واتذكر من صحبتها الموسيقيين الذين عملوا الى جانبها في التدريس في المعهد ساندو البوجوليان هرتر

وكانت الفنانة اوهانيسيان ولم تزل علامة بارزة في الفن العراقي . وعندما سمعتها تعزف هذه الليلة احسست بالزمن وهو يختزل على يدها واني لبارك خطوات وزارة الثقافة والاعلام في منهاجها الثقافي الموجه الى العالم الخارجي واشعر بالفخر والاعتزاز عندما اسمع الغربيين وهم يصلون عن المنهج الفني القادم وبلهجة

ثم التقينا بمغنية الاوبرا العالمية هانا يانكا سايدن غروبر والتي قالت

انتي سعيدة جدا جدا بلقاء الفنانة العالمية بياتريس اوهانيسيان للمرة الثانية بعد لقائنا الاول في بغداد اثناء الدعوة التي وجهت لي لاجياء حفلات بمناسبة الذكرى الثانية عشرة لثورة السابع عشر من تموز واطلعت خلالها على النهضة الثقافية والفنية في العراق وتعرفت على نخبة من الفنانين العراقيين وخرجت باسطياح جيد .

اما عن العرض الذي قدمته البروفيسوره اوهانيسيان هذه الليلة فقد كان اكثر من ممتاز ولن انسى هذه الليلة الفنية ابدًا ، وارجو ان تسمحوا لي بان اعبر عن اعجابي الشديد وبشكل خاص بمطوغتها الرائعة (اغنية للطلل) والتي كما علمت عن انشودة تنغني ببطل ثورتكم صدام حسين فهي متكاملة وتعبر وبشكل رائع عن الشخصية العربية والعراقية للموسيقى ..

بعدها قال عازف البيانو الشهير تشوبركا عضو الفرقة السمفونية الوطنية النمساوية بان عرض الليلة كان مفاجاة للبعض ، اما بالنسبة لي فلا ، لاني تعرفت على الموسيقى لديكم اثناء مرافقتي لزميلتي سايدن غروبر في زيارتنا الى بغداد لمشاركتكم اقراحكم بعيد الثورة .. كذلك التقيت حينها مع الفنانة بياتريس اوهانيسيان وفنانين آخرين وانا معجب بهم كما اشارك هانا راياها في المقطوعة التي اعدتها الفنانة بعنوان (اغنية للطلل) ... واصارحكم القول بانني اطمع في زيارة اخرى الى بغداد لتتعرف اكثر على عالم الموسيقى لديكم ..

هي اللغة الوحيدة في العالم والتي لا يصحاح الى ترجمة ، لذا لا تجد اية مصاعب تواجهها في عرض موسيقي في الخارج ، بل على العكس ، فهي تجد آذانا متحمسة لسماعها

● ما انطاعاك عن الزيارة الحالية الى النمسا - هذه هي الزيارة الثالثة التي اقوم بها الى النمسا - سارع ان تكون انطاعاك عن مدينة

شوهوفن وشوبرت وبراهمس وموتسارت ، ان شعري وانا موجودة في هذه المدينة التي شم هوامها هؤلاء العظام متميز جدا ، واحس وانا اسير في الشارع وكسي اسمع اصوات موسيقيهم

● ساد عن ... هل بالامكان بعث الروح في ... را هي قصة او ملحمة مغناة ، ولا سمحتم بصوت المؤهل لهذا النوع من

● ما اراك سامكنايات المسارح الفنية لديها ... حاليا حركة واسعة في بناء المسارح

تكون ميدا لاتواع الفنون المسرحية والموسيقية ... الصبغة الضرورية جدا ويحدد اشك اكها في حسيه الصعيرة منها والكبيرة في سيرة الاستراحة التقيا بعدد من الوجوه التي

يأتي مشروع ترجمة كتب نقدية فنية دائرية الفنون التشكيلية والمؤسسات الثقافية الأخرى، مدخلاً للحديث عن كتاب صدر حديثاً، وهو كتاب الناقد آر. أج. ويلفسكي، الذي قام بترجمته السيد يوسف داود عبد القادر. فهذا الكتاب الذي ألفه أحد المهتمين بالفن، والنقد الفني، كرس مجهوداً واضحاً لتحديد غاياته التي تخص طلاب الفن والمشاهد العادي في ذات الوقت، فالكتاب هو سلسلة من الأيضاحات العملية لوظيفة الفن في المجتمع، وهو دراسة لواجبات طلاب الفن في تجاوز العقبات والتوصل إلى حقيقة هي تحصى الإبداع باعتباره سمة الحضارة في مختلف مراحلها وحلقاتها. وإذا تجاوزنا العرض التقليدي لفصول الكتاب المتعددة ذاب الجذر التعليمي لوظائف

وإذا جذر أسسها متقدم وسراها الآخر بهم لؤنه، سواء كان العادي الذي هي سمة العبد، فهذا الكتاب لا يهتم بحلته يقوم بشرح سمة العبد للأستاذ الذي يخص علاقته مع هؤلاء العبد، وسيرته في المحصلة. ويسعى القول بأن سمة العبد لا يمكن فقط في مصادرها، بل في أسلوبه وسمائه. المدوق بلاذع، صمد، وقد في سبيل إبداعاته بيهود، وهذه الأبداعات في أمة، بعه مشتركة، تبرز المعنى ضمن أهداف الكتاب لسبق، في سمة الجمالية للعمل الإبداعي، لديه معنى، تعمق المشاهد بغيره المسؤول، جري، في سمة العبد، يعني لديه أن عملية الشرح هنا، مكتسبة صمد مضافاً للحايات الأولى لدى المشاهد، وهذا لاكتساب لا يثنى

الإفصاح شروط ثقافية (حضارية) لديه، وهنا تكون مسؤولية المدوق بمثابة الناقد الجمالي فكما أستطاع التعرف على طرائق صياغة الفنان لعمه ولداخلية الإبداع وملغزاته وسحره الجمالي أستطاع المشاهد أن يحدد موقعه النقدي واتملي على حد سواء. وربما يحظ هدفاً آخر للمؤلف يكمن في الفرق بين (المسبك) و (المنتج) في كتابه، وهذا الفرق يتبدى، بالرغم من صعوبات الموضوعات الجمالية والفنية، في كون مسؤولية طلاب الفن تكمن في آجابية الاستجابة للأضافات التي تخص مراحل الفن، في ذات الوقت فإن المشاهد باعتقاد المؤلف، ليس مستهلكاً فقط وإنما هو ضمير عمق جذلي يمثل حالة اغناء الروح والتراث والتقاليد، ويضرب مثلاً عملياً طريقاً يخص صانع الطعام ومتناوله! هذا الاستنتاج

دراسة الفن

عادل كامل

تأليف آر. أج. ويلفسكي ترجمة يوسف داود عبد القادر

طلاب الفن أو للمشاهد المدوق، فأننا سنلحظ، بكلمات المؤلف ذاته، وبتواضع لا يعتبر هذا الكتاب خطة تهدف إلى إعادة تنظيم مدراس الفن ولم أحاول أيجاد العرق والوسائل لخلق وتدريب فنانين أمثال بيكاسو.. أنما وجهت عنايتي هنا إلى الأشخاص العاديين من مشاهدي المواضيع التي أنتجها الفنانون مع إيراد طرق التفكير حول الفن والأعمال التي تلائم مختلف صفوف الطلاب. هذا الاعتراف يقضي بنا إلى حقيقة أساسية وهو التفكير الموضوعي حول حقائق الفن، في الوقت نفسه يجعلنا آراء مسؤوليات المشاهد المدوق للنتاج الفني باعتباره حصيلة لتنظيم يخص المؤسسات والحرفيات وبذلك. على المستوى الأول يتناول المؤلف حقائق الآلية الداخلية للإبداع في مختلف مراحل ومستوياته كدراسة الفن ونقل اللوحات والنقد وغيرها كما تكون الحصيلة الإبداعية أصلية



العياني، الموضح بأمثلة مدرسية مبسطة، يؤدي وظيفة لأغناء حاسة المنهج النقدي الموضوعي ولعل تعريف الكاتب للفن، هو أغناء لهذا المصطلح الذي يخص الإبداع لدى الفنان والمتلقي والمناخ العام. كذلك فتعريفاته الأخرى تدخل في صميم (أغناء) مملكة الجمار الداتية والموضوعية معاً وتلحظ ذلك في تأكيده لحرية الإبداع وتغذية حاسة التدقيق وتحديد الموقف الكلي من الانتاج الفني. أن كتاب (دراسة الفن) المخصص أصلاً لتلامذة الفن، يؤدي وظيفة عامة وتعليمية للمشاهد، وفي الحالتين فإن الكاتب يشير إلى تحارب عملية كثيرة تخصهما وتخص حالة أخرى ترتبط بهما المتغيرات الحضارية. فالفنان الحر، وطلاب الفن، يشترك مع المشاهد العادي غير المتخصص في رسم معالم البعد الجمالي للحياة اليومية، ولسفها الداخلي، أي لبعدها الحضاري الكلي الإبعاد.

■ الدكتور فوزي رشيد ■

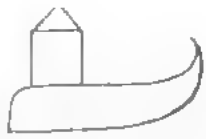
الممارسات السحرية لغرض صيد الحيوانات ومجابهة الامراض ، قالاتسان اذن يستجيب للطبيعة على قدر تحديدها له في غذائه وبقائه .

واذا ماشبهنا طبيعة المناطق التي ظهرت فيها الحضارات القديمة ، التي لا تقدم الغذاء إلا بمجهود من الانسان بالقوة الخارجية التي تطرا على المادة وشبهنا ايضاً استحالة الانسان لطبيعة تلك المناطق بالمقاومة التي تبديها المادة اتجاه القوة الخارجية سيمكننا بعد ذلك ان نقول ان ظهور الحضارة لا يفرق بشئ عن شاة ظاهرة الجاذبية ، كلاهما يحضن لقابور واحد والفرق بينهما هو ان الحادية ثابتة المظهر لأنها نتيجة لعلاقات اشياء حاملة ، أما الحضارة فهي حية وقابلة للتطور والاصمحلال لأنها ناتجة عن شئ حي .

ومما يؤكد ايضاً على ان قوايين الحياة واحدة لاختلاف بينها هو موضوع وكيفية ظهورها ، حيث ان نشأتها والمراحل التطورية التي مرت بها تتطابق تماماً مع المراحل التطورية التي مرت بها الكائنات الحية على الكرة الارضية . فأصل الحياة كما اشارت اليه نظرية التطور كان يكمن يادئ الامر في البحار والانهار ومنها انتقلت بعد ذلك الى اليابسة والى الجو وكذلك الحال مع العربة وكافة وسائل النقل البرية والجوية فان اصلها كان يمكن ايضاً في البحار والانهار ومنها انتقلت الى اليابسة والى الجو ، حيث ان الكتابة المسمارية قد قدمت لنا الدليل الاكيد على ان العربة متطورة عن الزلاقة التي تشبه عربة الجليد . ومما يؤكد هذه الحقيقة ايضاً هو اسم الزلاقة باللغة السومرية . يلفظ «كيكر اومين فوتوكرك» ويعني حرفياً العربة التي لا تملك عجلات . واذا ما تفحصنا شكل العلامة المسمارية الخاصة بالزلاقة سيدولنا واضحاً ايضاً أنها متأثرة كثيراً بشكل القارب وان فكرتها مستوحاة منه وهذا التأثر بشكل القارب استوجبته الغاية التي صنعت من اجلها الزلاقة ، وذلك لأنها كانت تستخدم للتنقل في المياه الضحلة والاراضي الطينية في مناطق القسم الجنوبي من العراق وفي الاموار .

لو القينا نظرة سريعة على خارطة العالم سوف نجد ان المناطق التي ظهرت فيها الحضارات القديمة تقع جميعها ويدون استثناء اما على مدار السرطان مباشرة او قليلاً الى الشمال منه . ومن المحتمل ان العديد من القراء لم ينتبهوا الى هذه الحقيقة ولذلك لا بد وانهم سوف يتساءلون مع انفسهم عن السبب .

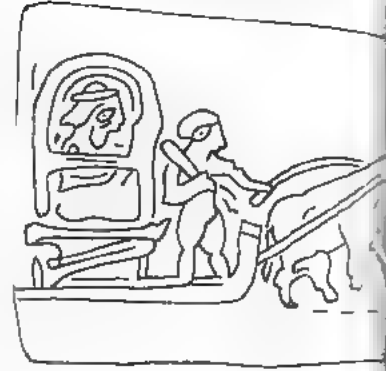
ولتوضيح هذه الحقيقة علينا ان نذكر ان القوانين الفيزيائية التي تتحكم في المادة في الطبيعة هي نفسها التي تتحكم بالانسان ومنتجاته الحضارية وكما هو معروف فان القانون الفيزيائي المسمى بالقصور الذاتي يؤكد لنا على ان المادة في الطبيعة لا تحب اطلاقاً ان تغير الحالة التي هي عليها مالم تؤثر عليها قوة خارجية ، ومما يوضح حقيقة عدم رغبة المادة في تغيير حالتها هي المقاومة التي تبديها اتجاه القوة المسلطة عليها . وهذه الحقيقة هي التي اوجدت ظاهرة الجاذبية ، لان الجاذبية في حقيقتها تنتج من دوران الارض حول نفسها وحول الشمس ومن مقاومة المادة لاي قوة تسلط عليها ، حيث ان هذا الدوران يولد قوة طاردة للأجسام الموجودة عليها ومن مقاومة هذه الاجسام لهذه القوة الطاردة تنتج ظاهرة الجاذبية . وكذلك الحال بالنسبة للانسان وحضاراته ، لاننا لو درسنا سلوكياته بدقة وعن كتب سوف نجد مواصفاته لا تختلف من حيث الاساس عن مواصفات المادة في الطبيعة ، فهو لا يحب العمل وميالى بطبعه الى الخمول . واحسن شاهد على ذلك هي المناطق التي ظهرت فيها حضارته ، حيث ان الظروف المناخية والتكوين الجغرافي لهذه المناطق لا يساعد على توفير الغذاء مالم يبذل الانسان مجهوداً من أجل الحصول عليه . والمجهود الذي سبق وأن بذله الانسان فيها هو الذي خلق تلك الحضارات ، وعليه يمكننا الآن ان نؤكد على ان بيئة هذه المناطق هي التي اجبرته على انتاج تلك الحضارات وليست رغبته الذاتية في انتاجها . ومما يدعم هذه الحقيقة كثيراً هو ان سكان المناطق الاستوائية الوفيرة الغذاء لم يقدموا لنا أية حضارة كانت ما عدا بعض



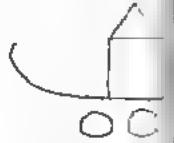
استقال العلامة



أصل العلامة المسمارية



ربة الخاصة بالزلافة



صوت بالعربية

وبناء على هذه الحقيقة نستطيع القول ان اصل جميع وسائل النقل على الكرة الأرضية كان يكمن في البحار والانهار ما دام القارب هو الاصل الذي تطورت عنه تلك الوسائل والقارب مثلما ذكرنا في مقالنا سابقة متطور عن جذع الشجرة الطافي في الماء هذا ومما لا شك فيه ان عجالات عنصر اساسي من عناصر العرب وليس لها أية علاقة بالقارب ولذا فأنه من الضروري جداً ان نتعرف على الفترة والكيفية التي ظهرت بها العجلة ، وهل استخدمت في مجالات أخرى قبل استخدامها مع العرب ؟ للأجابة على هذا السؤال نقول ان الادلة الأثرية لم تقدم لنا أية معلومات حول هذا الموضوع . أما المصادر الكتابية فيبدو منها ان أول استخدام للعجلة كان مع العرب . وقد توضح لنا ذلك من طبيعة العلامة السامرية الخاصة بالعجلة والتي تلفظ

باللغة السومرية «أوبين» وصورة هذه العلامة تمثل المخلب أو كف لحيوان ، ومادامت العجلات تمثل أطراف العربة لذلك سميت نفس تسمية لعلامة الممثلة لكف الحيوان . ولو كانت العجلة قد استخدمت لأغراض أخرى قبل استخدامها مع العرب لما أخذت تسمية الكف أو الطرف . وعلاوة على ذلك فإن هذه الحقيقة تؤكد في نفس الوقت على ان أقدم انواع العربات كانت من ذوات الأربع عجالات . والمصادر السامرية وعبر السامرية كذلك تؤكد هذه الحقيقة . أما الاصل الذي تطورت عنه العجلة فهو يمثل بالتأكيد جذوع الاشجار التي كانت توضع تحت الاحمال الثقيلة عند نقلها من مكان الى آخر .

أما الفترة التي ظهرت فيها العرب والعجلة فتقدر بحدود 3500 ق م . والسبب في ذلك يرجع الى ان ظهور السفينة الشراعية واستخدامها لأغراض التجارية يعتبر العامل المباشر لظهور العرب . لان السفينة الشراعية تقوم بنقل البضائع التجارية ما بين الموانئ فقط . أما مساله ايصالها الى الأماكن التي تعود اليها تلك البضائع فقد أظهرت هذه الناحية الحاجة الملحة الى الوسيلة التي تقوم بإداء مهمة الايصال والتي تمثلت فيما بعد بالعرب . والمعلومات الأثرية تؤكد على ان ظهور السفينة الشراعية كان في بداية الالف الرابع قبل الميلاد ، ولذلك فإن هذا التاريخ يمثل أيضاً تأريخ ظهور الحاجة الملحة للعرب ، تلك الحاجة التي مكنت العريقين لقدماء في حدود 3500 ق م من تطوير الزلافة الى العرب .

ومادامت العرب متطورة عن الزلافة فإن أقدم انواعها كان يمتلك مواصفات عديدة من مواصفات الزلافة . ومن أبرزها هو شكل «النير» الذي كانت الحيوانات الساجية تربط عليه ، حيث كان يعمل بشكل مقوس الى الأعلى ، وهذا التقوس نشأ أولاً بسبب هيئة مقدمة الزلافة وثانياً ان عدد الحيوانات الساجية كان واحداً في بداية الامر فعمل النير مقوساً كي لا يؤثر على حرية الحيوان أثناء حركته



عربة ذات أربع عجلات ونير مقوس 2800 ق م

هذا وبعد فترة قصيرة جداً من ظهور العرب ذات الأربع عجلات ظهرت العرب ذات العجلتين وظهر معها أيضاً النير المستقيم الى جنب النير المقوس . ويبدو ان سبب ظهور النير المستقيم يرجع الى عاملين ، الأول هو ان الشكل أقدم النماذج للعرب ذات العجلتين تؤكد الى حد كبير على ان فكرتها قد اقتبست من شكل الممرات الذي كان تصميمه لا يستوجب ان يكون النير مقوساً ، والثاني هو ازدياد عدد الحيوانات الساجية للعرب سواء كانت ذات عجلتين أم ذات أربع عجلات ولذلك صار ممكن ان يكون النير مستقيماً

ويعد بين الحيوانات . ومع ذلك فإن النير استمر في الاستعمال حتى بداية العصر الاكدي ، حوالي 2350 ق م . ومن بعد هذا التاريخ اختفى النير المقوس نهائياً والعربات القديمة قد استخدمت بلا شد لأغراض عديدة منها عربات خاصة لنقل المواد والبضائع التجارية ذات الاوزان الثقيلة ، وجميع هذا النوع من العربات كان من ذوات الأربع عجلات ويبدو ايضاً ان معظم العربات الحربية وليس جميعها كانت كذلك من ذوات الأربع عجلات وذلك لقدرتها على حمل السلاح والجنود وبقية المستلزمات الحربية الأخرى



من حفاجي 2800 ق م



عربة ذات عجلتين من تل اجرب 2400 ق م

أما نوعية الحيوانات التي استخدمت لسحب العرب ، ففي بداية ظهورها كانت الثيران وبعد ذلك استخدمت الحمير والبغال . وفي أواخر الالف الثاني قبل الميلاد استخدمت الخيول . وذلك بعد ان ظهرت العجلة غير الصلدة ، اي تلك التي يربط فيها محيطها الخارجي بهيكل العجلة بأضلاع كان عددها ستة أو ثمانية أضلاع .



دحول الطاقير المتواضعين

اسرار عالمة

مكده التحرير بلغراد وذلحا تيسو على راس اقواله

تحالف مع يوغسلافيا قبل وقت قصير، ان بدفوا ابواب «بلغراد» ودحولها محورة وعلى رأسهم «تيتو» الذي صار يحمل لقب «مارسال» وسط حب واحترام وتقدير شعبه، وهي المشاعر الذي ظلت تحتل قلوبهم طوال حياته

ولقد عثرنا مؤخرا على كتاب من وضع ضابط بريطاني متقاعد يدعى «فنزويي ماكلين» كان يعمل بصفة ضابط ارتباط بين «الانصار» وقوات الطفء الذين كانوا يزودون «يوغسلافيا» بالمساعدات بحراً وحواء بموجب اتفاقيات ضد العدو المشترك وقد قبض «ماكلين» ان يشهد المراحل الاحيرة لحرب التحرير اليوغسلافية وان دون ما شاهده بام عينه ومن قلب الاحداث مما يشكل وثيقة تاريخية

انادو

يقول «ماكلين» ان المعركة من اجل

□ محمود سبيب □

منظر الاعتبار ان امامهم كالحاجد معسافسيا وان عليهم عدم انتظار اي نوع من الرحمة من جانب المحبس كما صا، اجم بان خلاصهم يقع على عاتقهم والرحمة الاولى

جنش عزمهم

كانت البداية في 4 تموز 1941 وبعد اكثر من ثلاث سنوات ونصف السنة ارتفع عدد الانصار الى ثلاثة اضع المليون واستطاعوا حطم اعصر الفرة الالمانية المتمسكة في القتال، وان محبروا انطالاء على الانسحاب من بلادهم قبل انهيار نظام «موسوليني» عام 1943 وما ان اقترب منتصر من الاول 1944 حتى استطاعوا بالتعاون مع جيش

في سبيل دار عيام الملة وقع و يوغسلافيا، انطال عسك في اطح بالكونية المواءمة لبحور قلم تندا بقو لاسده، لانطالوه ان رت ان اجناله، وعنها انطقت الى عره «البوان» و«ميريه» كرس، ولم يسه الامر عن ه، نحو سبهوه فقد الذي اليوديه، مفودة م، هف حبال اعرة لعاصمه ي، وبغه رجاء ليلار

والسببه ان يوغسلافيا فقد سادر حوريف برور يتتو، ان تقطم صوت «الانصار» على قصصها ربحر، التلا من لسيطره الامنة في سربين لاول 1944، وكان «تيتو» عا مة عرقس من اعو، المرويين، اسحه سبحة انه ر كرس يوغسلافيا م، هف حبال سطره اعو قبة في اورب اسال وهي

الظلام قد اسدل استناره ولقد كان ما شاهدناه من سطح القلعة كافياً لادراك انه لا توجد ذرة واحدة من الشك حول حصيلة المعركة وما صرح لنا به رئيس الاركان قد اكد صحة ذلك ففي المعارك امام بلغراد القسم الاكبر من الحامية الألمانية وبإستثناء جيوب صغيرة ومعزولة من الالمان التي تجري تصفيتها فان بلغراد استعادت حريتها

احتفال الابطال

ودخل «تيتو» بلغراد وقام استعراضاً للقوات التي استطاعت انتزاعها من المحتلين بقوة السلاح وانه لمن المستحيل على أي انسان يقع بصره عليهم دون أن يشعر بعمق الاعجاب لهذه الحشود العنيفة التي خاضت معارك لا تحصى هؤلاء الانصار من شتى الاعمار وهم يهزون الارض تحت اقدامهم

لقد سار مخضرمو «سالونيك» وحروب البلقان جنباً الى جنب مع صبيان تتراوح اعمارهم بين السادسة عشرة والسابعة عشرة وهناك كنت تشاهد صببة تنكت بندقيتها وتمنطقت بصفوف من الرصاص وهي تسير رافعة رأسها بين الرجال.

كانوا يحملون انواعاً مختلفة وغريبة من الاسلحة والمعدات باستثناء نوع شائع واحد هي المنادق التي استولوا عليها من الالمان والطلبان كانت ملابسهم الممزقة والمطخة بالدماء قد انتزعوها من جثث قتلى الاعداء وتبدلت من فوق اكتافهم قناني الماء والقنابل اليدوية ولا عجب في ذلك فانهم قدموا من ساحة المعارك مباشرة وهم متجهون الآن الى ساحة المعارك مباشرة فما زال الغراء يدنسون حذاء من ارض الوطن.

ومع ذلك كانوا يشقون طريقهم شامخي الرؤوس وبانتظام وهم يبتسمون لاناء «بلغراد» لقد امضوا السنوات الثلاث الاخيرة بأسرها في خوض القتال الضاري ومنذ الربيع استطاعوا تحرير اكثر من نصف يوغوسلافيا اما الآن فيبعد المشاق والاهوال التي لا يتصورها عقل ويعد البرد والجوع والهجمات والهجمات المضادة والكمائن والمسيرات الليلية الطويلة وبعد اسابيع من القلق والاضطراب الدائم الحضور... بعد كل هذا فقد دخلوا عاصمتهم في النهاية محررين

وفوق هذا كانت تتدفق القوات بشكل مستقيم متجهة غرباً المدفعية، الشاحنات، الخيول والجنود وبعد ان حدثنا من متناظرينا اكتشفنا انهم من الالمان الذين يتقهقرون دون انتظام الى ضاحية «زيمون» حيث بدأ أن القسم الاكبر من قوات العدو قد اخذت بالتمركز وان اطلاق البقذائف الذي اشترت اليه كان من جانبهم لتعطية انسحابهم

وقد انتهت تراجع هؤلاء وبدأ الاول وهلة ان الجسر أصبح خالياً من كل احد وبعد ان عدنا الى نواظيرنا سيطرت علينا الدهشة السالفة اذ ان القوات السوفيتية هي التي اخذت بالعبور هذه المرة لم



تحت هذه الظروف حطم الانصار عنجوبة النازيين

نصدق ما كان يجري امامنا لانه من غير المعقول الايبادر الالمان الى نصف الجسر حال انتهاء عملية اجتياز وحداتهم الاخيرة

حددوا اهدافهم

ولم يكن هناك أي شك في ذلك فما ان مرت دقائق حتى كان رأس النعيسة الروسي قد وصل الجانب الآخر واخذ بالتمركز في الحقول التي حفرتها القنابل وبهدوء ودقة كانت المدافع والتي تجرها الخيول في الغالب تسحب الى مواقعها الجديدة وتفتح نيرانها في الحال ولقد بدأ من كتل الدخان بين مباني زيمون ان الروس قد استطاعوا تحديد اهدافهم.

قضي الامر

وعندما وصلنا الى مقر قيادة بيكو كان

«بلغراد» بدأت على مسافة حوالي عشرين ميلاً الى الجنوب من المدينة. ففي الوقت الذي ازداد فيه نشاط الاصهار داخل العاصمة شرعت القوات السوفيتية. واليوغوسلافية فيه بشن هجوم مركز بالديابات والمدفعية والطائرات مما اضطر الجيش الالمانى الى التراجع دون انتظام نحو المدينة بيد ان قسماً كبيراً من هذا الجيش لم ينسحب في الوقت المناسب فامكن تطويقهم من جميع الجهات واعقب ذلك معركة في غاية الشراسة استمرت طوال الليل وسط المطر المنهمر والظلام الدامس غير ان المسألة كانت قد حسمت فقد أصبح الطريق الى «بلغراد» مفتوحاً بعد ان تمت اباداة جميع الالمان الذين كانوا يعدون مالاوف.

كان الجنرال «بيكو» رئيس الاركان اليوغوسلافي قد تقدم الى العاصمة تاركاً المعركة الاخيرة محتدمة لانه واثق من نتائجها واتخذ من احد المنازل مقراً مؤقتاً لقيادته في الوقت الذي كانت فيه اصوات المدفعية والقنابل والمدافع الرشاشة تتردد في ارجاء المدينة دون انقطاع. وعندما وصل «ماككين» الى مقر القيادة اخبره الجنرال بأن التقارير التي توفرت لديه تفيد بان الالمان اخذوا بسحب اسلحتهم الثقيلة وبعض قواتهم الى الجانب الآخر لنهر «الدانوب» حيث توجد ضاحية «زيمون» وانهم يقومون الآن بقتال مشاغلة. ثم اقترح عليه وبعض ضباطه دخول المدينة لرؤية حقيقة الامر بانفسهم

استمرار القتال

ويضيف «ماككين» الى ذلك قوله وسرعان ماثنين لنا ان رئيس الاركان لم تكن لديه فكرة واضحة عن جغرافية بلغراد وقررنا اتخاذ بيكو مرشداً لنا. كان هدفنا الاول (كاليميدان) ويبدو انها قلعة قديمة وقد تم الاستيلاء عليها توا حيث نستطيع ان نتعرف من فوقها على سير القتال.

«كانت الشوارع التي اجتزمناها معرضة الى قصف متواصل بيد انها مزدحمة بالناس الذين كانوا في غاية الحماس وبين فترة واخرى كانت قذيفة تسقط وسطهم مما يؤدي الى قتل العديد منهم ولقد حاولنا ان نحذر من اين تأتي هذه القذائف.

مشهد هائل

وما ان ارتقينا سطح القلعة حتى وقعت ابصارنا على مشهد هائل فلم تبق من جسور «الدانوب» غير جسر واحد

الرئيس القائد

حركة عدم الانحياز حدث عظيم في حياة الانسانية

33 يوما

بقي 33 يوما على موعد انعقاد مؤتمر قمة عدم الانحياز في بغداد. المؤتمر الكبير سيعقد في عاصمتنا في السادس من الشهر القادم (ايلول).

يرى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان هناك اهمية تاريخية عظيمة في انبثاق حركة عدم الانحياز. ويقول سيادته ان انبثاق حركة عدم الانحياز كان حدثا تاريخيا عظيما في حياة الانسانية المعاصرة.. بصورة عامة.. وبصورة خاصة في حياة الشعوب المتطلعة الى الحرية والاستقلال والتقدم والسلم وفي مقدمتها الشعوب التي عانت من ويلات السيطرة الاستعمارية والاستغلال الاجنبي.

في ندوة اتحاد العمال

مناقشات مهمة حول حركة عدم الانحياز ودور العراق فيها

من النشاطات التي شهدتها بغداد قبيل انعقاد مؤتمر قمة عدم الانحياز ندوة موسعة عقدها الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر في الجامعة المستنصرية في الاسبوع الماضي.

حضر الندوة الرفيق حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة أمين سر مكتب العمال المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية والرفاق اعضاء مكتب العمال المركزي ورئيس واعضاء المكتب التنفيذي لنقابات العمال وممثلون عن المنظمات المهنية والشعبية العراقية والعربية ورؤساء النقابات واللجان النقابية.

وخلال الندوة دارت مناقشات مهمة حول حركة عدم الانحياز ودور العراق البارز في هذه الحركة واهمية عقد مؤتمر القمة المقبل في بغداد.

وقال الرفيق حسن علي ان المبادئ التي استندت عليها حركة عدم الانحياز مازالت حية ومن هذه المبادئ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى وعدم الانحياز الى احد المعسكرين المتنازعين وحل النزاعات بالطرق السلمية بين دول الحركة، وبناء علاقات متكافئة بين الدول بغض النظر عن الموقع الجغرافي او الكثافة السكانية لهذه الدول.

واضاف قائلاً ان العراق طرح لأول مرة في المؤتمر السادس الذي عقد في هافانا عاصمة كوبا عام 1979، وفي الخطاب التاريخي للسيد الرئيس صدام حسين ومن خلال لقاءاته أكد ان تكون للحركة مفاهيم اقتصادية مبنية على علاقات اقتصادية متكافئة، ودعا الى انشاء صندوق عالمي لمعالجة ظاهرة التضخم الذي تصدره الدول الصناعية الى الدول النامية ودول العالم الثالث المستهلكة للمواد الصناعية، وهو اول صيغة لدول الحركة ضد الدول الصناعية الكبرى.

واشار الرفيق عضو مجلس قيادة الثورة الى ان اختيار بغداد مكاناً لعقد القمة السابعة للحركة يؤكد النهج السياسي المستقل والثقة الكبيرة التي اولتها الحركة للعراق ودليل كبير على النهج السياسي والاقتصادي المستقل للعراق الذي يتمتع به في علاقاته الدولية.

وقال ان العراق بسياساته الخارجية يعبر عن المبادئ التي آمن بها الحزب منذ تأسيسه والتأكيد على المبادئ التي جاءت بها الحركة. وانما

على ثقة كبيرة بان العراق وعلى رأسه القائد صدام حسين سيقوم ببلورة مفاهيم الحركة وتعزيزها وقيادتها نحو السلم والتقدم بالرغم من المحاولات والتشويشات التي قام بها عدد من الدول التي لها ولاءات لهذا الطرف اذ ذلك.

واشار الرفيق حسن علي الى ان سياسة ايران المعادية للعراق تمتد في عدائها الى دول الحركة، وان لايران دوراً مرسوماً من قبل دول خفية.

وقال السيد خالد مصسن محمود رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر ان انعقاد المؤتمر في بغداد يؤكد الثقة الكبيرة التي اولتها بلدان عدم الانحياز لقطرنا ودوره المخلص والفعال في الحركة والتي أكدت على ضرورة عقد المؤتمر ببغداد وبوقته المحدد رغم المحاولات التي يقوم بها النظام الايراني وحليفه حافظ اسد المشبوه للتشويش على المؤتمر والسعي لتغيير مكان انعقاده في بغداد او تأجيله.

وتحدث السيد مدير عام مؤسسة الثقافة العمالية فاكه على اهمية انعقاد المؤتمر في الظروف الراهنة التي يعيشها العراق ووقوفه قلعة

صامدة وقوية ضد كل تصالفات القوى المعادية والشريرة لسيرة الشعوب وفي مقدمتها نظام الجبهة في طهران.

وقدم الدكتور رياض عزيز هادي والدكتور سعد ناجي جواد الاستاذان في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد شرحاً مفصلاً عن نشأة الحركة وتطور اهدافها ومبادئها والتي تمرر عن حاجة اصيلة لدى شعوب العالم نتيجة للسيطرة الاستعمارية وتوسيعاً لتطلع هذه الشعوب نحو الاستقلال السياسي الاقتصادي والثقافي، واقامة رابطة من العلاقات التزكية والمتكافئة بين هذه الشعوب.

واشار الدكتور رياض عزيز الى ميولات الحركة من التواحيم الايديولوجية والسياسية ومنها قوا الدول الكبرى واهمية الصراع بين الشرق والغرب يجعل كل دول العالم وخاصة العالم الثالث مهتمة بهذا الصراع.

وكذلك ان انحياز هذه الدول الى احد المعسكرين سيجعلها ذات دور ثانوي وتقع عليها التزامات هي اثنى عنها.

اما الدكتور سعد ناجي ففك تحدث عن تطور الحركة من خلا مؤتمراتها وأكد على دور السيد الرئيس صدام حسين في المؤتمر السادس في هافانا.

كذلك أوضح ان الحركة لم تنم من اقامة سكرتارية خاصة وداناً ولذلك فقد تشكلت لجان تنسيق دائمة يكون رئيس الدولة التي يعقد فيه المؤتمر هو رئيس هذه اللجنة.

آمال سلمان

من تاريخ حركة عدم الانحياز

وفي كولومبو كان اللقاء الخامس

■ محمود شبيب ■

عندما عقد مؤتمر القمة الرابع لرؤساء دول وحكومات عدم الانحياز في «الجزائر» في ايلول 1973 كانت قد استجذبت عدة أحداث هامة على الساحة الدولية ومنها:

اولاً: عقد اتفاقيات باريس حول الهند - الصينية بين الولايات المتحدة ودول المنطقة والتي وشكت على أحداث تغييرات في جنوب شرقي آسيا بأسره.

ثانياً: اوشكت حركات التحرر الوطني الافريقية في كل من «انغولا» و«موزامبيق» و«جزر لاس الاخضر» و«غينيا» - «ميساو» على ان تحقق النصر الشامل خاصة بعد ان بدت في الاتفاق نذر احتمال انهيار النظام الفاشي - الاستعماري في البرتغال وهو ما تحقق فعلاً في غضون اقل من عام.

ثالثاً: لا تزال مسألة التوثر لدول وإيجاد بؤر للحروب المحدودة (كما حدث في عدة اقطار من افريقيا وامريكا اللاتينية وحتى آسيا نفسها كما هو الحال بين كمبوديا وتايلاند) قائمة.

رابعاً: استمر سباق التسلح على حاله وطرحت مسألة خطيرة

جديدة هي «قنبلة النيوترون» خامساً: الانظمة العنصرية في «جنوب افريقيا» و«روديسيا الجنوبية» و«ناميبيا» ما تزال على وقاحتها واستهتارها بقرارات الاسرة الدولية خاصة الامم المتحدة ومجلس الامن

الى كولومبو

في غضون ذلك، برزت شخصية السيدة «سيريمافو بندرانايكة» رئيسة وزراء «سري لانكا» التي كانت تعرف سابقاً باسم «سيلان»، ففي الفترة التي اعقبت تولي «حزب سري لانكا للحرية» السلطة في البلاد، انتهجت الاخيرة سياسة مستقلة فعلاً عن الهيمنة السابقة للنفوذ الغربي وانسحبت من منظمة «دول الكومنويلث البريطانية» وطلبت من الولايات المتحدة وبريطانيا سحب قواعدهما الجوية والبحرية من البلاد كما اقامت علاقات وثيقة مع مجموعة الدول الاشتراكية. ونظراً الى ان الابصار اخذت بالاتجاه نحو القارة الاسيوية بعد تفافيات «حنياف» التي اشربا اليها، فقد تقرر عقد مؤتمر القمة الخامس لدول عدم الانحياز في «كولومبو»

عاصمة الحزيرة

قوة فاعلة

والى جانب مادكرناه اعلاه من التعيرات الدولية فقد ازداد النفوذ العالمي لمنظمة التحرير الفلسطينية واعترفت بها دول عديدة على اساس انها الممثلة الشرعية الوحيدة للشعب العربي الفلسطيني، مما ادى الى توجيه الدعوة لها للحضور كعضو يتمتع بكامل الصلاحيات وهو امر تكرر في مؤتمر لقمة السادس في «هافانا» عام 1979

وفي السادس عشر من اب، 1976، بدأ مؤتمر القمة الخامس اعماله في «كولومبو» فتحدثت السيدة «بندرانايكة» في الجلسة الافتتاحية وعبرت عن ترحيب بلادها بالحضور هذا العدد الكبير من ممثلي الدول غير المتحازة ومنظمات التحرر الوطني، ووسط هذا الجو المفعم بالحماس، وبعد ان اشارت الى الجوانب الايجابية والمصلبية في مجمل تطور الوضع الدولي، قالت ان ما تحقق في الجوانب الايجابية قد ابرز الحركة باعتبارها قوة فعالة في المحيط لدولي

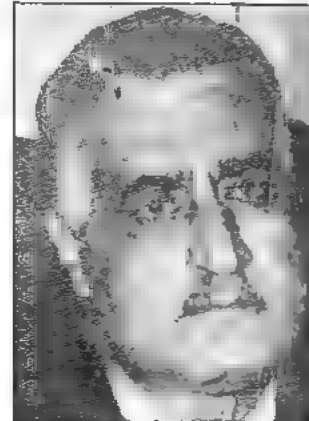
تقدير عال

وتتابع على المنصة ممثلون عن دول الهند - الصينية الذين اكدوا انهم شعروا بقوة معنوية اضافية ناجمة عن التأييد الذي نالته حركات المحرر في بلادهم منذ الايام الاولى لبروزها خاصة في غضون مؤتمر «باندونغ» الاقرو - اسيوي وما عقبه من مؤتمرات القمة لدول عدم الانحياز في «بلغراد» و«القاهرة» و«لوساكا» و«الجزائر» وتحدث تيتو «اخر الرواد» فقد تابع اعلان تعؤله بمستقبل الحركة حيث قال: «لقد باتت سياسة عدم الانحياز عالية بالفعل لانها تنطلق من مصالح العالم المتكاملة في ظل الظروف التي لا تزال تعتبر فيها الانقسامات العقائدية وغيرها من الانقسامات العديدة امراً واقعاً»

■ من الرواد ■

خوامي نكروما

- * احد ابرز شخصيات حركة عدم الانحياز وساهم فيها منذ الايام الاولى بوضع اساسها ابتداء من مؤتمر «باندونغ» عام 1955.
- * ولد في ايلول، 1909، بمقاطعة «نكروخور» في الاقليم الافريقي الغربي الذي كان يعرف آنذاك باسم «ساحل الذهب» ثم تحول بعد الاستقلال الى «غانا».
- * بعد ان اكمل «نكروما» تحصيله الجامعي عام (1930) مارس التدريس في المدارس الثانوية ببلاده قبل ان يواصل دراسته في الولايات المتحدة وبريطانيا حيث حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية.
- * مارس العمل السياسي وقام بتأسيس حزب «المؤتمر الشعبي» عام 1950 الذي شن حملة ضد بريطانيا التي كانت تسيطر على البلاد.
- * عام 1952 اصبح «نكروما» اول رئيس لوزراء ساحل الذهب بعد ان حصلت على الحكم الذاتي وتشارك بهذه الصفة، في مؤتمر «باندونغ».
- * وعندما تحولت «غانا» نحو النظام الجمهوري وبذلك بعد استفتاء اسفر عن تأييد الاغلبية الساحقة لذلك، تم انتخاب «نكروما» رئيساً للجمهورية.
- * جرى عدداً من الاصلاحات البرزة في شتى المجالات الاقتصادية والاجتماعية ببلاده.
- * قام ضده انقلاب عسكري عام 1966 فعاش في المنفى حتى وفاته عام 1972.



اساطير من الواقع

تسليم الضحايا عاجلاً..!



بقلم: يوسف العاني

في منطقة ريفية ليست بعيدة عن بغداد.. وفي أرض مزروعة وفوق تربة يُحسدون عليها قرب «التاجي» عاش أبو عبد وأم عبد، هكذا عرفا، أبو عبد اسمه سبيع وأم عبد.. لم أدري حتى اليوم اسمها فقد عرفت اسمها باسم ابنها البكر أما أبو عبد فقد عرفت اسمه لأنه قريبنا وكان عمي توفيق يناديه باسمه - سبيع -

وإذا كنت قد استهلكت الحكاية بذكر اسميهما سوياً فلان الحكاية لا تتم بغير ذلك بل قلما يرد حديث عن أحدهما منفصلاً عن الآخر...

ففي الريف العراقي يظل الحديث عن الحدث غير «الاعتيادي» دائراً بين الناس وبين الفضوليين منهم بصورة خاصة. لنستمع لواحد من اصدقاء أبي عبد يحدثه - الصديق - أبو عبد شئنا قصتك أنت؟

أبو عبد - يا قصه منهن؟
الصديق - صابروا عندك: عبد وأحمد، وقطومة.

وبعدك على مرة وحدة..
أبو عبد - يعني؟
الصديق - هاي ماصابرة، لازم تشتي أني أصفر منك وليهسة عندي ثلاث نسوان.. شئنا أنت مورجال مثلنا؟ أبو عبد - بخسة!

الصديق - لا. أني ما أقصد أنت ناقص - حشاك من النقيصة - ما أقصد ناقص مرحلة، لكن صار لك أكثر من ست سنين وبعدك على مرة وحدة.

أبو عبد - وشتريني؟ كل سنة بمرة؟
الصديق - لا.. بس الشرع محلل أربع..
أبو عبد - والشرع كمال. وإن خفتم الا تعدلوا فواحدة..

الصديق - لكن احنة نعرفك أنت عدل واحد بالديرة كلها.. أبو عبد - ومويس هاي..

الصديق - شئنا لعد؟
أبو عبد - أم عبد مويس مرتي..!
الصديق - مويس مرتك؟

أبو عبد - أم عبد، أحسها، أمي وأبوي.. ومرات أشوقها هي أني! الشي الأريدة هي تعرفه قبل ما أكله..
ياطلب يجي على بالي أشوقه حاضر قبل ما أذكره إلها..
أخس بيها جزء مني..

الصديق - ويسكت؟
أبو عبد - ها.. أشوسكتت؟
الصديق - هذا الكلام ماسامعه الا بالسوالف،

يمكن جاي على لسان قيس بن الملوخ، لو عنتر بن شداد.. أبو عبد - لكن الكلام العدل لازم ينكال.. حتى الواحد يبقى ضميره مرتاح وكلية مستريح.

وما يظل خايف
الصديق - منيش خايف؟
أبو عبد - خايف يجي يوم وما يقبل..!

أما أم عبد فطالما خاطبت الحاسدات اللاتي يحسدنها على «أبو عبد» واعتزازه بها وحيه لها.. وعدم تزوجه بأخرى.. بينما تزوج ازواجهن العديد من الزوجات.. كانت أم عبد تقول لهن:

«أبو عبد مويس رجلي وأبو بيتي، هو أبوي وأمي وكل شي، أحس دورات بيه هو أني، كبل ما أتففس يعوف

أنّي راح أتففس. اذا ادوه، يكوم بيده يسوي لي الجاي ويدثرتي.. بعدين اكر قد شي يريطني ويشدني يابو عبد ما اعرفه شئ.. شي مدفون هنا بكلي مثل الدرة التلمع.. اذا تنشال روحي تروح!!»

وأبو عبد بعد هذا رجل بمعنى الكلمة. يعمل منذ الفجر في الحقل ولا يعود الا عند غيباب الشمس، وأم عبد تشاركه العمل بروح وهمة عاليتين وتوفر له الطعام وكا وسائل الراحة.. بل تشمل اولادها وبناتها بحنانها الكبير..

لم يكن حديث أبو عبد وأم عبد حديث شاب وشابة كما يبدو لأول وهلة بل هو حديث العمر كله. بدءاً هكذا وظلاً هكذا.. أنجبا تسعة اولاد وثلاث بنات، عاش الجميع بصحة جيدة وشاركوا الأب العمل في المزرعة.. وحين كبروا انصرف البعض منهم الى اعمال أخرى غير الزراعة واصبح لهم بنين وبنات.. واختلفت سبل العيش وأم عبد وأبو عبد على صلة باولادهم واحفادهم وابناء احفادهم..!! فقد تجاوز أبو عبد المائة باربعة

اعوام! أما أم عبد فقد بلغت الثامنة والتسعين..

ولكن هل تغير أبو عبد؟ وهل تغيرت أم عبد؟
أبو عبد - أني رايح البغداد تجين وبياه؟
أم عبد - خير؟ أشعذك ايقداد؟

أبو عبد - يكون وفيق ابن عمي مالة كيف؟
أم عبد - اذا مالة كيف ضاف تشك عليهم اذا صرنا ثنين.

أبو عبد - لا يابوه.. هم يريدون خاطرج ويحوج..
بعدين تردين الصدك.. أني استاحش اذا انت مو وبياه.. كلش كلش نسولف..

هكذا عاشا كطائرَيْن سعيدين، وثلاثة أجيال أو أكثر مرت بخيرها وشهرها وهما على نشاطهما وطبيتهما وحبهما وتلك الالة العميقة التي تربط بينهما.. ولم تستطع السنون مع متاعبها من أن تشل من حيويتهما المتدفقة:

أبو عبد - أم عبد أني رايح..
أم عبد - فَمَ مشي.

أبو عبد - لاعلى بختج، تريدين أوكف وانظر سيارة تخضني خض حتى أوصل..!

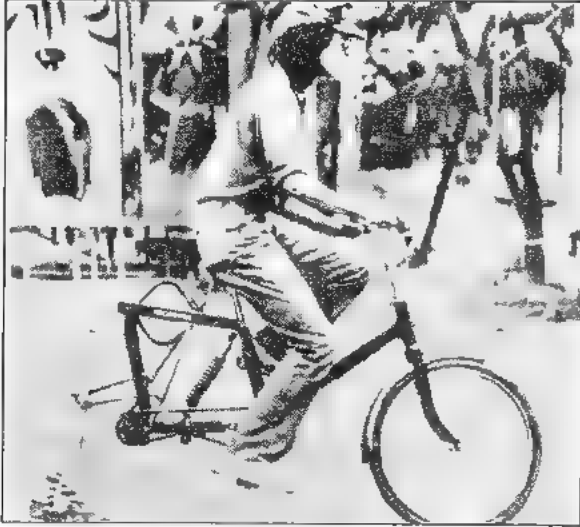
كان أبو عبد وفي كل يوم جمعة يؤدي فريضة الصلاة في مرقد الامام «أبي يوسف» فيذهب مشياً الى الكاظمية ويعود مشياً الى منطقة التاجي، والآخرين ينظرون اليه كأنه أسطورة..!

وذات مساء شعر أبو عبد بدوار وألم لا يدرى مصدره.. وعند الفجر فارق الحياة..!

ظلت أم عبد جالسة بالقرب منه تنظر اليه ساكنة.. لم تسقط من عينها دموع ولم تهش بالبكاء ولم تفه بكلمة الا بعد ان شيعوه وجاؤا لتعزيتها.. قالت:

«الدرة اللي بكلي الجانت تلمع مثل الشمس انشالت من نص كلي انطفت! وظلت أم عبد ستة أيام تذهب لزيارة قبر «أبو عبد» تجلس ساكنة تعدل التراب الذي يواريه، وفي اليوم السابع.. فارقت الحياة.. عند الفجر ايضاً.. ودقنت بجانب أبو عبد بعد رفقة حياة وحب وعشق إنساني دام ثمانين عاماً..!

معرض الدراجات

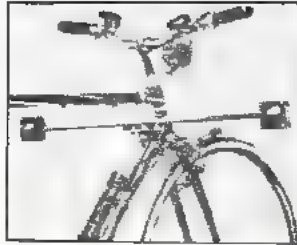


صورة رقم 2

* في طوكيو اقيم مؤخرا اسعروض للدراجات الغريبة التي تشير بأساليب عجيبة. وفي الصورة تظهر إحدى هذه الدراجات التي ابدلت عجلتها الخلفية برجلين اصطناعيتين تعملان أوتوماتيكيا بواسطة السلسلة. ويبدو أن الاقتران صعب على هذه الدراجة كما أن سرعتها بطيئة جدا.

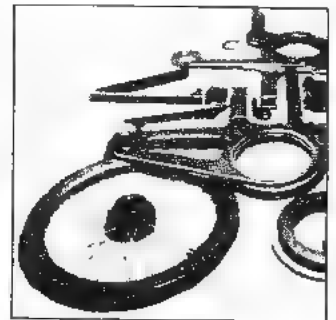
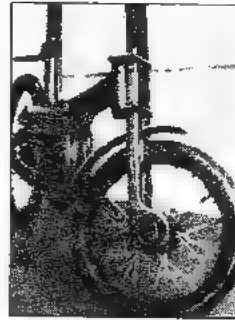
صورة رقم 3

* بدأ في سويسرا انتاج دراجات هوائية بمؤشر للدوران كما هو الحال في السيارات الاعتيادية. وعند ايقاف الدراجة الهوائية في محطات الوقوف فإن الضياء الاحمر ينبعث من هذه المؤشرات. وبذلك تم تقليل اخطاء الدراجة الهوائية الطريقه.



صورة رقم 1

* إحدى الشركات السويدية انتجت دراجة هوائية بلاستيكية خفيفة. وقد صنعت عجلاتها من نفس المادة الصلبة القوية البلاستيكية التي صنع منها بدنها. وبذلك تم تقليل (75) بالمائة من الاجزاء التي تصنع منها الدراجة عادة. ويتباع الدراجة شكل قطع بجمعها البائع او المشتري نفسه ليصنع منها دراجة هوائية.



سكاكين

الامانوس

* سكاكين من الامانوس، تم انتاجها مؤخرا، بغرض قطع الياف المواد الى قطع صغيرة، على سبيل المثال، عند انتاج الكارتون. الجزء العامل في هذه الآلة يبلغ قطره (1000) ملمتر مصنوع من مادة الامانوس الصناعية بكمية تبلغ (9000) قيراط. وتخدم هذه السكاكين على مدى (4000) ساعة، أي أنها تعيش فترة أطول من السكاكين الأخرى المصنوعة من المواد الأخرى كالفلوان وزهر الحديد. سمك المادة المقطوعة توسع تقريبا بستة اضعاف مقارنة مع ماكان ممكنا بالسكاكين الأخرى. وهذا يحسن ويشد نوعية الكارتون المقطع. كما ان الطاقة المستهلكة في هذه الآلة انخفضت بـ 100 مرة.



مراحل تطور دماغ الانسان

● تبدأ لفترة التي يبلغ «لدماغ فيها تطوره اكامل منذ اليوم السادس عشر من الحياة داخل الجنين وحتى السنة العاشرة من عمر الانسان، أي ان الدماغ يبدأ بالتطور قبل الولادة، أولا، وعلى مدى لا يقل عن عشر سنوات. وهناك عوامل كثيرة تدخل في مجال تطور الدماغ، جرى مؤخرًا بحثها في مؤتمر دولي عقد في «موناكو» تحت شعار «تطور الدماغ عند الانسان». ظهر من خلال البحث والدراسة انه هناك فجوة كبيرة بين معطيات الدراسة الفلسفية للحيوان وماتم لحد الان التوصل اليه من عوامل تطور الدماغ لدى الانسان الصغير من حيث التصميم والتركيب والتطور. وقد تم اشارة العوامل المتعلقة بالغذاء والحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والنفسية وحتى العوامل التحليلية النفسية وظهر واضحا انها تتداخل بصورة كبيرة في عملية تطور الدماغ. لكن التقرب العلمي المحدود لهذه العناصر لازال صعبا ولازال في مراحل تطوره الاولى في حين ان المعارف قد تطورت كثيرا خلال السنوات الاخيرة من خلال تلاحق مراحل التطور العقلي (الدماغي) عند الحيوان وحول ما يؤدي ويدفع عملية تطورها المحتمل الى امام

● هناك عوارض كثيرة تظهر في دماغ الانسان حتى بلوغه سن العاشرة من

العمر ابتداء من اليوم السادس عشر وهو في بطن امه حيث يظهر في الجنين البشري جسم صغير يشبه «راس الديوبس» هو مخطط لمنظومة الاعصاب التي هي عبارة عن قطرة تشكل حجم العصب الشوكي. حيث يلزم مرور مدة طويلة حتى يسرر التنظيم الدقيق لدماغ الشاب. خلال هذه المرحلة النهائية يكون لكل خلية من منظومة الاعصاب لاسيما كل خلية عصبية ارتباط مع الخلايا العصبية الاخرى بحيث تعمل «الماكنة» بطريقة دقيقة جدا لتعطي افضل النتائج من ناحية اخرى فان كل منطقة من منظومة الاعصاب تكون «مختصة» بعمل ما من اشكال العمل المتعلقة بالنشاط المتعلق بالنظر والسمع والاحساس وقوة الحركة والانتباه والنوم والاعمال الاخرى.

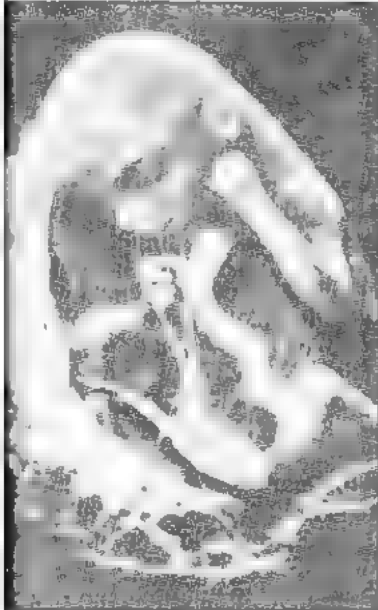
هذه التنظيمات الواضحة تنمو شيئا فشيئا عند تكون الجنين وتبدأ الخلايا بالنمو والازدياد في مكانها الاصلي ومن ثم تتحرك نحو مكاناتها النهائية. بعد ذلك يظهر الفرق بين اعمال كل خلية اي تستحصل كل واحدة من هذه الخلايا طريقة عملها الخاص وخصوصا ارتباطاتها الخاصة مع الخلايا العصبية الاخرى

والانتقال الكبيرة للخلايا العصبية يجري على طول الطريق السيار المتشكل من خلايا منظومة

الاعصاب الاخرى وهذه الحركة التي وصفها احد اساتذة جامعة «ميونخ» الامريكية بانها تتبع الاختلاف الذي يطرا على الخلايا العصبية التي تعمل الاختياره بالنسبة للاعصاب التي تمثل الوسطة التي يجري استخدامها وهناك حاليا (25) عصب واسطة تم معرفتها والتحقق منها وهي مواد كيميائية من الحانب الذي تنتقل فيه الخلايا العصبية من واحدة الى اخرى من المعلومات على مستوى نقطة الاشتباك العصبي الذي يمثل نقطة الانعطاف

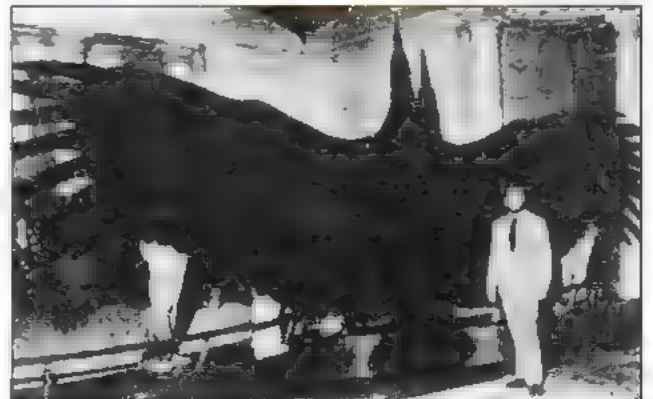
وقد ظهر مؤخرا ان نوعين من الخلايا العصبية الوسيطة هما «السيروتونين» و«التورادرينالين» يمكنها ان تتكون عند بداية تشكيل الجنين ليس كوسيطتين بين الخلايا العصبية فقط وانما كهرمونات منقولة بواسطة الدم لتعمل على الخلايا المتعددة ومظهر وشكل العصب الشوكي

عرض احد الاطباء في موناكو نتائج ظهر من خلالها ان المواد التي تقلل معدلات «السيروتونين» في الدماغ والعصب الشوكي يمكنها ان توقف مراحل عملية تطور مناطق معينة من الدماغ. وليس هناك ما يمنع من التفكير بان عوامل غذائية مثل (نقص في مادة التريبتوفان) وهي المادة الضرورية لتكوين «السيروتونين» او ادوية معينة يمكنها ان تسبب تأثيرات ضارة على تطور الدماغ او العقل البشري.



ان ما يجري قبل الولادة والتحويلات التي تحدث احيانا بعيدا عن خلايا منظومة الاعصاب، وحصول التغييرات واختيار هذا او ذاك من الاعصاب الوسيطة تعتبر من الامور المعقدة الا ان ما هو مهم في المحصلات القريبة المتعلقة بتطور منظومة الاعصاب تكمن في حتمية دور الخبرة الشخصية التي تحصل بعد الولادة. وهكذا فان الاعمال التي قدمت في موناكو تؤكد (نظرية) الاستقرار الانتقائي) اي ان عملية تطور الدماغ تنمو تحت تأثير العلاقات مع العالم الخارجي

الرخ ام الخلدور



● احتل. في متحف التاريخ الطبيعي في كاليفورنيا (لوس انجلس) بعد ان تمت عليه اعادة عظامه التي عثر عليها مؤخرا في الارجننتين، الطائر الضخم الذي يعتبر اكبر طير في العالم مكانه وسط اكبر قاعة في هذا المتحف

ويبلغ عرض الطير بجناحيه المفرودين (760) سنتيمترا، وطوله من نهاية منقاره وحتى مؤخرة ذيله (330) سنتيمترا. وقد حصل الطائر على تسمية «لاتينية (الرجنثاس

ماكينغستنس) او الطائر الارجننتيني الجبار ولازال غامضا المكان والفترة التي عثر فيها هذا الطائر. ويعتقد العلماء انه يعود الى طائر (الكلدور) الضخم، غير انهم يجمعون الى انه ظهر قبل فترة تعود الى ملايين السنين (25-5) مليون سنة سابقة. وعلى كل حال، فتمثل هذه الطيور قد انقرضت قبل ظهور الانسان، لان هذه الطيور لا تشبه طائر (الرخ) المذكور ضمن الاساطير العربية، لان طائر الرخ عاري الرقبة بينما يغطي الريش رقبة الطائر (الرجنثاس).

حقائق وارقام

- * أخيراً أعلنت أرقام الإحصاء الذي جرى في أمريكا خلال عام 1980، وقد ظهر، لأول مرة في تاريخ أمريكا، بأن عدد السكان الذين يقطنون الأرياف ينمو أسرع من سكة المدن.
- * خلال التحريات التي جرت في مدينة (كريدنيل) الرومانية عثر على شجرة - جام - صغيرة مزخرفة يبلغ عمرها حوالي (7000) سنة، ويظهر، أن هذا الأثر، هو من أقدم الفنون التي صنعتها يد الإنسان من الخشب عثر عليها في أوروبا.
- * اقترح البلجيكي (كورد) إدخال تهوية في الأنابيب التي تعمل منها التلغونات الأوتوماتيكية بغرض منع انتشار الأوبئة بواسطة التلغونات.
- * مادة دوائية واحدة من مجموع (8) آلاف مادة فقط في العالم تخضع للتجربة ولتطبيق في المستشفيات، وعادة يصنع الدواء في فترة تستغرق (8-12) سنة.
- * (16) بالمائة من الحاسبات الالكترونية التي تم انتاجها في اليابان خلال العام الماضي يؤمل أن تتحول للعمل ببطاريات تعمل بالطاقة الشمسية

الثوم

هاضم للطعام . قاطع للعطش

● عندما نذكر الثوم نعرف سلفاً البصل ذلك لاشتراكهما في خصائص منها الفائدة والرائحة النفاذة القوية ! وقد كان الثوم أيام الفراعنة بمصر يقدم قرايين للالهة لقدسيتها عندهم . ولذلك اعطى الثوم القوة للعمال الذين اكلوه اثناء بناء الهرم الأكبر .. وعرفه القدماء كما عرفوا فوائده واستعملوه في العلاج ..

ويقول ابن الهيثم في الطب النبوي «بأنه حار يابس . يسخن إسخناً قوياً ، ويجفف تجفيفاً بالغاً نافعاً للمبرودين ولين مزاجه بلغمي ، ولين أشرف على الوقوع في الفالج .. هاضم للطعام ، قاطع للعطش » . ويضيف ابن القيم «وإنما دُق وُمِلَ به ضماداً على بهش الحيات ، أو في لسع العقارب نفعها وجذب السموم منها ..»

ويحدثنا عبد الغني النابلسي عن الثوم في (علم الملاحه في علم الفلاحة) قائلاً : «والثوم منه بري ومنه بستاني، ومنه أحمر كبير الحب ، وليس للثوم بزر يزرع» . وعن غرسه يورد النابلسي «وهو يغرس وقت مغيب الثريا في ثلث تشرين الآخر (الثاني) حتى آخره ، ومن أوائل تشرين الأول حتى آخره، والذي له أسنان عريضة جداً زرعه في كانون الثاني ، وذبل بزيل قديم (سماد) ...» ثم يحدثنا عن خواصه واستعمالاته : «وهو ينفع من انتفاخ البطن وتغيير المياه .. ويداوي به من لسع الهوام والسعال الناشئ عن البرد والمضغمة بمائه تذهب وجع الأسنان ...»

يذهب صاحب القانون في الطب الشيخ الرئيس ابن سينا بأن في «الثوم البري مرارة وقبض وهو المسمى ثوم احية . ولكراث مركب القوة من الثوم والكراث . مسخن ومجفف في الثالثة الى الرابعة والبري أكثر من ذلك . ملين يحل الفقع جداً مُقَرَّحٌ مُحَرِّقٌ للجذء ينفع في تغيير المياه».

«محمد رجب السامرائي»

واوضحت المحصلات التي عرضها مؤتمر موناكو الطريقة الأكثر وضوحاً للدور الرئيس للخبرة الفردية لفترة ما بعد الولادة في تركيبة منظومة الاعصاب وفي ترتيب واستقرار الروابدين خلايا الاعصاب.

عند بلوغه اليوم العاشر من العمر وحينما يفتح الطفل البري عينيه الثين لم تكن لديه اي خبرة في النظر لانهما كانت مغلفتين تكون لدى هذا الطفل كمية كبيرة من خلايا اعصاب النظر التي تعص بصورة اختيارية باتجاه أماكن موجهة لخطوط عمودية وافقية او منحرفة بعدها فان فترة تتراوح ما بين 3 - 6 اسابيع تكون حاسمة بالنسبة للطفل حيث يبدأ اثانها بتعلم كيفية الرؤية فيما لو أصبحت لديه خبرة شخصية تتعلق برؤية العالم الجديد وفق حركته التي يمكن القيام بها لان الخبرة المتعلقة بالرؤية وحدها لا تكفي بدون حركة الطفل مهما كانت محدودة.

واخيراً فقد توصل المؤتمر اثناء نقاده الى ان جميع الاعمال تشير الى المطاطية المحفوظة لمنظومة الاعصاب قبل النضوج . وفي بداية الحياة وبعد الولادة لا يكون الدماغ متحجراً ويمكن ان تطوره الخبرة الشخصية وهذا ما يعطيه امكانية تجاوز الاعتداءات والمخاطر والفاسدة والامور الأخرى.

ترجمة طارق حمد عباس

عور دسكو

● أطول سياج في العالم، اُضح مؤخرًا، أنه اقيم في استراليا في ولاية (كينسلند) ويبلغ طوله (55310) كيلومترا وبارتفاع عسومي (1.8) متر. ويتفوق هذا السياج على سور الصين العظيم بأكثر من (1.5) ألف كيلومترا. وقد بني حاجز مدينة (كينسلند) قبل (25) عاما لغرض حماية قطعان الماشية من الكلاب، بالمسورة من نوع (دنكو) التي تقتل هذه القطعان ويصرف سنويا على اصلاح هذا الحاجز أكثر من مليون دولار. غير أن الحادث اُهم في الفترة الأخيرة وبدأت أجزاء منه بالتساقط بيد أنه اُضح للعلماء البيولوجيين استنادا الى مشاهداتهم اليومية بأن كلاب (الدنكو) مفيدة صحيا.

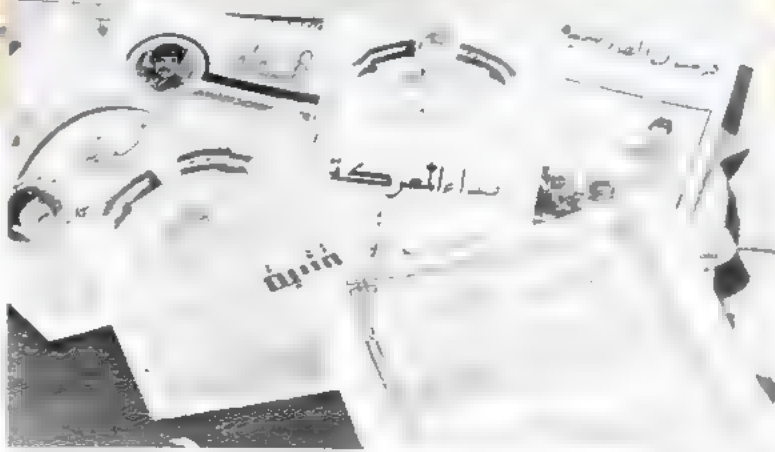
عور الماشي «بالباينو»

● وصل الى فرنسا قداما من (دوفر) البحار الانكليزي (بيل فيل) الذي يعمل في

أحدى السفن التجارية الانكليزية عبّرا المانش بواسطة (بانينو) اعتيادي وقد سجل البحار الانكليزي رقما قياسيا جديدا عندما قطع المسافة بـ 13 ساعة ونصف الساعة. وخلال رحلته هذه لم يتناول (فيل) غير (عش الغراب) غذاء له غير أن المفاجأة التي كانت تنتظر (فيل) في فرنسا هي الجفاء الذي قوبل به انجازه الرائع ويعود السبب الى أن فرنسا أصدرت ومنذ زمن بعيد قانونا يمنع موجه استغلال الوجوه صاحبة الأرقام القياسية الغربية كي لا تشغل البواضر العابرة للمانش بأمور مزعجة تمنعها من العبور بأسرع وقت ممكن

مسابقته . الحلزون

● انتهت، في اسبانيا، المسابقة العالمية الخامسة بالركض بين الحلزونات وقد اشترك في البطولة أكثر من (200) حلزونة تنتمي الى عدة بلدان في العالم. وقد حصل على المراكز الأولى حلزونات البرتغال واسبانيا. فقد قطع الحلزون الاسباني مسافة (1.5) متر خلال (6) دقائق، أما الحلزون البرتغالي فقد صعد لارتفاع (7) سنتيمترات، واستغرق صعوده فترة (5) دقائق وثانية واحدة



دار الكتب في
جامعة البصرة

توثيق البطولات النادرة لجند القادسية عبر نشرات

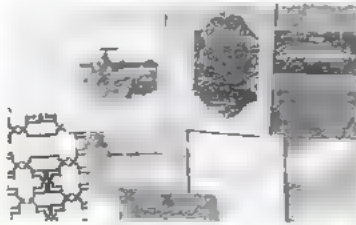
ميدانية لقيادة القاطع الجنوبي

اصدار بحوث علمية ودراسات
اكاديمية ونشر دراسات الخليج
وترجمة العديد من البحوث
العلمية .

في مجالات الاقتصاد والعلوم
والثقافة والتاريخ واعتماد اساليب
متطورة في الطباعة الحديثة واناقة
لائقة في الاخراج الفني .

● السيد عبد الصاحب الشيخ
مدير دار الكتب في جامعة البصرة
حدثنا عن أبرز نشاطات الدار .

المجالات الثقافية والسياسية
وتوثيق صور البطولات الفريدة
والنادرة الى جانب مساهماتها في



تبذل دار الكتب في جامعة
البصرة ، جهوداً استثنائية
وفاعلة في تعزيز مسيرة الصحافة
العسكرية والنهوض بتطوير
محاورها عبر اصدار نشرات
ميدانية متعددة لقيادات القاطع
الجنوبي لتواكب المد الحضاري
للصحافة المراقية حفاظاً على
النماذج الابداعية التي افرزتها
قادسية صدام المجيدة في مختلف

حكاياتهم

الحسني يستعيد الاحداث التي عاصرها

المكتبة الوطنية تحصل على رسائل العلامة الكرمل

(العرب) الشهيرة ... الرسائل
تكشف الكثير من القضايا والامور
التي كان الكرمل يخصصها
باهتماماته .

● عبد الحميد العلوجي ... رئيس
تحرير مجلة (المورد) انيطت به
ادارة المكتبة الوطنية اضافة الى
اعماله ... المكتبة الوطنية تعتبر
اهم مؤسسة ثقافية في القطر

موسعة معززة بالوثائق والاسانيد
حول احداث مورت بالقطر العراقي
خلال نصف القرن المنصرم .
وكان للحسني وقوف واطلاع على
خفاياها واسرارها .

● المكتبة الوطنية ... حصلت على
مجموعة كبيرة من الرسائل
الخاصة بالمرحوم الاب انستاس
ماري الكرمل صاحب مجلة (لغة

● عبد الرزاق الحسني
مؤرخ العراق الحديث قدم الى
الطبع اصول كتابه (احداث
عاصرتها) وهو يتألف من بحوث

الحسني



من حقيقتي

● وزارة التربية ... قررت
فتح مدرسة عراقية في صنعاء
اعتباراً من العام الدراسي
القادم 82-83 فيما استكملت
الوزارة داخل القطر اجراءاتها
لسد حاجة المدارس من الكتب
والقرطاسية والتجهيزات
واللوازم المدرسية الخاصة
بمحاينة التعليم استعداداً
للعام الجديد

● وزارة العمل والشؤون
الاجتماعية ... اوضحت ان
سيارة (التنكر) تدخل ضمن
مفهوم الشاحنة الواردة في
الفقرة رابعا ، ا ، من قرار
مجلس قيادة الثورة المرقم
1108 في 14/7/1980 اذا كانت
حمولتها مساوية لنظيرتها
الشاحنة ، لذا فان السائق
الذي يتلوى قيادتها يستحق
مخصصات السبابة .

● وزارة الزراعة والاصلاح
الزراعي شاركت في
اجتماع لجنة البرامج لاعداد
خطة عمل المنظمة العربية
للتنمية الزراعية لعام 1983
الذي سيختتم اعماله في
الخرطوم الجمعة القادم .

● وزارة المالية ذكرت في
ايضاح لها استحقاق العمال
المقاعددين المعاد تشغيلهم
مخصصات الاعمال الاضافية
الضرورية والنقل .

● تقرر شمول العاملين في
معامل تحضير الجص
بمخصصات الخطورة وكذلك
شمول العاملين الذين يقومون
فعلاً بعملية التلقيح الصناعي
للحيوانات بمخصصات بدل
العدوى .

المحرر



في جامعة
مدريد

معرض تشكيلي عن جند القادسية

● لسبعة ايام متتالية اقيم معرض الفنون التشكيلية للاتحاد الوطني لطلبة العراق فرع اسبانيا وذلك على صالة عرض جامعة مدريد المستقلة حيث افتتح المعرض السيد انور صبري عبد الرزاق سفير الجمهورية العراقية في مدريد ورئيس جامعة مدريد المستقلة وحضر حفل الافتتاح العديد من الشخصيات الجامعية الاسبانية وطلبة عرب واجانب وممثلون عن المنظمات الشبابية العربية والاسبانية وشارك في هذا المعرض خمسة من الطلبة العراقيين باعمال امتازت بمستوى تقني وفني رفيع . كان نضال الشعب العراقي في دفاعه عن البوابة الشرقية للوطن العربي محور المضامين المطروحة . وقد ساهم المركز الثقافي العراقي في مدريد بأنجاح معرض الاتحاد الوطني التشكيلي الرابع وقدم له دعماً جيداً

في مصيف سره رش

اول ملتقى للقصة الكردية

● في مصيف سره رش بمحافظة اربيل ، تقيم الامانة العامة للثقافة والشباب لمنطقة الحكم الذاتي ، اول ملتقى للقصة الكردية .. سيتضمن منهاج الملتقى الذي سيقام في السابيع عشر من الشهر الجاري ويستمر لمدة ثلاثة ايام ، قراءة ونقد مجموعة من القصص الكردية والعربية تتناول اسهامات القاص العراقي في قضاياها الوطنية والقومية .. ستلقى في الملتقى بحوث ودراسات حول القصة القصيرة يساهم فيها عدد من القصصيين والادباء والنقاد والباحثين بينهم اساتذة مختصون من جامعات بغداد ، والمستنصرية وصلاح الدين .

طارق ابراهيم شريف

21 مليون دينار

للمشمولين بقانون رعاية الاسرة

● استفادت 50 الف عائلة من القانون الذي شرعه مجلس قيادة الثورة الخاص برعاية الاسرة ... اشرفت مديرية الخدمات الاجتماعية التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية على تطبيق القانون وصرفت حتى الان 21 مليون دينار على الذين شملهم القانون ..

● اوضح مصدر في الوزارة ان الطلبات التي تقدم بها عدد من المواطنين مازالت قيد الدراسة وسيشملها القانون بعد توفر الشروط المطلوبة ..
خلاد عبد الرحمن



العربي (يقول الشيخ) واقطار دول الجزيرة العربية لها قسط كبير في النشر لما تحتل من مكانة لائقة في قطرها المناضل انطلاقاً من مبادئنا الاصيلية في عروبة الخليج .. وكذلك مساهمتنا في متابعة البحوث والدراسات العالمية في مجالات الزراعة والاقتصاد والفنون والثقافة والمكتنة ولادباء عالميين ومفكرين واساتذة جامعات عالمية .. كما ان لدارنا علاقات تعاون في مجالات النشر والطباعة داخل وخارج القطر .

رزاق حميد علوان

صاحب كتاب (القضية العربية) الذي صدر في ستة اجزاء وصاحب مجلات (المعرض) و (اللسان) و (الثياب) التي صدرت في العهد العثماني والملكي ، والاستاذ عباس العزاوي ، مؤلف عشرات الكتب في تاريخ العراق ، مرت ذكرى وفاتها الشهر الماضي .

(صحفي ...)



الاعظمي

تنفيذاً لتوجيهات رئاسة جامعة البصرة اسهمنا ومنذ الايام الاولى لمركتنا العادلة ضد الايرانيين المتفطرسين بأصدار نشرات مبنية وبطباعة فنية متميزة بقيادة القاطع الجنوبي . وكانت هذه النشرات بحق بمثابة تحريرة حديدية وازدادة مبدعة للصحافة العسكرية التي احتلت موقعاً مرموقاً في صحافتنا العراقية الى جانب كونها تعتمد الاسلوب الصحفي والفني المقتدر ومن خلالها تجسد شامخاً شعار (القلم والبندقية في خندق واحد) .

ويستطرد الشيخ :

.. ولدار الكتب مساهمات في اصدار ونشر بحوث اساتذة جامعة البصرة ودراسات الدكتوراه وكذلك مساهمات لادباء والشعراء والنقاد في محالات الشعر والرواية والقصة القصيرة والبحوث الثقافية والاراء النقدية وكذلك البحوث والدراسات العلمية والاكاديمية .

● كما ان دراسات الخليج

يستطيع المؤلفون الاستفادة من كل ما هو هام ونادر من الكتب لطبوعة والنشائر والمجلات وخاصة بالصحف والمجلات العراقية فيها .

● د . ابراهيم السامرائي ... الباحث اللغوي ، والاستاذ المتدرب للتدريس في الجامعة الاردنية ، تقوم احدي مطابع عمان بطبع عدد من مؤلفاته وفي مقدمتها ترجمته لكتاب (بلاد العرب قبل الاسلام) للمستشرق الفرنسي (اغناطيوس كويدي) .
● المؤرخان احمد عزة الاعظمي

■ اكتشاف مثير في مدينة آشور ■

العثور على رأس الملك الفارسي الذي انحنى لبانيبال



اثناء التنقيبات التي تجريها المديرية العامة لآثار المنطقة الشمالية في مدينة آشور، اكتشف بين الركام والانقاض المتساقطة على ضفة دجلة الى الجنوب من موقع المعبد، رأس تمثال بالحجم الطبيعي، منحوت من حجر الدايوراييت (وهو حجر بركاني اسود نحت منه تمثال اسد بابل).

● وقد اثار اكتشاف هذا الرأس اهتماماً بالغاً لدى المتخصصين. يقول د. بهنام ابو الصوف، المدير العام لآثار المنطقة الشمالية

يشير اكتشاف هذا الرأس اكثر من وجهة نظر ويغلب على الظن ان يكون الرأس هذا مقطوعاً من تمثال احد الملوك العيلاميين/الاخمينيين ويضيف: هناك ملكان اشوريان قويان هما سرجون واشور بانيبال. كلاهما غزا بلاد

نافذة
على
الفن

واخيرا رحل خير المقام العراقي مجيد رشيد

محلة (سوق حمادة) بالكرخ وتابع معظم مطربي ذلك العصر وبخاصة ما كان يرد في

الاسطوانات التي ترد من حلب فتأثر اول الامر بالادوار المصرية ثم اخذ يرافق طقوس الكسالات في (سلمان بك) فتأثر بالمرحوم محمد الحداد وعنوان مدرع وراح يغني المربعات كما اخذ يتابع الحفلات المقدمة من اذاعة قصر الزهور



رحل هذه الايام خير المقام العراقي في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون مجيد رشيد وكان من القلائل الباقيين من الجيل الذي تتلمذ على مدرستي رشيد القنذرجي ومحمد القبانجي، فأخذ من هاتين المدرستين، فتكونت له دراية واسعة بفناء المقام.

ولد مجيد رشيد سنة 1915 في

يوم في حياتهم

● كان يتجول مع ابيه المصور الشمسي (توفيق) منذ المجر وحتى المساء ليعودا وفي جيب الاب بضع دراهم يفتاش بها مع اطفاله في زمن الفاقة والحرمان... وكانت هذه هي بداية (قطب الدين توفيق) مع التصوير لكن بداية عمله الفعلي يحددها هو بعام 1945 وبالكاميرا الشمسية القديمة يقول

ـ لم استطيع ان اقارن بين عذاب استنير الماضية وبين ما نشهده اليوم في ظل الثورة وعطائها وافراحها

● يتذكر قطب الدين صورة من صور الماضي سرت عليه مقتير عمره عندما اشاعوا بان التصوير حرام في محاولة لقطع رزقه ولكن احد هؤلاء المزمزمين اجتاح يوماً الى صورة له ليضعها في معاملة رسمية، فسوره قطب الدين وكبر حجم الصورة وعمل لها اطاراً ووضعها في باب محله وفوجئ الناس بذلك وذهبت هذه الحادثة بينهم نكتة يتندرون بها. اذ كيف يدعوا الى تحريم التصوير من تصدر صورته الحي الذي يسكنه

● الآن يفتح قطب الدين دورات تدريبية للمصورين الهواة ويتسلم بفرح ويقول: - الخير كل الخير بالاجيال الجديدة





بعد نجاح تجربة البطاقة الصحية تعميمها على محافظة بابل وكربلاء

● بعد نجاح تجربتها الاولى بتعميم البطاقة الصحية على مواطني القطر ، واتخاذ محافظة بابل عينة لهذه التجربة ، استقلت مديرية الوقاية الصحية الى محافظة كربلاء مطلع الشهر الماضي

● يقول د . سعدون خليفة مدير عام الوقاية الصحية ان البطاقة الصحية تستهدف توفير جهد الطبيب وضمان علاج المريض ومسايرة العالم المتقدم وقد طبقت لأول مرة في محافظة بابل بعد ان اتخذها المواطنون كوسيلة مرور سريع الى الطبيب المختص ومن ثم الحصول على العلاج الناجح ، وتؤشر البطاقة اسم المريض وتاريخ مرضه وبدون الهوامش الشخصية لاجتهاد اي طبيب

● والا هم من كل ذلك ، كما يقول د . خليفة ، ان الجهات الصحية والتخطيطية في المحافظة ، توصلت الى معرفة الواقع الحقيقي ، من خلال البطاقة والى ما يشكو منه المواطن من امراض ، عدد المراجعات ، الاصابة بضغط الدم ، السكر ، والامراض الانتقالية بصورة مضبوطة ودقيقة

● وأوضح د . خليفة انه بعد النجاح الذي تحقّق في محافظة بابل وتركيز التوعية الكاملة والشاملة بخصوص استعمال البطاقة الصحية في عموم محافظات القطر عمدت مديرية الوقاية الصحية الى اجراء تجربتها الثانية في محافظة كربلاء

ناهدة الملا



في وارشو

دورات لتعليم اللغة العربية

● تقرر فتح دورات لتعليم اللغة العربية في وارشو للراغبين في تعلمها من مواطني جمهورية بولونيا الشعبية .. اعلن ذلك السيد درويش لغته الاجودي المستشار الثقافي العراقي في وارشو . واضاف . ان هذه الدورات تقرر فتحها بناء على الطلبات الكثيرة التي تقدم بها بعض المواطنين البولونيين للسيد السفير العراقي محمد العناز والى المحقية الثقافية العراقية وقد سبقتها مباحثات اجريت مع جمعية الصداقة البولونية - العراقية تناولت تعليم اللغة العربية للراغبين من البولونيين وكذلك الذين سيعملون في قطرنا والوطن العربي

عادل داود سلمان / وارشو

التي تميز ملوك وجنود الفرس (كانت لدى الاشوريين والسومريين طويلة)

● وفي مقابل هذا الاحتمال يشير د . ابو الصوف الى افتراض اخر ، عبر عنه بعض المتخصصين ، خلاصته ان يكون هذا الواس لشخصية بارزة او ملك من ملوك العصر الاشوري الوسيط - الالف الثاني ق م . وهذا الافتراض يذهب الى القول ان لحية الراس التي تبدو قصيرة ربما كسرت اسفل الذقن فهي لم تكن قصيرة في الاصل بل طويلة مقارنة بلحية الثور المجنح اولحية سرجون الاكدي في مثاله المعروف ، خاصة ان للرأس المكتشف صغيرة مكذولة من الخلف كذلك التي في رأس سرجون .

● ومهما يكن فإن الرأس المكتشف ينطوي على اهمية اثارية وتاريخية بالغة ، ويعد اكتشافه انجازاً مهماً وسيضي وقت قبل ان تحسم الدراسة والمناقشة و المقارنة حول حقيقة الاصل الذي جاء منه هذا التمثال .

عيلام وجاريها للحد من تجاوزاتها على حدود بلاد وادي الرافدين الشرقية وقد قام سرجون بحملته الشهيرة على عيلام سنة 720 ق م . راعقه اشور بانينال فغراها ودمر عاصمتها سوسة (الشوش) واحرق قصورها ومعابدها سنة 639 ق م . وكسر تماثيل الهتها وملوكها وجلب معه الى بلاد اشور غنائم حرب كثيرة من جعلتها رأس الملك الذي قهره مستهدفاً من ذلك التذليل على انتصاره .

● ويرى د . ابو الصوف ان هناك احتمالاً كبيراً لان يكون بانينال قد وضع هذا الرأس في مكان مقدس كمعبد اشور في العاصمة

ومن هنا يأتي الاعتقاد بأن الرأس المكتشف هو رأس ملك عيلامي وجلب الى اشور للتعبير عن انتصار الاشوريين على اعدائهم .

● ويزيد من هذا الاعتقاد الخصائص التي يتميز بها هذا الرأس ، كميلامح الوجه ، العصابة التي على الرأس ، واللحية الكثة والقصيرة المنتشرة

رست والبيات) وغيرها من المقامات المحفوظة في مكتبة اذاعة بغداد وتتلذذ عليه عدد كبير من قراء المقام لعل ابرزهم حمزة السعداوي وعبد الرحمن خضر وصلاح عبد الغفور وسعد عبد الحميد وحسين الاعظمي واستمر خبيراً للمقام حتى اخريات ايامه اذ توفي يوم 1982/7/16 وبرحيله يفقد المقام العراقي طاقة كبيرة في النغم العراقي .

كمال لطيف سالم

وبخاصة للمرحوم حسن خيوكة وعبد المنعم ابو السعد ، وفي الاربعينات قدر له ان يدخل الاذاعة فدرس المقام على يد رشيد القنندرجي وتعلم (الاج) و (الحديدي) وفي سنة 1946 قرا لأول مرة من الاذاعة مقام (الاج) مع اغنية وعندما توفي رشيد القنندرجي جاء خبير المقام سيد جميل بغدادي فتعلم منه (الحجاز شيطاني ، النوى ، الجبوري ، ارواح ، حليلاوي ،

سكرتير عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم :

الدولة ايسيا
المنظمة الآسيوية لكرة القدم



دينوزوف
علاق ايطاليا
الكروي

دينوزوف

زوف ثاني مع

المرمي بع

الدولي لكرة القدم حجب عن آسيا
حقا من حقوقها عندما سمح لها
بفريق واحد يمثلها في بطولة كأس
العالم لكرة القدم .. وأضاف
قائلا : ان نيوزيلندا ليست دولة
آسيوية وليست عضوا في الاتحاد
الآسيوي لكرة القدم .. بل هي
عضو في اتحاد أوقيانوسيا لكرة
القدم الذي يضم استراليا ..

المستوى العالمي

• وقال السيد سكرتير الاتحاد
الآسيوي لكرة القدم بان مستوى
الكرة في آسيا عموما مازال بعيدا
عن اللحاق بالمستويات العالمية ..
وأضاف : اننا نأمل خلال
السنوات الأربع القادمة ان نصل
الى مستويات جيدة تمكننا من
المنافسة على الصعيد العالمي ..

وأوضح ان هذا جائز بالنسبة
لبعض الاقطار العربية ومنها
العراق وبعض الاقطار الخليجية
العربية .. الا ان العديد من
الاقطار الآسيوية الاخرى لا
تحظى فيها كرة القدم بالاهتمام
والرعاية الكافية للوصول الى
المستويات العالمية .. ونحن نبذل
قصارى جهدنا من اجل توضيح
هذا الامر بالنسبة لبعض الاقطار
الآسيوية المتخلفة في لعبة كرة
القدم ونأمل ان نتجح في هذا
الشان ■

قيامها منذ عام (1975) .. وقال
انه بعد ان يتم تجديد بطل اندية
آسيا ستجري اتصالات بالاتحاد
الدولي لكرة القدم لتنظيم بطولة
بطل دوري العالم .. حيث
سنطالب بان يضاف بطل اسيا
لبطل اوريا وامريكا اللاتينية ..
كما يمكن اضافة بطل اندية
افريقيا .. وحتى يكون بطل اندية
العالم قد حصل على اللقب بجدارة
بعد اشتراك كل القارات في
البطولة ..

2126 دولة آسيوية

• وأكد سكرتير عام الاتحاد
الآسيوي لكرة القدم بان الدولة
الآسيوية المشاركة في سباقات كرة
القدم (26) دولة .. وهو اكبر عدد
من دول اسيا يشارك في مسابقات
كرة القدم خلال الدورة الآسيوية
القادمة .. وأضاف : لقد اقترحنا
على الهيئة المنظمة العليا للدورة
الآسيوية التي ستقام في الهند
خلال تشرين الثاني القادم ان
تقام تصفيات كرة القدم التمهيدية
في (4) مدن هي نيودلهي وكلكتا
بومباي وبانقلور .. خاصة ان
نيودلهي لا يوجد فيها سوى
استادان فقط لكرة القدم ..
وستأخذ اللجنة المنظمة العليا
باقتراحنا هذا ..

• وقال السيد فيلبان ان الاتحاد

قال السيد بيتر فيلبان سكرتير
عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم
في حديث صحفي ان بطولة كأس
شباب آسيا ستقام تصفياتها هذا
العام على نظام المجموعتين ..
مجموعة شرق آسيا وتقام
مبارياتها في بانكوك .. ومجموعة
غرب آسيا وتقام في النيبال ..

امكانيات متطورة
• وتحدث سكرتير عام الاتحاد
الآسيوي لكرة القدم عن مستوى
الاقطار العربية الآسيوية فقال
ان الاقطار العربية في قارة آسيا
لديها امكانيات جيدة للتطور حيث
انها ترصد ميزانيات كبيرة لاقامة
المنشآت والتقدم الفني .. وكذلك
التعاقد مع افضل المدربين
العالميين والاحتكاك مع المنتخبات
والفرق ذات المستوى العالمي ..
وأضاف : ان الاقطار العربية
الآسيوية قدمت العديد من
المساعدات والمساهمات للاتحاد
الآسيوي لكرة القدم مما ساعد
الاتحاد على القيام ببعض
الانجازات على صعيد الكرة
الآسيوية ..

كأس اندية آسيا
• وأوضح السيد فيلبان ان بطولة
كأس اندية آسيا لا يظال الدوري
ستبدأ اعتبارا من العام المقبل بعد
ان تمت دراسة اسباب توقفها
وتلافي كل المشاكل التي حالت دون

الرياضة حول العالم

• اعلن سكرتير الاتحاد المقيزي لكرة
القدم ان عشر دول ستشارك بصورة
(الاستقلال) مارديكا لكرة القدم
الخامسة والعشرين التي ستقام
بغولامبور خلال الفترة من 5 الى 22 اب
المقبل والدول العشر هي اندونيسيا -
تايلاند - سنغافورة - كوريا الجنوبية
- الهند - الامارات العربية المتحدة -
باكستان - نادي سلو بالو (البرازيل)

ويذكر ان العراق كان قد فاز بالبطولة
الماضية ..

• غرم الاتحاد الاوربي لكرة القدم
نادي استون فيلا الانكليزي مبلغ
(15) الف جنيه استرليني ومنع
الجمهور الانكليزي من حضور
مباريات الفريق ضمن تصفيات بطولة
اوربا .. ويذكر ان جمهور استون فيلا
سبق ان ارتكب اعمال شغب
واضطرابات خلال مباريات بطولة
اوربا السابقة في ألمانيا الاتحادية

• ابلغت وزيرة الدولة الهندية
لشؤون الثقافة والتعليم والرياضة
شيلاكول برلمان بلادها مس ان الكيان
الصهيوني سيمنع من المشاركة في
دورة الالعاب الآسيوية التي ستجري
في تشرين الثاني القادم
وقالت الوزيرة الهندية ان القرار
اتخذ انسجاما مع قرار الاتحاد
الآسيوي للالعاب الرياضية .. وفي
مواجهة سياسة الكيان الصهيوني
العنصرية



دينوزوف في سطور

- اختير اكثر من مرة كحارس
منتخب العالم..

○ والأفضل شخصية كابتن فريق عرفها
هي شخصية (يوهان كرويف) رئيس
منتخب هولندا السابق

○ وتحدث ديموزوف عن إيطاليا كاس العالم الأخيرة فقال اعترف اننا

روى في حراسة

○ ولد عام 1943 بمدينة ايدين ، ولعب مع فريقها المحلي وكان عمره وقتها (18) عاما ومن فريق ايدين ، انتقل زوق الى فريق محلي آخر اسمه «مانتوي» وفي هذا الفريق كانت بدايته مع القوق حيث تعلق في العديد من المباريات ولقت اليه انظار أحد الكشافة واستطاع نادي تالوي ان يضمه الى صفوفه لكن شهرته الحقيقية بدأت عام (1972) عندما باعه نادي نابو لنادي يوفنتوس وفي هذا العام حصل يوفنتوس على بطولة الدوري وبعبءها ضمه يبرزوت الى المنتخب

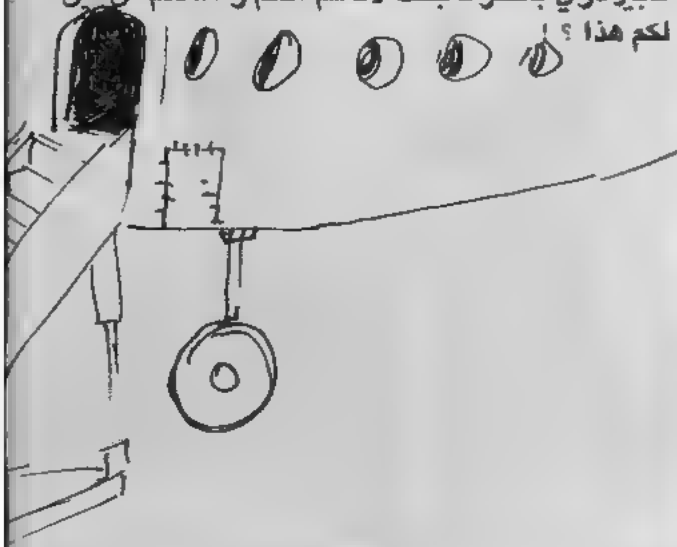


العربية لكرة الطاولة التي
ستقام في المغرب خلال العام
الحادي والاقطار التي وافقت
على المشاركة هي العراق -
السعودية - الكويت -
البحرين - قطر - الجمهورية
العربية اليمنية - ليبيا -
السودان - الجزائر - تونس -
فلسطين - جمهورية اليمن
الديمقراطية - المغرب -
الامارات العربية

أعنتهم أحلامهم فلم يتعظوا بالدروس التي لقنهم إياها خلال
إثنين وعشرين شهراً ..
إبتدوا فتصدينا لهم ، وأدبناهم ، ولكن الحملة غير أهل للاعتبار
بما حدث لهم
مددنا لهم بحبال الصبر فحسبوا التسامح ضعفاً ، والمهادنة
تخاذلاً
ومدوا بأنظارهم عبر حدودنا ، وتجاوزوا على ترابنا الطهور ،
فمزقناهم شر ممزق ..
حدودنا صارت مقبرة لأولئك الغزاة الطامعين بعراق اللبث
المقاتلة .
أشلاء الجبهة تملأ ساحة المعركة .. وتلتها معارك أخرى أكد
ابطال العراق فيها قدرتهم على مصالحة المعتدين ، وسحق جموعهم ،
وتدمير عدتهم الحربية
الفرسان ينتصرون ، ويعززون كل نصر بآخر .. وتهرب القلول
المذعورة .. وتتكدس جثث جنود البغي والعدوان .. ويزداد علمنا
إرتفاعاً ، لأنه علم الحق والخير والحب .
إقبال .. ! بغداد

* اي انسان ، يعتز بانسانيته ، يكره ان يسخر من شخص ، لانه رث
التياب جراء فقره ، او ياكل بشرائه بسبب جوعه ، او يتعرض بما لا
يليق لان جهله حال بينه وبين معرفة ما هو جائز ، وما هو مرفوض !
* ومع ان الايرانيين يهاجمون ارض قطرنا المناضل ، وتردهم قواتنا
الباسلة على اعقابهم ، وتلحق بهم الخسائر والهزائم ، الا انني ما ان
يقع نظري على اسراهم الحفاة والعراة والعطاش والجياح ، حتى
اخرج من اهاب انسانيتي عندما اري جنودنا وهم يسعفون
جرحاهم ، ويسقونهم الماء ، ويقدمون لهم لفائف التبغ ، ثم يضعون
امامهم الطعام الذي كان قد تم اعداده لهم ، وليس للذين كانوا
يوجهون النار الى صدورهم قبل دقائق !
* ثم استعدت باقة ، واستغفرت ، فان ماريت وقد جمع بين نقيضين ،
ليس غير واقع تعيشه ، انه الصورة الحية للعراقي الذي جمع بين
البسالة والكرم ، والمخدوع الايراني بآباطيل الدجال خميني فهو في
خوره وفقره صورة للوضع القائم في ايران !
* انه نظام رجعي متهتر لم يكتف بما انزله بشعوب ايران من
ارهاب ودمار ، فأراد تسريب ظلمه وبهتانه للعراق المزدهر ، والعامل
من اجل تحقيق الامضل منه ، فأحبطنا محاولته الخبيثة ، ورددنا كيده
الى نحره ، وعريناه امام الدنيا كلها !
* فيوركت يا عراق الثورة ، وبورك قائدك الفذ ، وقواته البطلة
- ص -

ذكرت احدى المجلات الاوربية ان فلاحى ايران ازدادوا
فقرا واثري افراد الزمرة الخمينية .
خير دوي بالفقر - جئت لاتعلم منكم واسالكم من اين
لكم هذا ؟



زعم الدجال خميني انه اقام نظامه في ايران من اجل الأخذ بيد
«المستضعفين» ، فما الذي فعله لهم بعد ثلاثة اعوام من الحكم
الذي فرضه عليهم ؟

رضية جواد علي : يعقوبة

المحرر - فعل الكثير ، والكثير جداً ، فقد اشاع البطالة ،
واغلق المدارس ، وحطم اقتصاد ايران ، وشقق الاكوف ،
وقصف المدن والقرى ، وفتح السجون والمعتقلات ، وارعب
المنات من المثقفين وجعلهم يهربون من ايران ، ثم اشعل فتيل
الحرب بين ايران والعراق ، وما هو يواصل الزج بالايرانيين في
معارك يقتلون فيها بالجملة ، بعد ان اوهم السذج منهم ، بان
موتهم في الحرب يعني ذهابهم الى الجنة ، فما الذي تريدون منه
ابتها القارئة فعله من اجل المستضعفين اكثر من كل ما
ذكرناه ؟ !

اقرأ في الجرائد والمجلات ، وفي مقالات تتعلق بالعلاقات بين موسكو وواشنطن ، اقرأ الكثير من الاشارات الى مؤتمر يالطا ، فما هي حكاية ذلك المؤتمر ؟ واين هي «يالطا»

علاء صالح الدليمي . البصرة

المحرر - يالطا ، او يالطة ، او يالتا مدينة تقع في شبه جزيرة القرم ، شمالي البحر الاسود ، عاصمتها هي «اكرمتشك» ومدينة يالطا من اشهر موانئ شبه الجزيرة تلك ، وقد جاءت شهرتها من انعقاد احد اهم المؤتمرات الدولية فيها في نهاية الحرب العالمية الثانية وحضره كل من ستالين عن الاتحاد السوفيتي ، وروزفلت عن الولايات المتحدة ، وتشورشل عن بريطانيا ، وبحث خلال جلساته مسألة السلام العالمي ، ومستقبل المانيا ، وقيل ان اتفاقا تم التوصل اليه بين الثلاثة حول دول القارة الاوربية ، وصرنا نسمع بعد ذلك عندما تتأزم الامور بين كتلة دول حلف وارسو ، وكتلة حلف الاطلسي ، وانعقاد احد المؤتمرات بين الكتلتين «ان يالطا جديدة يحتمل ان يتحول اليها المؤتمر» ويريدون القول ان موسكو وواشنطن يرسمان خطة جديدة لمناطق نفوذهما في انحاء العالم والله اعلم !!

ايها الطالع فينا ، سيفاً عربياً يحمل إرادة كل العرب .. ايها المزروع في القلوب عشقاً أبدياً ، لايشبهه عشق آخر .. ايها المنقوش في الأعماق .. الشامخ في الذرى .. كلنا تعلمنا منك كيف يكون حب الوطن ، والذباب عن سهوله وروايه الخضر . وانهاره الدافقة بالقيء والعباء ..

ايها الطالع فينا ، لتحمل همونا . فكنت القائد والاب والمعلم .. تسير فتزرع النور والبشر والفرح .. وكل القلوب حلقك تستمد العزيمة منك ، وتنهل من قيوض بطولتك ، بطولاتها وشموخها .. قدم لنا ايها القائد المظفر . فنحن معك حتى النصر المؤزر ، وبناء العراق الجديد ، وتحقيق كل آمال شعبنا وامتنا .

علي ناصر حسين الكوفة

- * قيل لأعرابي : «كيف كتمانك للسر ؟» قال : «ما قلبي له إلا قبر !»
 - * وأسر رجل الى صديق له حديثاً ، فلما إستقصاه وقال له : أفهمت ؟ ، أجابه : لا .. بل نسيت !
 - * وقيل في الامثال : صدور الاحرار قبور الأسرار !
 - * وقالوا : الظفر بالحزم ، والواي بتحسين الأسرار ..
 - * وقالت الحكماء : صدرك أوسع لسرك من صدر غيرك !
- جمعها : عدنان سساعة . حلة

* صلاح مهدي : مدينة صدام : بغداد - لا يوجد اي معهد لتعليم التصوير الفوتغرافي ولكن يمكنك دراسة التصوير السينمائي في معهد الفنون الجميلة ، وتوجد في بغداد جمعية للمصورين حاول الاتصال بها .

* جرييع مساعد بن معمر : ولاية الجلفة : الجزائر - نشكر على عواطفك نحو الف باء واسرة تحريرها ونرجو ان نظل عند حسن ظن القراء بنا ، على امتداد الوطن العربي .

* ابو المكارم - لا يتم قبول الطلاب في الكلية العسكرية الا بعد نجاحهم في فحص طبي دقيق ، ولسنا نحن الذي نقدر هل يحول مرضك القديم دون قبولك في الكلية ام لا ؟ فذلك ما تقررره اللجنة الطبية

* عامر عليوي حمزة : محافظة القادسية - شكرنا لك على ثنائك المستطاب ، اما القصيدة فنعتذر عن نشرها ، مع نصيحتنا لك بمواصلة القراءة والنظم حتى تنضج افكارك ، وتتمكن من قول الشعر .





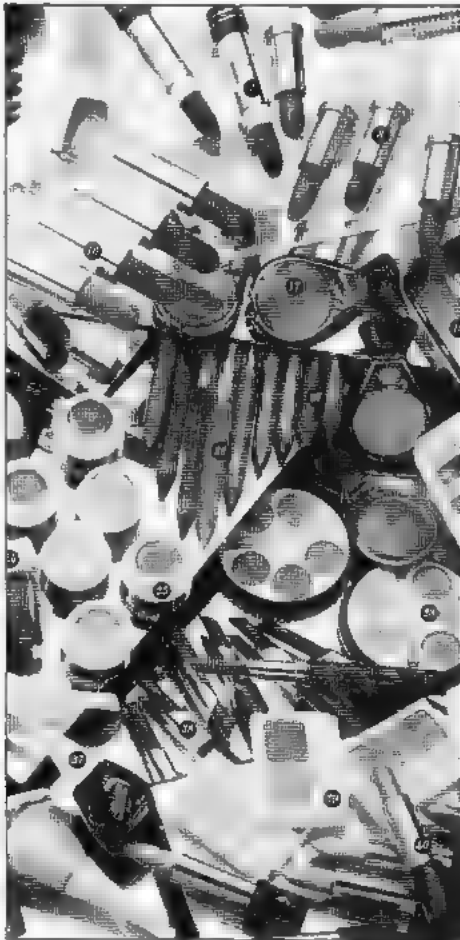
المرأة ... في ندوة المرأة ...

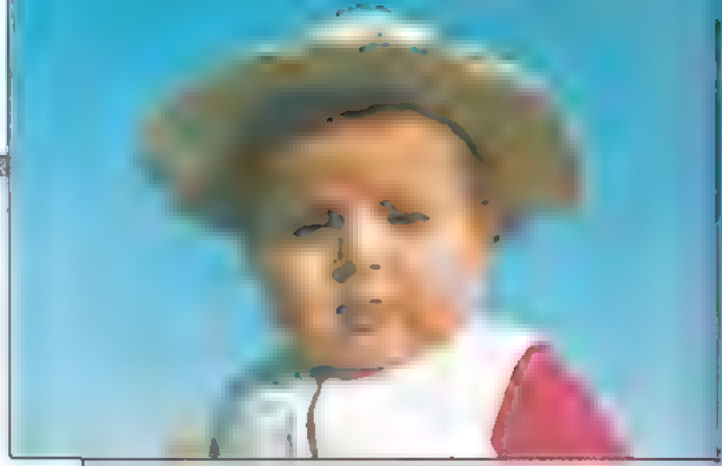
صدر العدد الجديد من مجلة المرأة ومن المواضيع التي احتواها العدد وكانت جذيرة بالاهتمام موضوع المرأة العراقية في فكر القائد صدام حسين ، كما طرحت المجلة موضوعاً أمام مجموعة من النساء المثقفات والمعنيات بشؤون المرأة والمجتمع ليكون مادة ندوتها الاولى وموضوع نقاشها هو المرأة في الموقع القيادي ، والندوة تجيب على بعض الاستفسارات المتعلقة بقضية تولي المرأة المواقع القيادية في العمل ووجهات النظرة المتعلقة بها كما ضم العدد المكون من 76 صفحة جملة من المواضيع الثقافية والاجتماعية والصحية والعملية المفيدة للمرأة والمجتمع بشكل عام

اعلنت الدراسات التي اجرتها المؤسسات العالمية المختصة باجراء البحوث الطبية بأن نسبة الاصابة بالامراض الجلدية لدى النساء تزداد سنوياً بسبب كثرة استعماله من مواد التجميل خصوصاً وقد ثبت ان هذه المواد تحمل نسباً عالية من المواد الكيميائية التي تؤثر على خلايا ادمة البشرة وتؤثر على سير عملها كما انها تسد مسامها فتمنع من التنفس كما ان الخطورة تكمن في ان تأثيرات الماكياج تصل في بعض الحالات الى اصابة الجلد بالسرطان وهذا الخبر قد لا يعني ان المرأة ستعدل عن استعمال الماكياج نهائياً ولكنها بالضرورة ستخفف من استعماله وان لا تنام والماكياج على وجهها حتى الصباح

سمعت عن احدى السيدات انها بعد ان وضعت مولودها تلقت هدايا من القريبات والصديقات اجملتها بما يلي
10 اسرة نوم للطفل
20 طاقم ملابس طفل
5 قطع من الحلي الذهبية
عدا الهدايا الاخرى البسيطة ،
● وسيدة اخرى ذكرت انها بمناسبة زواجها تلقت من صديقاتها وقريباتها 51 غطاء سرير 25 طاقم صحون
10 طاقم اقداح شاي
ويغض النظر عن قيمة هذه الهدايا من الناحيتين المادية والمعنوية فان ما يجذب الانتباه ان الكثير من الهدايا في الكثير من المناسبات تتشابه وتتضاعف للنوع الواحد حتى تبلغ في بعض الحالات 50 كيس رز مثلاً او 10 خراف .
فلتصور احداً انه اهديت اليه في مناسبة ما عشرة خراف ترى ماذا سيفعل بها ؟ هل يقوم برعيها ويترك عمله ام يذبحها جميعاً ليحتار في توزيع لصومها ام يعلن مزاداً علنياً لبيعها على الآخرين ؟
● اننا في الوقت الذي نعترف به بمثل هذه التقاليد الاجتماعية التي تعزز صلاتنا وتقوي اواصر المحبة فيما بيننا نقترح ان تكون هذه الهدايا على شكل مبالغ عينية وسواء كانت بسيطة ام كبيرة فان النفع منها سيكون اعم وافضل بالنسبة للشخص المهدة له فبمجموع مبالغ مهداة من 30 شخص او من 30 عائلة سيتمكن صاحب المناسبة السعيدة من شراء حاجة ثمينة تسد له شاغراً في بيته او يوفرها لتكون جزءاً من رصيده في المصرف وبذلك يكون قد جلبنا الراحة لنا ولصاحب المناسبة السعيدة ... مع امنياتنا لكم بكل المناسبات السعيدة

- ازداد عدد دور الحضانة بعد الثورة عدة اضعاف .
- عدد الاطفال الملتحقين برياض لاطفال ازداد بعد الثورة بنسبة ٢٩٢ /
- طبق التعليم الإلزامي للأطفال في سن الدراسة الابتدائية منذ عام ١٩٧٨
- التعليم مجاني لجميع مراحل الدراسة، وشمولهم بالتغذية المجانية .
- يحظى الاطفال المعوقون باهتمام خاص وعناية متميزة





لك سيدتي

طبق حساء ساخن

النار وعندما يسخن تضاف اليه
ملاعق الطحين الثلاثة وتذاب فيه
بعدها يضاف الى هذا المزيج
كوبان من الماء وملعقتا اكل

1.2 كيلو طماطة

1.2 علبه فطر

4 vims fgg ljmsjn

1.4 .dgm .f

فلفل اسود ، ملح ، 3 ملاعق
كل طحين ، دهن ، ملعقتا اكل
معجون طماطة .

1 - تقطع الطماطة وتغلى مع
البصل المقطع والكبد والفطر ، وما
ان يصبح لون البصل ذهبياً حتى
يرفع القدر عن النار

2 - يوضع قليل من الدهن على

لأناقتك

فستان من قماش - اللينو -
مطبوع بالازرق والسماوي
عريض من الاسفل ليسهل
الحركة وتعلو صدره كسرات
صغيرة محلي بحزام منه يمكن
ارتداؤه صباحاً وبعد الظهر
ومن الجدير بالذكر ان اسواقنا
الان غنية بالاقمشة القطنية
المطبوعة فاختراري منها ما
يناسبك .

معجون طماطة وينتظر الى ان

تغلي

3 - يضاف (2) على (1) فتنتج

مرقة سمينة تقدم ساخنة لاربعة

اشخاص



اوربا العجوز عام 2000

لاشي يقلق علماء الاجتماع في اوربا غير مشكلة تحديد النسل .. فغالبية العوائل هناك تحدد عدد اطفالها بواحد او اثنين وفي احسن الاحوال ثلاثة .. الامر الذي يهدد نسبة عدد الشباب الى الشيوخ حيث تزداد نسبة المستين الذين لايتكثرون من عمل شي يوما بعد آخر .. لذا اطلق هؤلاء العلماء صرختهم بضرورة تشجيع الانجاب قبل ان تحل الكارثة ..



منذ منتصف السبعينات بدا اسم عائلة (مزيونو) تكتسب شهرة عريضة عندما شاركت في معرض العلم في اليابان .. الا ان النصبيب الاكبر كان (الشوينهي مزيونو) الفنان والمخترع التكنولوجي الذي نال شهرة واسعة عند تصميمه دمية بالحجم الطبيعي تجسد شخصية (مارلين مونرو) ورغم وجود اكثر من 14,100 انسان آلي في اليابان الا ان دمية (مزيونو) الآلية اكرفتة وجذبا للجمهور .. وقد صمم (مزيونو) البالغ من العمر 44 عاما ، تسعة اشخاص آليين آخرين .. والمعروف ان مخزن طوكيو الكبرى تحجز (مارلين مونرو) لتعرضها من اجل جذب الناس وتصريف البضاعة .. ومزيونو يرفض بيع اختراعاته لكنه يؤجرها بمبلغ 250,000 ين شهريا ودمية مارلين الآلية ترقص وتغني لتحتفي وتبتسم ، ومبرجة من قبل كمبيوتر والطريف ان (مزيونو) مثل الاب الحامي لاختراعاته ، فعند عرض (مارلين مونرو) في مخزن ملتشواي ، كثيرا ماكان يفتني خلف عمود او حائط ليراقب دميته ويدركها عند الخطر .



الاب الآلي
«مارلين
مونرو»

رياضة البحر .. تغزو البر

خرجت رياضة ركوب الامواج من المياه الى الشواطئ فأحتلت مواقف السيارات والملاعب الرياضية على شكل رياضة جديدة يسميها الانكليز (الركوب الشراعي على البر) .
والركبة الجديدة - الصورة - تندفع بنفس الطريقة التي يتدفع بها لوح ركوب الامواج وهي قادرة - اي المركبة - على تحقيق سرعة اقصاها 80 كيلومترا في الساعة على الاراضي المستوية الصلدة .
تحتوي المركبة على ثلاث عجلات .. اثنتان في الخلف لاعطاء الثبات وعجلة واحدة في الامام للقيادة والتوجيه .. ويمكن ترتيب اي شراع على الصاري القائم في وسط المركبة .. اما توجيه مسار المركبة فيتم بواسطة قائدتها ، وذلك بتوجيه العجلة الامامية بتحريك الصاري الى الامام او الخلف حسب اتجاه الريح ، كما توجد فرملة (بريك) تمنع سقوط المركبة الى الخلف ..



حملة استكشافية يشارك فيها 56 عالما

تحتفل الجمعية الجغرافية الملكية في المملكة البريطانية بمرور مائة وخمسين عاما على امشائها
وبهذه المناسبة فقد قامت الجمعية حملة استكشافية واسعة في منطقة جبال الهماليا في الهند والباكورةم في باكستان وهي المرة الاولى التي يتم فيها اجراء هذا المسح الجغرافي لهذه المناطق
ويشارك في هذه العملية فريق من العلماء يتكون من حوالي 56 عالما من الصين وباكستان والهند ويستمر عمل الحملة لمقرب من ثلاثة اشهر مستخدمين أحدث الاجهزة التكنولوجية في هذا المحل



من مسرح شكسبير الى السينما

عندما كانت في العاشرة من عمرها تميزت بين قريناتها من الطالبات بصوتها الجميل وخفة حركاتها .. ثم وجدت نفسها ، بعد مرور سنتين قليلة - غارقة في قراءة مسرحيات شكسبير محفظت نصوصها عن ظهر قلب وكانت فرصتها الذهبية عندما ادت دور جوليت في مسرحية روميو وجوليت عل مسرح شكسبير في مدينة ستراфорд مسقط رأس الشاعر الخالد واثناء مهرجان التقليدي الذي يقام سنويا بمناسبة ذكرى ميلاده وقد شهد النقاد بروعة اداء الممثلة الكندية الاصل وتقدم لها عدد من المخرجين بعروض مغرية للعمل وبالفعل انتقلت (جنيفر دال) وهذا هو اسمها الى باريس للعمل في لسينما وعن امنيتها في الحياة تتحدث جنيفر قائله

ان يبتسم لي الحظ مثل دور تيتانيا في مسرحية (حلم ليلة صيف) فلدي كل مواصفاتها لشخصية كما ارادها شكسبير فهل يبتسم لها حظ .. ؟

الطيور في اللوفر

احتلت هذه اللوحة التي رسمها الفنان العالمي باريان عام 1798 مكانا بارزا في المعرض الخاص الذي اقامه متحف اللوفر لاشهر الصور التي رسمها الفنانون في العالم على مدى ثلاثة قرون والتي ضمت الخيول والقطط والكلاب ..

والصورة المذكورة مرسومة على القماش وتمثل مجموعة من الطيور الجارحة هذا ويستمر المعرض الذي افتتح في 9 تموز الماضي حتى العاشر من ايلول القادم ..



كرنفال ساحر! لطرده الأشباح والسحرة



الاحتفالات .. وقصدوا بها طرد تلك الأشباح والسحرة فأرتدوا لذلك هذه الأقنعة ويعتقد أن قتائل الليمانيك هي التي احتفلت بهذا الكرنفال حيث رفع أحد الاساتذة الالمان تقريراً الى روما يذكر فيه ان رجالاً في المانيا يقومون احتفالاً قبل وقت الربيع يرتدون فيه ري النساء .

متنكرين بأقنعة خضمية مرعة ومن الجدير بالذكر ان هذا الكرنفال يختلف الاحتفال به من مدينة الى اخرى ففي جنوب المانيا وفي ناحية مدينة ستوكاش . تأخذ شخصيات الكرنفال طابع السفهاء والحمقى . وتقام محكمة السفهاء ويطبق قانون قديم للعقوبات موضوع عام 1351 ويتشدد المحتفلون باستعمالهم القسوة والعقاب

وينتهي هذا الكرنفال صباح يوم الاربعاء ، حيث يتم حرق دمية ثلاثاء الدفاع مصحوبة بصياح عال .. ويقوم ثلاثون رجلاً بعسل محافظ النقود الفارغة في مياه ناسورة البلدية . وتموت شخصيات الكرنفال هذه منتظرة ربيعاً جديداً .. وعاماً آخر جديداً .

اعداد خلود العبيدي

منظر مرعب هذا الذي يمر امامنا ومع ام سكان مدينة يادن لا يختلفون عن بقية الشعب الالمانى في عشقهم للرياضة والرقص اللذين اكسباهم صحة واجسماً جميلاً ورشيقة يحسدون عليها لكن الذي نشاهده اليوم يختلف تماماً .

مئات النساء يرتدين ري الساحرات بوجوههن القبيحة وانوفهن المعقوفة . يحاولن الطيران على مقصات من الخوص أو القفز عليها . اما مظهر الرجال . فأشد رعباً من النساء . انهم الاشرار من الاقزام والأشباح .

موكب مخيف ولا شك . وسكان مدينة «يادن» - روتمبرغ - الالمانية يعيشون هذه الاحتمالات في كل سنة ومع الخيوط الاولى لصباح يوم بدء الاحتفالات . تزدان شوارع هذه المدينة بالشرائط والزينة الملونة ويحتشد الناس على الارصفة ابتهاجاً بهذا اليوم .. انه جزء من تقليد قديم يعود تاريخه الى العصور الوسطى - وبالتأكيد قبل المسيحية .. حيث الخرافات والمعتقدات بالأشباح والسحرة هي السائدة . في حينها حاول البعض من الناس اقامة هذه

الدولية الفارغة وذلك على طول منطقة المسابح الساحلية . حيث المقاهي والبارات ومراقص الدسكو وعروض الحيوانات والطيور النادرة والباعة الذين يعرضون التحف الخشبية الفريدة وهي صناعة يدوية مزدهرة في بالي منذ أجيال وخاصة في مدن دنباسار وسنصور وكوتا . الناس يسطاء وطيون في بالي: يستقبلونك بالكثير من الاحترام والتحايا والابتسامات . انهم فعلاً يبعدون عنك التعب والتوتر ويزيلون عن وجه الزائر علامات التجهم وشراسة حياة المدن المعاصرة . في بالي باستطاعتك ان تضع اعصابك في ثلجة فالضوضاء تسببها قليلة جدا . حتى الكلام بين الناس يبدو كالهمس الباعة لاينزعجون منك ولو تفحصت جميع ما يعرضونه دون ان تشتري شيئاً لا بل انه يحييك وهو (المعنون) لانك اطلعت على ما لديه من اشياء .



صالح الدبوس



أفضل طريقة للتعرف على الجزيرة وسكانها هي السفر بواسطة (بيمو) وهي سيارة آجرة جماعية تكاليفها رخيصة جداً .. وبواسطتها يمكن الوصول الى معبد تاناها لوت البحري وهو معبد مبني على صخور وسط مياه البحر حيث يبدو وقت الغروب على اجمل ما يكون . البعض يقول ان منظر هذا المعبد في الغروب يشبه لوحة زيتية من روائع الفن الصيني العريق .

في جزيرة بالي يوجد (20) ألف معبد في كل واحد منه تقام الاحتفالات اكثر من مرة في كل عام بهذه الطريقة يستطيع الزائر متى ما وصل الجزيرة ان يعيش مثل هذه الاحتفالات الفولكلورية الجميلة حيث الرقص في جزيرة بالي فن يمارس ضمن الطقوس الدينية وتجري حفلاته هذه في المعابد والاسواق والساحات والفنادق والبيوت .

والفتاة في جزيرة بالي تتعلم الرقص وهي في سن الرابعة وعندما تبلغ من العمر (15) سنة (تتقاعد) عن اداء الرقص .. اشهر الرقصات اسمها (سيكاك) وتعني رقصة القروود التي يؤديها ما لا يقل عن (150) راقصاً وراقصة وياتقان مقطع النظير .

واضافة الى فن الرقص يشتهر سكان جزيرة بالي بنحت الخشب والحجارة والرسم وصياغة الذهب والفضة بابدع النقوش والرسوم وتشتهر مدينة باتوبولان البحرية بالرسم على الاصداغ .



عندها الى عدة الاف . الكثير ممن يزورون بالي يصعب عليهم حزم حقائب العودة لا بل ان العشرات بقوا فيها فعلاً فتزوجوا بناتها واصبحوا من اهلها . وفي الحقيقة ان جزيرة بالي التي تبعد عدة كيلومترات عن جاوا جميلة للغاية فيها الراكين الهائلة والبحر الصافي والانهار الرائعة المياه وحقول الرز بمدرجاتها المذهلة وتخليها الذي يلف المنطقة الساحلية بشكل جميل . وتعتبر (سنصور) مركز النشاطات السياحية وهي تبعد مسافة 6 كيلومترات جنوب شرقي عاصمة الجزيرة (دنباسار) . ففي سنصور تنتشر الفنادق الكبرى

البحار الهولندي هوتمان ، لم يكن يعرف المصاعب التي ستواجه سفينته عندما وصل كأول انسان اوروبي الى جزيرة بالي . فبعد عدة اسابيع حاول هوتمان اعداد سفينته للابحار لاحظ ان عدداً كبيراً من بحارة سفينته غير موجودين . ولم تفلح جميع مساعيه في اقناعهم او تهديدهم للعودة الى السفينة لانهم وجدوا في بالي جنة لا يمكن فراقها الى الابد فطبيعتها جميلة ومناخها رائع وتتوفر فيها الفواكه والخضروات بانواعها . حدث ذلك قبل اكثر من 400 سنة ذات المشاعر .. يحملها كل سائح يزور جزيرة بالي حيث المعابد يصل

الجزيرة
الهندية

البصرة..البصرة

البصرة .. البصرة، تقاثل ولا تخاف، لا يسكنها
رعب، ولا تدمي قلبها جراح عدو غاز يريد ان يقتل
فيها كبرياء الرجال .

البصرة باقية، تنتشد الى الحياة، الى جذور عراق
اصيل .. اصيل، ودونها الاعداء يندحرون، فيما هي
صلبة، يخيم عليها جو من الثقة ودفاع عن فرح آت،
عن دمع لا يسكب من اجل شهيد، فالشهداء جميعاً ..
حزن يأتي بالاندفاع نحو مزيد من الصلابة
والاندفاع عن حياة البصرة .

البصرة .. تصمد وتفرح اذ تكون في وحدة رجالها
ووحدة العراقيين دفاعاً عن وجودها .

البصرة لا يخونها الرصاص .. وانما يضئ
الرصاص جمر قوتها ومجدها وسؤدها ..

هي البصرة، النخلة، الشط، السياج، السفن،
الرحلة، المرفأ .. هي البصرة، البصرة .. عراقية

الانتماء، عراقية تبصم وجودها الوطني
والعربي .. ولن تكون يوماً غير
البصرة .. البصرة عراقية
الوجود .

امد يدي فاقتطف الرطب من هذه النخلة .. واطفى
ظمائي من شط العرب، واحرق في وجه السياج .

وما بين امتداد اليد والعطش والارتواء وزرع
النظرة في وجه الشاعر الذي احب .. ارى البصرة
تكبر .. واشرعة سفنها تبجر نحو الق بعيد .. بعيد .

لكأن البصرة حينئذ هي البدء والمنتهى، هي
الواقع والحلم، هي دمي ودمعي وعشقي الاول
والاخير .

البصرة مسكونة باناسيدها ولاتبارج مفتاح
الخليج العربي .. ويختلط النشيد بالفرح والبسمة
بالرصاص والمركة على اشدها تأخذ مساحة اكبر،
فاكبر في كبرياء الدفاع عن البصرة، اذ تكون الظما
والعشق معاً .

ويريدون ان يطفئوا جمره حب البصرة في القلب،
ان يقتلوا فيها مرفأ الحياة والنماء والعطاء الثر .
ويريدون ان يسكتوها حتى لاتنشد، حتى لاتحرق

بوجه الشمس، حتى لا يكبر الحب ..

لكن البصرة باقية، كشط العرب، كالنخلة
في حدائقها، كالحياة الابقى في نفوس
ابنائها ..

يكتبها هذا الاسبوع

* حسب الله يحيى *

المؤسسة العامة للسكك الحديدية العراقية

اعلانات رقم - ٣ -

يعلن معهد السكك للتدريب المهني عن ترحيبه باستقبال الطلاب خريجي الدراسة المتوسطة لسنه ٨٢/٨١ للانتماء الى الدورة التدرج المهني السابعة عشر التي تبلغ مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات تدرس خلالها الاختصاصات المدرجة ادناه .

معدل نجاح (٨٥٪ - ٨٩٪) قدما لمدة ستة اشهر لأغراض الترفيع
والعلاوة ولمرة واحدة بعد التخرج .
٦ - يوجد في المعهد قسم داخلي لاسكان الطلاب الذي يسكن ذووهم
خارج مدينة بغداد
٧ - يمنح الخريجون تذاكر سفر مجانية على خطوط السكك العراقية
والدولية سنويا .
٨ - يعين الثلاثة الأوائل في كل اختصاص من الخريجين كمعيدين في
المعهد (بعد ممارستهم المهنة عمليا مدة لا تقل عن سنة) في اختصاصهم
وعند تيسر الشاغر في المعهد .

٩ - شروط القبول

يشترط في الراغب بالانتماء الى معهد السكك للتدريب المهني ان
١ - يكون عراقي الجنسية
ب - يكون خريج الدراسة المتوسطة
ج - يكون سالما من الأمراض السارية أو المعدية وذو لياقة بدنية
للعمل المهني
د - لا يقل عمره عن ١٥ سنة ولا يزيد على ٢٥ سنة
هـ - يكون موقفه سالما من الخدمة العسكرية
و - ينجح في المقابلة التي تجرى له من قبل اللجنة المختصة
ز - يوقع على العقد الخاص بالدورة
ح - يتعهد بان يعمل في مجال اختصاصه في المؤسسة العامة للسكك
لمدة لا تقل عن ١٥ عاما بعد التخرج بضمنها مدة الدراسة في المعهد .

١٠ - الوثائق المطلوبة

١ - شهادة التخرج للدراسة المتوسطة
٢ - شهادة الجنسية العراقية
٣ - هوية الاحوال المدنية

١ - كهرباء عام
٢ - ميكانيك خراطة
٣ - كهرباء الاشارات الضوئية
٤ - محركات الديزل والبنزين
٥ - ميكانيك القاطرات والمقطورات
٦ - بناء خطوط السكك
٧ - النقل والتشغيل (للمحطات)
٨ - القيادة والتشغيل (للقطارات)
فعل الطلاب الذين يرغبون بالانتماء الى المعهد تقديم طلباتهم عن
طريق وزارة التربية/ التقديم المركزي للمتوسطات .

الامتيازات

١ - يمنح الطالب مخصصات شهرية مقطوعة خلال ستين الدراسة
الثلاث كما يلي :-

١ - الصف الاول - /٥٤ دينار
ب - الصف الثاني - /٦٠ دينار
ج - الصف الثالث - /٦٦ دينار
٢ - يمنح المتخرج شهادة الثانوية العامة للمدارس المهنية التي
تؤهل للانتماء الى الكليات او المعاهد العالية في جامعات القطر
المناسبة لأختصاصه كالجامعات التكنولوجية .
٣ - يرسل المتخرجون الأوائل (بنسبة ١٠٪ من مجموع المتخرجين في
كل دورة) الى خارج القطر لغرض التدريب او الدراسة لأغراض
التخصص الدقيق والتوسع في مجال اختصاصهم او للحصول على
درجات علمية اعلى في المعاهد والجامعات الاجنبية المتقدمة .
٤ - يعين المتخرجون بوظيفة فنية باختصاصاتهم وبالراتب الذي
يستحقونه قانونا .
٥ - يمنح المتخرجون الذين يحصلون على معدل نجاح (٩٠٪) من
المجموع العام فما فوق قدما لمدة ستة واحدة والذين يحصلون على

المنشأة الوطنية للسيوف والاولاد المعزاة

تعلن

عن فرصة أخرى للمواطنين وهي تجهيزهم فوراً بالسيارات المدرجة أدناه وبالسعار
أزاءها فعلى الراغبين في الشراء مراجعة
مقر المنشأة، دائرة التسويق الكائنة في طريق
بغداد - بابل بعد نقطة السيطرة ولا ندعوهم
إلى الفرصة تفوتكم.

السعر

نوع السيارة

٢٣٨٠٠

باص ريم ٤٤ راكب

١٠٠٠٠

باص ريم ٢٤ راكب

٢٩٥٠٠

سكانيا ١٧ طن قلاب

٤٠٠٠٠

ساحبة مع مسحوبة سكانيا حولة ٣٥ طن

وبالامكان الجز على سكانيا شاصي ١٢ طن بعد
دفع مقدمة ٩٠٠٠ آلاف دينار.